



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: TRENDY, STYL A VIZE - VLASTNÍ TÉMA

Práci předložil student: BcA. Markéta VONDRÁČKOVÁ

Studijní obor a specializace: DU - specializace Fashion design / MgA.

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: MgA. Eliška Novák Knotková

1. Cíl práce

Cílem bakalářské práce studentky Markéty Vondráčkové bylo vytvořit kolekci na téma TRENDY, STYL A VIZE – VLASTNÍ TÉMA. Rozhodla se navrhnout a realizovat oděvní kolekci doplněnou o módní doplňky, zaměřenou na člověka, jeho základní potřeby, zdraví, pohodlnost, volnost i psychickou pohodu v souladu s přírodou a udržitelností. V návrhu kolekce se studentka rozhodla zaměřila zejména na vhodnou volbu materiálů, které budou kvalitní a tzv. skin-friendly a zároveň co nejvíce šetrné k přírodě. Výsledkem měla být funkční a zároveň i zdraví prospěšná a pohodlná kolekce, která bude působit nadčasově a bude moci být využita v běžném životě. Dle mého názoru byl cíl její práce splněn a to jak po formální, tak i faktické stránce.

2. Stručný komentář hodnotitele

Autorka se v práci zabývá historií spodního prádla a konceptem komfortního oblevu podporujícího zdraví nositelky. Toto ústřední téma proloula s tématem environmentální udržitelnosti. Tato témata jsou studentce blízká a do budoucna by se jim chtěla více venovat, což oceňuji.

Autorka kolekci koncipovala tak, aby byla plně nositelná a také, aby se v ní ona sama cítila dobře. Důraz kladla na výběr materiálů šetrných k pokožce, z toho důvodu se vyvarovala syntetickým vláknům a zvolila vlákna na bázi lnu, hedvábí, bambusu a sóji. Výběr těchto vláken studentka obhajuje také jejich domnělou šetrností k životnímu prostředí, ale je škoda, že tato tvrzení nejsou podpořena citacemi z odborné literatury. Studentka zmiňuje, že přírodní materiály mají menší dopad na životní prostředí než syntetické materiály, což nemusí být pravda. Její volbu materiálů však nezpochybňuji, jen bych doporučila důkladnější rešerši tohoto tématu, aby se vyhnula zavádějícím tvrzením. Oceňuji, že studentka identifikovala proces konvenčního barvení textilií jako část životního cyklu problematickou z pohledu negativních dopadů na životní prostředí, ale také na pokožku a zdraví nositele. Proto se rozhodla barvit textilie svépomocí a využít pro to přírodní pigmenty. Využila procesy dobře známé a přínos této snahy tedy vidím spíše pro studentku samotnou. Oceňuji, že pro tvorbu doplňků studentka využila odpad, který vznikl po nastříhání látky pro oblevy. Stříhové řešení oblevů bohužel není příliš nápadité a nepřináší v rámci oboru nic nového. Ačkoliv bylo cílem vytvořit nositelné oblevy, myslím si, že by modelům prospěl nějaký inovativní detail či stříhový prvek, který není běžně používán a vyzdvihl by autorčin rukopis. Práci by také pomohlo kvalitnější nafocení, které by koncept podtrhlo. Zároveň věřím, že si tento typ oblevů najde své klientky. Pro další posun projektu doporučuji inspirovat se designéry/kami, kteří pracují s obdobnými tématy a navzdory použití technik "DIY" vytváří prémiově vypadající produkty, například značka spodního prádla "*Objet Petit A*" designérky Terezy Švolíkové. Výslednou kolekci tvoří 6 oblevních modelů a 6 páru obuvi. Domnívám se, že cíl vytvořit nositelnou kolekci šetrnou k pokožce, byl splněn.

3. Vyjádření o plagiátorství

Dle mého názoru není tato práce plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhuji známku dobře.

Datum: 22. 5. 2023

Podpis: MgA. Eliška Novák Knotková