

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

# **Bakalářská práce**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**HOMMAGE**

**Riza Khamiyeva**

**Plzeň 2023**

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**

Studijní Obor Multimediální design

Specializace Užitá fotografie

**Bakalářská práce**

**HOMMAGE**

**Riza Khamiyeva**

Vedoucí práce: MgA. Vojtěch Aubrecht

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2023**

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Akademický rok: 2020/2021

# ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Riza KHAMIYEVA**  
Osobní číslo: **D19B0151P**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Multimediální design, specializace Užitá fotografie**  
Téma práce: **HOMMAGE**  
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

## Zásady pro vypracování

Pocta umělci, osobnosti, konkrétní osobě, či fenoménu.

Tvůrčí záměr: 1) Práce s archivním fotografickým materiálem 2) Studium žánru dokumentární fotografie

3) Řešerše historických událostí osmdesátých let v kontextu k realizovanému fotografickému projektu

4) Řešerše portrétní fotografie od konce 40. let

Způsob realizace: – Výstava fotografií

Cíl: Mým hlavním cílem je studium a aplikace, případně modifikace principů dokumentární fotografie.

Předpokládaný charakter výstupu: Zobrazit příběh života, a charakter osobnosti prostřednictvím série fotografií. Minimální počet výstavních snímků: 8 Portfolio obsahující minimálně 50 fotografií

Rozsah průvodní zprávy: 15 normostran

Rozsah teoretické části: **min. 15 normostran textu**  
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**  
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

**Seznam doporučené literatury:**

Robert Frank. The Americans. New York: Grove Press, 1959. ISBN 9780948797828  
Sekula A. Photography Against the Grain. Press of the Nova Scotia College of Art and Design, 1984 – 259 p. ISBN 978-0919616288  
Sontag, S. On Photography / Ad Marginem Press, 2013. – 272 p. ISBN 978-5-91103-136-7  
Susan Sontag. Regarding the Pain of Others. Ad Marginem Press, 2013. – 272 p. ISBN 978-5-91103-170-1.  
Rouillé A. La photographie, entre document et art. SPb: Cloudberry, 2014. – 712 p. ISBN 978-5-903974-04-7

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Vojtěch Aubrecht**  
Katedra audiovize

Oponent bakalářské práce: **MgA. Radovan Kodera**  
Katedra audiovize

Datum zadání bakalářské práce: **31. května 2021**

Termín odevzdání bakalářské práce: **29. dubna 2022**

Číslo rozhodnutí č. j. ZCV 010067/2022  
stanoven nový termín odevzdání BP/DP: 28.4.2023



L.S.

**Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.**  
děkan

**Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.**  
vedoucí katedry

V Plzni dne 10. září 2021

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracoval(a) samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2023

.....  
podpis autora

## **Poděkování**

Ráda bych poděkovala panu magistru Vojtěchu Aubrechtovi za vedení práce a všechny potřebné rady. Díky patří i všem z atelieru fotografie na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara. V neposlední řadě děkuji Almazovi Khamiyevu, Damirovi Kuanyshevu a všem, kteří mě inspirovali při tvorbě závěrečné práce.

## Obsah

<b>1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE .....</b>	<b>9</b>
<b>2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY .....</b>	<b>10</b>
<b>3 PROCES PŘIPRAVY, PROCES TVORBY .....</b>	<b>11</b>
<b>4 POPIS DÍLA A PŘÍNOS PRO OBOR.....</b>	<b>13</b>
<b>4.1 Styly fotografií použité v práci.....</b>	<b>14</b>
<b>4.2 Shrnutí.....</b>	<b>19</b>
<b>4.3 Popís objektu výstavy fotografií (Rehabilitační centrum pro drogově závislé) .....</b>	<b>19</b>
<b>5 ZAVĚR.....</b>	<b>21</b>
<b>6 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ .....</b>	<b>22</b>
<b>7 RESUMÉ.....</b>	<b>23</b>
<b>7 SEZNAM PŘÍLOH.....</b>	<b>24</b>
<b>8 PŘÍLOHY .....</b>	<b>26</b>



# 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Téma Hommage je synonymem pro poctu. Jde o zvláštní druh uměleckého díla, jehož záměrem je vzdát hold nebo poděkování nějakému jinému významnému uměleckému dílu, autorovi, či osobnosti. Hommage se promítá do různých oblastí umění, od malířství a sochařství po literaturu, hudbu a film. Tato bakalářská práce se zabývá pojmem hommage v různých uměleckých oborech a ukazuje, jak tento koncept ovlivňuje tvorbu umělců v různých dobách a kulturách. V dnešním světě je fotografie důležitou součástí života, lze fotografovat téměř cokoli - lidi, místa, objekty i události. Historie fotografie je úzce spjata s rozvojem vědy a techniky, existuje široká škála fotografických žánrů, které vyjadřují emoce a pocity.

Reportážní a portrétní fotografie má dlouhou historii a je neodmyslitelnou součástí uměleckého světa. Tyto žánry umožňují fotografům zachycovat různé okamžiky života a vyprávět příběhy o lidech, kulturách a důležitých událostech. V reportážní a portrétní fotografii však také existuje trend nazývaný hommage. Tento koncept spočívá v tom, že fotografové se inspirovali prací svých předchůdců a vytvářejí vlastní fotografie, které odkazují ke slavným dílům a osobnostem, které formovaly tuto oblast fotografování.

