

Katedra antropologie

## PROTOKOL O HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE posudek vedoucího práce

Práci předložil(a) student(ka): Ondřej Leba

**Název práce: Česká drag/travesti scéna optikou sociálních polí a kolektivní paměti**

**Vedoucí práce: Gabriela Fatková**

### 1. CÍL PRÁCE (*uved'te, do jaké míry byl naplněn*):

Práce si klade za cíl **analyzovat kolektivní paměť a identitu českých drag/travesti vystupujících**. Obecněji ale cíl může být formulován jako **snaha o představení vnitřní logiky drag/travesti sociálního pole**. Cíl byl v rámci záběru DP naplněn dostatečně.

### 2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (*náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.*):

Autor volně navazuje na svou bakalářskou práci. Myšlenky zde rozvíjí do větší hloubky a konečně je práce i zajímavě teoreticky ukotvena. Teoretická a praktická část jsou vyváženě zastoupeny. Oceňuji, že v této práci se již vlastní terénní výzkum neomezuje na vytěžení interního know-how, ale přichází s vlastními výzkumnými otázkami, podřizuje svou optiku teoretickým východiskům a v závěru práce pak vytváří potřebný narativní oblouk, v němž propojí teorii s vlastními závěry.

### 3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (*jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.*):

Práce je přehledně členěna a psána adekvátně komplikovaným jazykem bez stylistických či gramatických chyb. Odkazy na literaturu jsou v pořádku a celková grafická úprava práce je úhledná, oceňuji vhodné proložení textu obrazovým doprovodem, kterého je tak akorát. Práce obsahuje v příloze tabulku charakteristik respondentů a ukázkou scénických a kostýmních návrhů.

### 4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (*celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.*):

Text splňuje požadavky na diplomovou práci. Stojí na samostatném výzkumu a úspěšně nabízí nové a zajímavé vhledy do vnitřního fungování světa drag umění. Představuje různé figury jednající na tomto sociálním poli a analyzuje dynamiku jejich vztahů. Za zejména cenou považují orálně historicky zaměřenou část práce, jež mapuje kolektivní paměť drag/travesti umělců a umělkyň během socialismu i po-převratového období. Tomuto tématu se doposud v ČR nikdo systematicky nevěnoval.

Ještě nikdy u mě žádná absolventská práce nebyla konzultována v takové míře, proto se zdržím otázek, všechny otázky již ode mne uchazeč slyšel (někdy i opakovaně).

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě):

Výborně

Datum: 20. 5. 2023

Podpis:

