

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce: TIRED

Práci předložil student: Natálie NEŠPOROVÁ

Studijní obor a specializace: Multimediální design, specializace Animovaná a interaktivní tvorba

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: BcA. Vojtěch Kočí

1. Cíl práce

Natálie Nešporová svůj cíl splnila zcela a úplně!

2. Stručný komentář hodnotitele

Bohužel musím, jakožto přísný oponent, začít s hodnocením práce Natálie Nešporové od smutnějšího konce.

Průvodní zpráva je totiž napsána velmi tristním způsobem. Gramatických chyb a překlepů bylo tolik, že nemohu pár z nich neuvést: UPRUM (která mě obzvláště ranila), neschopnost napsat české uvozovky, mnohé chyby v interpunkci, opakující se slova v jediné větě, „TVPaint“ s malým „v“ i „p“ (a to opakovaně), název ateliéru s malým A, a mnohé další. Text je také plný nešikovných a hovorových výrazů, které do kvalifikační práce prostě nepatří. Základní ovládnutí vyjadřování se psanou formou v mateřském jazyce je

samozřejmě součástí každého vysokoškolského studia. Stálo by proto za to práci opravit, alespoň pro svůj dobrý pocit.

Totéž platí pro doručení praktické práce. V složce, která přichází lidem ke zhodnocení, byly promíchány ukázky z tvůrčího procesu s finální verzí filmu, vše bylo ledabyle pojmenované. Hodnotil-li by práci externí oponent, netušíc, který soubor je finálním výstupem, mohl by hodnotit všechna videa jako sérii, což, předpokládám, není žádoucí.

Poměrně hrůzná průvodní zpráva je však vykoupena excelentní praktickou prací. Nebudu hodnotit kvalitu doprovodné básně, neboť poezii nevyhledávám a tudíž v ní nejsem sečtělý. Výhodou textu však je, že je plný velmi obecných (někdy na můj vkus až patetických) motivů, a tedy umožňuje autorce zacházet s obrazem zcela libovolně.

Obraz je skvěle lyrický a výborně proto doplňuje text básně. Trefně využívá předností kreslené animace, tedy metamorfózy, deformace, atp. Autorka si také chytře pohrává s estetikou chyby a glitche — občas se framerate obrazu zpomalí natolik, že působí jako zásek přehrávače, sem tam vypadávají vrstvy kresby, atp. To považuji za velmi chytrý efekt, který výtečně doplňuje už tak temnou a atmosférickou báseň.

Samotná kresba je provedena také velmi dobře. Natálie je samozřejmě velmi zručná kreslířka, ale myslím, že zaslouží ocenit, že se ve své bakalářské práci nebála zkoušet různé styly kresby, potažmo malby. A trpělivé hledání přineslo své ovoce. Ačkoliv je kresba digitální, je dobře simulováno použití tradičního nástroje, který ale neruší a nezahlcuje celkový citlivý ráz obrazu. Samotné barevné plochy mají typické, striktně dodržované „špičaté“ tvarosloví, a to včetně typografie, díky čemuž je obraz konzistentní. Mlhavá černobílá hra v pozadí je citlivá a nechává vyniknout hlavní akce v popředí.

Měl-li bych na stylizaci vypíchnout nějaké nedostatky, šlo by jen o občasné nedokonalé vybarvení fází vyúsťující v typicky digitální artefakty, popřípadě ne vždy konzistentní zacházení s barevnou paletou (autorka se po celou dobu filmu přísně držela odstínů modré, červené a fialové, jen aby do konečných titulků napálila ještě žlutou a zelenou).

(Poslední možnou nepřesností, která možná stojí za veřejnou zmínku, je, že Natálie označila film v posledním záběru za své duševní vlastnictví. Pokud ale vím, práce vytvořené ve škole jsou, alespoň formálně, vlastnictvím školy.)

3. Vyjádření o plagiátorství

Dílo Natálie Nešporové není plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Neboť nevím, jak velký důraz byl kladen na kvality průvodní zprávy v minulých letech, dovolím si nechat hodnocení na zbytku komise. Pokud komise nechce brát průvodní zprávu v úvahu, navrhuji zcela jistě známku výborně. Chce-li ji komise zohlednit jakožto rovnocennou nutnou součást bakalářské práce, navrhuji známku velmi dobře. Tak jako tak považuji výstupní film za skvělý a přeji Natálii, aby s ním zaslouženě zářila na všech festivalech!

Datum: 21. 5. 2023

Podpis: BcA. Vojtěch Kočí