Série prezentovaných fotografií je věnována mému otci, protože jsem na něj a jeho práci hrdá a chci mu tímto způsobem vyjádřit úctu. Můj otec je vlastníkem centra pro léčbu uživatelů drog, které pomáhá lidem trpícím různými závislostmi: drogami, alkoholem, hrami atd. V současné době jsou centra pro léčbu závislostí stále častěji vyhledávaná kvůli nárůstu počtu lidí trpících různými formami závislosti. Tato práce popisuje mou činnost při vytváření série fotografií mého otce, v jeho centru pro léčbu drogové závislosti.

Tato bakalářská práce se zabývá analýzou hommage v reportážní a portrétní fotografii. Cílem je prozkoumat, jak se tento fenomén projevuje v dnešní době a jaké jsou jeho důsledky na vývoj a praktiky v reportážní a portrétní fotografii. V práci budou analyzovány konkrétní příklady, které ilustrují tento koncept a jeho vliv na současný umělecký svět.

## 2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Fotografie je mocný nástroj předávání informací a emocí. Vybrala jsem si tedy portrétní a reportážní fotografii, abych vyzdvihla a uctila práci svého otce.

Můj otec pracuje v protidrogové léčebně. Ví, jak se vzdát závislosti a být úspěšný. Chtěla jsem, aby lidé viděli jeho schopnosti a zkušenosti, proto jsem se rozhodla využít portrétní fotografii.

Portrétní fotografie umožní vyjádřit jedinečnou osobnost člověka. Věřím, že můj otec je nejúžasnější člověk a chtěla jsem ukázat jeho silnou a sebevědomou osobnost prostřednictvím fotografie. Na portrétu před svým rehabilitačním centrem vypadá sebevědomě a zkušeně, což dává lepší představu o tom, co ve své práci dělá.

Kromě toho jsem také použila reportážní fotografii, abych ještě více zdůraznila charakter jeho práce. Společně s otcem jsme navštívili rehabilitační centrum, kde byly právě díky těmto fotografiím životy pacientů i mého otce zachyceny zblízka a podrobně. Reportážní fotografie umožní lidem vidět obtíže a rizika, která vznikají při práci se závislými, ukážou zručnost a profesionální dovednosti, které můj otec má, aby úspěšně vyřešil všechny problémy.

Lze jednoznačně říci, že použití portrétní a reportážní fotografie při dokumentování otcovy práce je důležité. Tímto způsobem je možné představit ho jako osobnost, vytvořit ucelený portrét a ukázat drsnou realitu rehabilitačního procesu. Fotografie může zprostředkovat pocity a emoce týkající se jakékoli události, místa a osoby, což z ní činí vhodný nástroj pro předávání informací.

### 3 PROCES PŘIPRAVY, PROCES TVORBY

Můj otec je majitelem centra pro léčbu drogové závislosti, pracuje v něm již mnoho let a poskytuje tam své služby jako psychoterapeut. Chtěla jsem vytvořit sérii fotografií, které by odrážely jeho profesionalitu a výsledky jeho práce. Cílem této práce bylo nejen ukázat pacienty v různých fázích zotavování, ale také umožnit lidem uvědomit si, že centrum léčby drogové závislosti je místem, kde mohou být výborní specialisté, kteří pomáhají lidem trpícím různými formami závislosti.

Nejprve jsem navštívila centrum pro léčbu drogové závislosti a diskutovala o tomto nápadu se svým otcem. Souhlasil, že mi pomůže s tímto projektem a stanovil čas, kdy bude vhodné začít. Začala jsem tím, že jsem vytvořila podrobný plán pro každé focení, včetně místa, času a popisu každého focení. Každé focení jsem s ním probírala, takže jsem věděla, co mám očekávat a jaké scény je třeba připravit.

Můj otec mi umožnil přístup ke všem pacientům, kteří souhlasili s účastí na této práci. Fotografovala jsem pacienty, kteří prošli různými fázemi léčby, jejich reakce na psychoterapii a jejich zotavování v centru pro léčbu drogové závislosti. Také jsem fotila svého otce, jak pracuje s pacienty a jejich reakce na jeho léčebné postupy. Kromě toho jsem zaznamenala atmosféru uvnitř centra, abych ukázala, že je to místo, kde lidé mohou najít podporu a pomoc, když ji potřebují.

Po každém focení jsem strávila mnoho času zpracováním fotografií pomocí speciálních programů. Snažila jsem se zdůraznit na každé fotografii to nejdůležitější, abych vyjádřila emoce fotografovaných a obtížnost léčby.

Vytvoření série fotografií je důležitou etapou každého projektu souvisejícího s propagací produktu, služby nebo propagace činností v centru pro léčbu drogové závislosti. V tomto projektu popíšu fáze práce na tvorbě fotografií, které demonstrují práci otceva centra pro léčbu drogové závislosti.

#### Krok 1: Předběžná příprava

Před zahájením práce na vytvoření série fotografií je nutné provést předběžnou přípravu. Jednou z hlavních etap je výběr technického vybavení. Pro toto centrum bylo rozhodnuto použít profesionální digitální fotoaparáty s vysokým rozlišením, blesky, stativy na fotoaparáty a další potřebné příslušenství. Důležitým krokem je také výběr místa pro fotografování, času, povětrnostních podmínek a dalších faktorů, které mohou ovlivnit výsledek.

## Krok 2: Implementace průzkumu

V této fázi jsem začala fotografovat práci v protidrogovém centru. Byly stanoveny hlavní body terapeutické práce, což mi usnadnilo získávat úspěšné záběry. Dbala jsem na to, aby osvětlení a expozice každého záběru byly správné a aby pozadí a objekt byly v souladu.

Fotografování probíhalo několik měsíců v době, kdy v centru bylo dost pacientů i personálu. Všichni účastníci projektu, včetně pacientů, lékařů a zaměstnanců, byli informováni o začátku a dostali podrobné pokyny.

Během focení bylo vytvořeno více než 500 snímků. Každý snímek byl pečlivě analyzován, aby bylo možné určit ty nejlepší pro další zpracování a vytvoření požadované série.

## Krok 3: Zpracování obrazu

Po ukončení fáze fotografování je nutné provést zpracování obrazu. Vytvořené fotografie byly staženy do počítače, kde byly ty následně zvolené zpracovány a retušovány.

V této fázi jsem vybrala nejvýraznější záběry a vytvořila z nich hlavní prvky série fotografií. Všechny byly uloženy ve formátu jpeg, ve vysokém rozlišení pro lepší jasnost a ostrost obrazu.

## Krok 4: Úpravy a grafický design

Poslední etapa prací na vytvoření série fotografií zahrnovala editaci a grafický design. Proběhly práce na finální verzi fotografií, které byly použity k vyzdvihnutí práce mého otce v centru pro léčbu drogové závislosti.

Na konci jsem měla celou sbírku fotografií, odrážejících závažnost problémů, které mají pacienti v centru pro léčbu drogové závislosti a atmosféru péče a porozumění, která je uvnitř centra. Jsem na tuto práci velmi hrdá a považuji ji za úspěch, protože umožňuje lidem vidět, že centrum pro léčbu drogové závislosti není žádná hrozná instance, ale místo, kde lze získat podporu a vyléčit se.

## 4 POPIS DÍLA A PŘÍNOS PRO OBOR

Zpočátku si hommage osvojili především rytíři, kteří ji používali jako formu úcty ke svým vévodům, knížatům a králům. Jednalo se o rituál, při němž musel kníže nebo jiný hodnostář přijmout hommage od svých poddaných, aby se mohli stát jeho věrnými poddanými a oddanými vazaly. Hommage na oplátku znamenala, že vládce bude své poddané chránit a pomáhat jim, když se ocitnou v nebezpečí. Tato tradice přetrvávala po mnoho staletí, dokud rytířství zcela nezničila první světová válka.<sup>1</sup>

Postupem času se však hommage začal používat jako obraz respektu a uznání ostatním lidem. Stejně jako v minulosti zůstala hommage tradičním obřadem, který se používá k potvrzení důležitých událostí v životě, jako jsou svatby, výročí a jiné svátky. Například na svatbě může nevěsta vyjádřit úctu svému otci, poděkovat mu za to, že ji vychoval a pomohl jí stát se tím, kým je.

Hommage znamená v překladu z francouzštiny „pocita“. Je to pojem, který se používá v různých oblastech umění, od literatury po film, a který je hluboce zakořeněn v kultuře.

Hommage v umění je pochopení a respekt k tvůrčímu úsilí kolegů a předchůdců. Je to forma uznání talentu a vlivu, který na kreativitu měli jiní umělci, autoři nebo skladatelé.

Hommage může mít mnoho podob a může být vyjádřena v různých médiích. Může se jednat o sérii obrazů věnovaných slavnému umělci, skládající se z klasických obrazových obrazů nebo symbolů jeho děl. Může to být skladba, která je ovlivněna konkrétním skladatelem. Může se jednat o literární dílo, které je v čele s citátem z díla jiného autora nebo vypovídá o jeho životní cestě.<sup>2</sup>

Formy hommage mohou být jak explicitní a otevřené, tak skryté a určené pro znalé lidi. Mohou být jak apelem na minulost, tak pokusem vyzvednout určitý styl nebo tradici, aby do umění vnesly něco vlastního.

Nejznámějšími příklady hommage jsou koláže umělců pop-artu, kteří do svých obrazů zahrnují obrazy slavných postav, stejně jako díla založená na kultovních filmech nebo hudebních skladbách. Ale ve skutečnosti se tato technika již dlouho

---

<sup>1</sup> ZIMMER, Ben. Homage. The New York Times. [online] 2010 [cit. 07.04.2023] Dostupné z: <https://www.nytimes.com/2010/11/07/magazine/07FOB-onlanguage-t.html>

<sup>2</sup> VAUCHEZ, Andre. Encyclopedia of the Middle Ages. New-York: Fitzroy Dearborn Publishers, 2000. ISBN 9781579582821

používá v umění a dokazuje svou všestrannost a schopnost zůstat relevantní pro mnoho generací.

Dnes se hommage používá také k vyjádření respektu a uznání příbuzných. Svým příbuzným můžete vyjádřit úctu vytvořením paměťových alb s fotografiemi a záznamy o tom, jak jste s nimi trávili čas. To umožňuje nejen zachovat jejich památku, ale také sdílet jejich příběhy s budoucími generacemi.

Hommage tedy není jen technika, ale spíše filozofie, způsob ocenění výjimečného talentu. Umožňuje umělcům a kulturním osobnostem zachovat kontinuitu a udržet spojení mezi generacemi a trendy v různých oblastech umění. Hommage je nesmírně důležitá umělecká forma, která umožňuje zachovat historii a tradici a pokračovat v jejich vývoji.

Když jsem byla malá, vždy jsem obdivovala svého otce a jeho práci. Vlastnil protidrogové odvykací centrum a pracoval tam celý život tak dlouho, jak si pamatuji. Ale pro naši rodinu to nebyla jen práce. Pro mého otce byla práce jeho životem. Byl jí oddaný a jeho vášeň pro ni byla nakažlivá.

Když jsem se dozvěděla o výrazu hommage, okamžitě jsem věděla, že přesně takhle vnímám svého otce a jeho umění. Hommage je obdiv a úcta k určité osobě nebo jejímu dílu. Byl to způsob vyjádření úcty k tvorbě, která mě vždy inspirovala, když jsem viděla svého otce pracovat.

Samozřejmě nevím, jestli můj otec ví, co k němu a jeho dílu cítím. Víím ale, že byl původcem mé zvědavosti a tvůrčí duše. Jsem mu vděčná za to, že byl vždy trpělivým učitelem a inspirujícím příkladem.

Postupem času lidé stárnou, odcházejí z tohoto světa a zůstávají jen jako vzpomínka. Během éry rytířství byla hommage tradičním obřadem vyjádření úcty a uznání příbuzným. Tato tradice pokračuje dodnes, kdy lidé stále uctívají památku svých předků a hrdinů tradičními i moderními způsoby, aby jejich památka zůstala navždy živá.

## **4.1 Styly fotografií použité v práci**

1) Reportážní fotografie se řadí mezi nejvýznamnější druhy fotografování. Tyto fotografie slouží k vyprávění příběhů a dokumentování stávajících událostí, jevů a

situací. Když pořizujeme reportážní fotografie, snažíme se co nejvíc zachytit prostory a události takové, jaké se nám jeví, abychom mohli vystihnout podstatu toho, co se odehrává.

Reportážní fotografie umožňují lidem, kteří se z různých důvodů nemohou dostat na místo události vidět, co se tam odehrává. Díky tomuto druhu fotografie mohou mít lidé přístup k životu a zvyklostem jiných společností. Aby byly reportážní fotografie co nejúspěšnější, musí fotografie splňovat několik bodů. Musíme být schopni přistupovat k záběru s empatií a nadhledem, je velmi důležité zachovat respekt k představovanému tématu. Dobrá reportážní fotografie by měla být autentická, protože jejím cílem je předat stávající událost nezkresleně a objektivně. Měla by být velmi detailní, protože detaily poskytují další informace o daném tématu. Reportážní fotografie by měla dokázat vystihnout atmosféru místa, místo dobře zachytit a ukázat, co se tam děje.<sup>3</sup>

Reportážní fotografie je rozdělena na několik kategorií, například sportovní výkony, politické události, kulturní akce, humanitární situace a další. Každá kategorie reprezentuje své vlastní očekávání a náročnosti pro fotografa a náročnost pro zachycení objektivitu, originalitu a konceptuální nadhled.

V posledních letech nastal průlom v oblasti reportážní fotografie díky technologickému vývoji. Díky smartphonům a digitálním fotoaparátům mohou fotografové zachycovat události rychleji a z různých úhlů a vytvořit výsledná díla rychleji. Aplikace jako například Instagram přinesly mnohem různorodé a rychlé možnosti, jak upoutat diváky.

V současné době se reportážní fotografie stává významným nástrojem, který kromě toho, že dává možnost nahlédnout do nepoznaných oblastí, má kontext se životem. Díky této fotografii se mohou zviditelnit také ty nejkřehčí a fascinující stránky světa – projevy chudoby, neštěstí, války, ale také vtipu, optimismu a lidství.<sup>4</sup>

Styl reportážní fotografie se vyznačuje přirozeností a emocionalitou. Fotografové pracující v tomto žánru se snaží zprostředkovat okamžiky a události, které se vyskytují v reálném životě. Používají světlo a stíny k vytvoření nálady a vytvoření atmosféry okamžiku.

---

<sup>3</sup> BIRGUS, Vladimír, MLČOCH, Jan. Česká fotografie 20. století. Praha: KANT, 2010. ISBN 978-80-7437-026-7.

<sup>4</sup> CÍSAŘ, Karel. Co je fotografie. Praha: Herrmann & Synové, 2004. ISBN 80-239-5169-6.

Reportážní fotografové také často používají kompoziční techniky, aby zdůraznili význam objektů ve fotografii. Dobře vědí, jak vytvářet zajímavé úhly a používat dynamické linie, aby dodali fotografii energii a pohyb.

Jedním z klíčových prvků reportážní fotografie je přirozenost. Fotografové se nesnaží manipulovat s událostmi, které fotografují, chtějí je zachytit takové, jaké jsou. Využívají bezprostřednosti a nečekanosti událostí k vytvoření dynamických fotografií, které zachycují ducha okamžiku.

Reportážní fotografie je žánr, který se zaměřuje na zachycení reality. Fotografové pracující v tomto stylu se snaží zachytit nejzajímavější, nejzábavnější a nejpoučnější okamžiky ze života různých lidí, míst a událostí.<sup>5</sup>

Vlastnosti reportážní fotografie:

1. Orientace na události a probíhající procesy. Reportážní fotografie reflektuje dění, které se ve světě odehrává a přítomnost fotografa u nich.

2. Je důležité používat kontext. Nelze hodnotit reportážní fotografii, aniž by bylo jasné, co zobrazuje. Fotograf by měl ostatním lidem jasně sdělit, co se na fotografii děje.

3. Kompozice může být použita k předání informací o události, je to princip zobrazování objektů v určitém poměru a proporcích.

4. Fotografové se snaží, aby fotografie byly co nejautentičtější, často používají stylové techniky a funkce zpracování fotografií, aby byla fotografie zajímavější. Při focení materiálu pro reportáž se však snaží zachovat přirozenost.

5. Reportážní fotografie může být použita k vyprávění příběhu nebo ke zprostředkování nálady. To je důležité, protože fotograf musí nejen sdělit informace o události, ale také chce vytvořit určitou náladu u diváků.

Reportážní fotografie se liší od klasické fotografie tím, že zobrazuje události v reálném čase takové, jaké byly v době fotografování. Fotograf jedná rychle a je schopen zachytit okamžiky, které se mohou stát v relativně krátkém časovém období.

Je důležité si uvědomit, že reportážní fotografie není pouhým zachycením událostí, ale příležitostí ukázat divákům svět v jeho různých podobách. Zachycení okamžiku, vtip a kreativita jsou tím, co fotografovi pomůže vytvořit úspěšnou výstavu na toto téma.

---

<sup>5</sup> LÁBOVÁ, Alena. Základy fotožurnalistiky. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1990. ISBN 8070661194.



2) Portrétní fotografie je speciálním žánrem, který se zaměřuje na zachycení osobnosti člověka. V portrétní fotografii se používají různé techniky, světlo a pozice, aby bylo vytvořeno dokonalé fotografické dílo.

Historicky je portrét známý již dlouho, po velmi dlouhou dobu byl vytvářen v podobě malířských či sochařských děl. V dnešním světě je tento žánr velmi oblíbený a je používán k různým účelům - od profesionálních profilů až po oslavy rodinných událostí.

Hlavním cílem portrétní fotografie je zachytit osobnost a emoce subjektu tak, aby usnadnilo divákům pochopení portrétovaného člověka. V portrétní fotografii se používají různé prostředky, jako jsou výrazové záměry, světlo, pozice a pozadí, aby bylo dosaženo cíle i při zachování jednoduchosti. Výraz v obličeji, očích a mimice rovněž hrají důležitou roli v pochopení osobnosti subjektu.<sup>6</sup>

Pro úspěšnou portrétní fotografii jsou důležité také další prvky. Kompozice, osvětlení a dokonalá expozice jsou základem pro dobrou portrétní fotografii. Použití lokačního osvětlení, které umožňuje lepší podání textury a plastiky tváře či zvolení správného pozadí, které bude dokonale kontrastovat se subjektem, jsou zásadní pro úspěšné vytvoření portrétní fotografie.

V moderním světě, čím více se lidé přesouvají mezi jednotlivými kulturami, tím více se portrétní fotografie stává důležitým způsobem poznávání jiných kultur. Portrétní fotografie, která ukazuje tváře a emoce těch, kteří jsou nejzranitelnější, mohou mít mimořádný dopad na naši vnímavost a vědomí o společnosti.<sup>7</sup>

V portrétní fotografii je tedy při vytváření dokonalého snímku nutné věnovat pozornost výrazovým prostředkům, tedy světlu, pozici, pozadí a všemu dalšímu, co bude mít dopad na způsob, jakým bude subjekt vnímán. Je umění zachytit podstatu a osobnost člověka, je rozdíl mezi běžným snímekem a uměleckým dílem.

Styl portrétní fotografie může být velmi různorodý, v závislosti na jeho účelu a na cílech fotografa, vkusu a preferencích, vlastnostech modelu a mnoha dalších faktorech.<sup>8</sup>

Je však možné identifikovat některé společné rysy, které jsou společné většině portrétních fotografií.

---

<sup>6</sup> BIRGUS, Vladimír, MLČOCH, Jan. Česká fotografie 20. století. Praha: KANT, 2010. ISBN 978-80-7437-026-7.

<sup>7</sup> JENKINSON, Mark. Kompendium portrétní fotografie. Brno: Zoner Press, 2011. ISBN 978-80-7413-159-2.

<sup>8</sup> CHEADLE, James, TRAVERS, Peter. Velká kniha stylů portrétní fotografie. Praha: Zoner Press, 2013. ISBN 978-80-7413-249-0

Za prvé, portrétní fotografie často používá měkké, rozptýlené osvětlení ke zjemnění stínů a zvýraznění nejlepších rysů tváře fotografovaného. K tomu se používají speciální osvětlovací zařízení, přirozené světlo ve stínu nebo pod širým nebem.

Za druhé, portrétní fotografie může být formální, slavnostní, intimní, dokonce i provokativní. Může být také velkoformátová, zobrazující model například na pozadí mrakodrapů.

Za třetí, v portrétní fotografii je důležitá kompozice a pózování modelu. Mělo by být přirozené a nestylizované. Zároveň je stejně důležité zachytit takové drobnosti, jako jsou zatnuté zuby, zatajený dech či úklona.

A konečně, styl portrétní fotografie se může velmi lišit v závislosti na barvách, atributech a scénériích použitých na scéně. Krásné pokoje a nábytek mohou být skvělým místem pro vytvoření krásné portrétní fotografie.<sup>9</sup>

Mezi nejnovější trendy v portrétní fotografii patří:

1. Přirozené osvětlení – Používá přirozené světlo k vytvoření měkké, přirozené atmosféry.

2. Nový formát - fotografové používají nové formáty fotografií, jako jsou čtvercové a vertikální formáty, které jim dodávají jiný vzhled.

3. Minimalismus - použití minimalistického pozadí v záběru, což podpoří soustředění na tvář modelu.

4. Živé záběry – takové fotografie zachycují okamžiky štěstí a interakce mezi lidmi.

5. Úpravy – vylepšení portréту pomocí úprav.<sup>10</sup>

Kromě toho se na Instagramu staly módními také černobílé fotografie s filmovým efektem.

Příprava výstavy fotografií na určité téma má několik fází, z nichž nejdůležitější jsou tyto:

1. Výběr tématu výstavy. Před zahájením práce na výstavě je především nutné určit téma, které by mělo souviset s tématem práce kvalifikovaných odborníků.

2. Fotografování portrétů. Po výběru tématu jsou pořízeny portréty kvalifikovaných odborníků. Je důležité vzít v úvahu zvláštnosti individuality každého specialisty, aby fotografie vyjadřovaly jejich individualitu a charakter.

---

<sup>9</sup> JOHNSON, William, RICE, Mark, WILLIAMS, Carla. Dějiny fotografie: od roku 1839 do současnosti. Praha: Slovart, 2010. ISBN 978-80-7391-426-4.

<sup>10</sup> VALENZUELA, Roberto. Picture Perfect Posing. An in-depth guide for the aspiring professional. New-York: New Riders, 2019. ISBN 978-0321966469

3. Zpracování fotografií. Výsledné fotografie jsou zpracovány pomocí speciálních programů. Zpracování může zahrnovat retušování, změnu osvětlení nebo barevného schématu atd.

4. Návrh výstavy. Po zpracování fotografií začíná proces návrhu výstavy. Jedním z nejdůležitějších momentů je výběr místa konání výstavy a způsoby prezentace fotografií.

5. Prezentace. Po dokončení návrhu výstavy proběhne prezentace a vernisáž.

Příprava výstavy fotografií je časově náročný proces, který vyžaduje pozornost k detailu a maximální profesionalitu ze strany fotografa.

## **4.2 Shrnutí**

Portrétní fotografie je žánr určený k vytváření fotografií osob nebo zvířat ve vybraném prostředí. Může se jednat o studiové fotografování, vytváření portrétu na pozadí přírody nebo architektury. Fotograf musí s fotografovaným navázat kontakt a pomoci mu uvolnit se, aby fotografie působila přirozeně a expresivně. U portrétních fotografií je obvykle kontrolováno celé prostředí, včetně osvětlení, pózy modelky, pozadí a dalších detailů.

Reportážní fotografie se naopak zaměřuje na události v reálném čase a fotograf má nad prostředím menší kontrolu. Fotografují se lidé v pohybu, události, které se odehrávají v reálném čase. V reportážní fotografii jde o zachycení toho, co se děje, bez stylizace a bez přehánění. Reportážní fotograf působí v reálném čase, zachycuje okamžiky akce a reakce, aby zachytil emoce a události, nemůže kontrolovat všechny aspekty fotografování a musí být připraven pracovat za všech okolností.

## **4.3 Popis objektu výstavy fotografií (Rehabilitační centrum pro drogově závislé)**

Drogová závislost je jednou z nejnebezpečnějších závislostí vzhledem ke zdraví a životům lidí, která vede k destrukci nejen osobnosti závislého, ale i celé jeho rodiny.

V moderní společnosti existují různé přístupy k řešení problému drogové závislosti a jednou z neúčinnějších metod je ale rehabilitační program pro drogově závislé.

Rehabilitační centrum pro drogově závislé je specializovaná instituce pro komplexní rehabilitaci drogově závislých. Zde podstupují léčbu, psychoterapii, sociální adaptaci a dostávají podporu, což jim má pomoci dostat se závislosti a vrátit se do normálního života.

Jednou ze zvláštností protidrogového rehabilitačního centra je individuální přístup ke každému klientovi. Vždyť drogová závislost není jen fyziologický, ale také psychologický problém. Proto jsou v rámci rehabilitačního programu každému závislému předepsány individuální léčebné metody, které zohledňují zvláštnosti jeho povahy, chování a fyzického stavu.

Dalším důležitým rysem práce rehabilitačního centra pro drogově závislé je integrovaný přístup k léčbě. To znamená, že terapeutická opatření zahrnují nejen léčebné postupy, ale také psychologickou terapii, skupinovou komunikaci a individuální poradenství. Tento přístup k léčbě přispívá k maximální účinnosti rehabilitace a umožňuje dosáhnout stabilních výsledků.

Kromě základních metod rehabilitace poskytuje rehabilitační centrum pro drogově závislé také kurzy sociální adaptace. Drogová závislost často vede k sociální a ekonomické degradaci osobnosti, proto je důležité pomoci závislému získat sociální komunikační dovednosti, přizpůsobit se novým životním podmínkám a naučit se žít bez drog.

V rehabilitačním centru pro drogově závislé také probíhají kurzy prevence obnovení drogové závislosti. Po vyléčení drogové závislosti často existuje silná touha vrátit se ke starému životu a užívání drog. Tyto lekce pomáhají drogově závislým posílit jejich vnitřní stav a naučit se žít bez drog nejen v centru, ale i v každodenním životě.

## 5 ZAVĚR

Ve své bakalářské práci jsem se zabývala tématem hommage. Analyzovala jsem, jakým způsobem hommage odráží uznání a respekt k práci vzorů a jaký vliv má tato úcta na rozvoj vlastní kariéry a profesního růstu.

Mohu konstatovat, že hommage je důležitým projevem vztahu k našim idolům a má nezanedbatelný vliv na náš profesní i osobní život. Projevy mohou být různorodé – od zmínky v díle po věnování či dokonce pojmenování nějakého objektu.

V případě své bakalářské práce jsem se zaměřila na hommage svého otce, který se stal mým vzorem v oblasti rehabilitace drogově závislých. Jeho precizní a odpovědný přístup k této oblasti mi ukázal, jaký význam má péče o pacienty a jak se důslednou a metodickou prací lze dostat k vynikajícím výsledkům. Proto se domnívám, že ocenění práce idolů takovýmto gestem není jen způsob, jak je vyzdvihnout a pochválit, ale i výzva k seberealizaci a k vlastnímu růstu.

Závěrem lze konstatovat, že hommage jako technika v reportážní a portrétní fotografii má své nezastupitelné místo jak pro fotografy, tak i pro diváky. Hommage umožňuje nejen vzdát hold fotografickým předchůdcům, ale také je to způsob, jak formulovat nové myšlenky a posunout reportážní nebo portrétní fotografii dále.

Zároveň však i přes zřejmá pozitiva je důležité si uvědomit, že hommage nemusí být vhodná pro každou situaci a pro každého fotografa. Je to individuální rozhodnutí každého autora a závisí na jeho vlastních představách a cílech.

Nicméně, vzhledem k tomu, že hommage nabízí rozsáhlé možnosti pro tvůrce reportážní a portrétní fotografie, lze očekávat, že bude na scéně i nadále hrát důležitou roli v udržování zájmu o tuto oblast fotografie a v jejím rozvoji.

## 6 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

BIRGUS, Vladimír, MLČOCH, Jan. Česká fotografie 20. století. Praha: KANT, 2010. ISBN 978-80-7437-026-7.

CÍSAŘ, Karel. Co je fotografie. Praha: Herrmann & Synové, 2004. ISBN 80-239-5169-6.

CHEADLE, James, TRAVERS, Peter. Velká kniha stylů portrétní fotografie. Praha: Zoner Press, 2013. ISBN 978-80-7413-249-0

JENKINSON, Mark. Kompendium portrétní fotografie. Brno: Zoner Press, 2011. ISBN 978-80-7413-159-2.

JOHNSON, William, RICE, Mark, WILLIAMS, Carla. Dějiny fotografie: od roku 1839 do současnosti. Praha: Slovart, 2010. ISBN 978-80-7391-426-4.

LÁBOVÁ, Alena. Základy fotožurnalistiky. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1990. ISBN 8070661194.

VALENZUELA, Roberto. Picture Perfect Posing. An in-depth guide for the aspiring professional. New-York: New Riders, 2019. ISBN 978-0321966469

VAUCHEZ, Andre. Encyclopedia of the Middle Ages. New-York: Fitzroy Dearborn Publishers, 2000. ISBN 9781579582821

ZIMMER, Ben. Homage. The New York Times. [online] 2010 [cit. 07.04.2023] Dostupné z: <https://www.nytimes.com/2010/11/07/magazine/07FOB-onlanguage-t.html>

## 7 RESUMÉ

The topic of my bachelor's project is Hommage. The theme of my work was chosen in 2021, before the political situation happened in February of 2022 in the world. Unfortunately, the situation in the world has affected some nuances in my thesis. Psychologically, I couldn't bring myself to work with the archival material that I planned to work with back in 2021. But despite this, my father has always been the object of Hommage for me. The work he has dedicated most of his years to is truly worthy of respect. My goal was to create a series of photographs that would visually demonstrate my admiration, tribute, and respect for my father's work. I wanted to convey the atmosphere in which he works, the people he works with, and my overall view of life inside the center.

The result of this bachelor's project is a series of photographs in reportage and portrait styles, which I combined into one book.

## **7 SEZNAM PŘÍLOH**

příloha 1 - fotografie z výstavního souboru 1

příloha 2 - fotografie z výstavního souboru 2

příloha 3 - fotografie z výstavního souboru 3

příloha 4 - fotografie z výstavního souboru 4

příloha 5 - fotografie z výstavního souboru 5

příloha 6 - fotografie z výstavního souboru 6

příloha 7 - fotografie z výstavního souboru 7

příloha 8 - fotografie z výstavního souboru 8

příloha 9 - fotografie z výstavního souboru 9

příloha 10 - fotografie z výstavního souboru 10

příloha 11 - fotografie z výstavního souboru 11

příloha 12 - fotografie z výstavního souboru 12

příloha 13 - fotografie z výstavního souboru 13

příloha 14 - fotografie z výstavního souboru 14

příloha 15 - fotografie z výstavního souboru 15

příloha 16 – fotografie z výstavního souboru 16

příloha 17 - fotografie z výstavního souboru 17

příloha 18 - fotografie z výstavního souboru 18

příloha 19 - fotografie z výstavního souboru 19

příloha 20 - fotografie z výstavního souboru 20

příloha 21 - fotografie z výstavního souboru 21

příloha 22 - fotografie z výstavního souboru 22



příloha 23 - fotografie z výstavního souboru 23

příloha 24 - fotografie z výstavního souboru 24

příloha 25 - fotografie z výstavního souboru 25

příloha 26 - fotografie z výstavního souboru 26

příloha 27 - fotografie z výstavního souboru 27

příloha 28 - fotografie z výstavního souboru 28

příloha 29 - fotografie z výstavního souboru 29

příloha 30 - fotografie z výstavního souboru 30

příloha 31 - fotografie z výstavního souboru 31

příloha 32 – finální podoba knihy

## 8 PŘÍLOHY



příloha 1



příloha 2



příloha 3



příloha 4



příloha 5



příloha 6





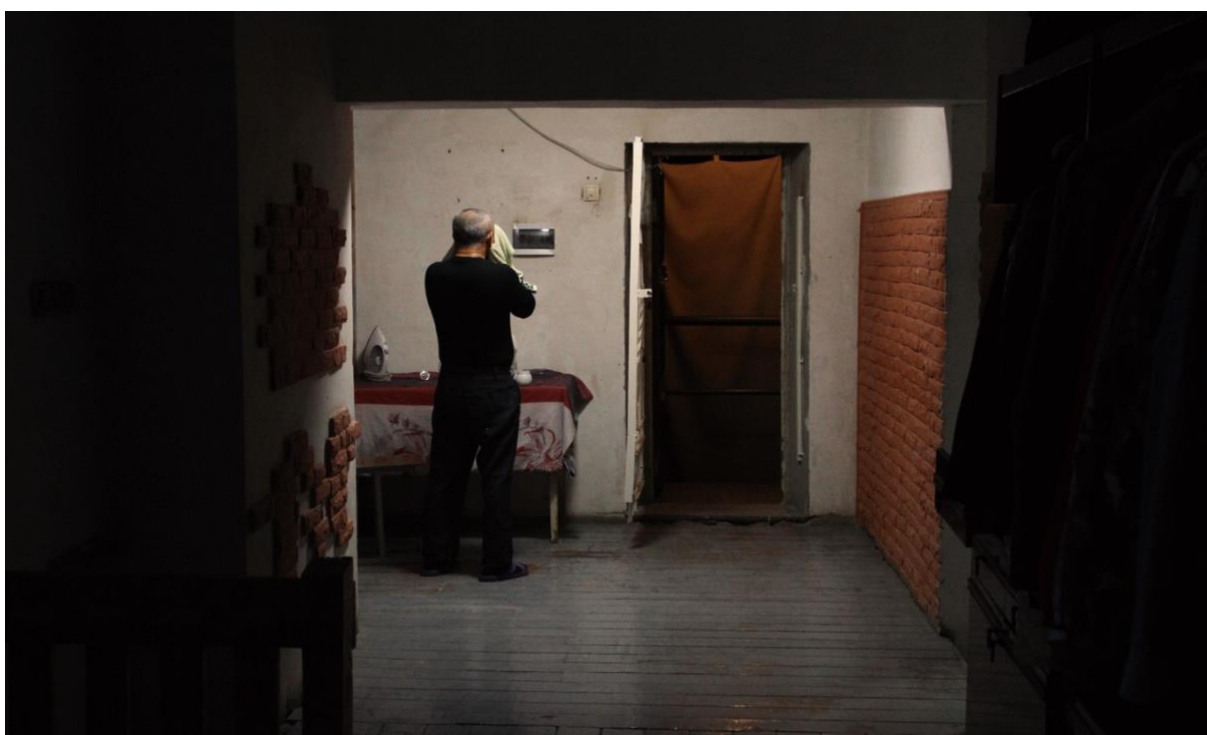
příloha 7



příloha 8



příloha 9



příloha 10



příloha 11



příloha 12





příloha 13



příloha 14





příloha 15



příloha 16



příloha 17



příloha 18





příloha 19



příloha 20



příloha 21



příloha 22



пříloha 23



пříloha 24





příloha 25



příloha 26



příloha 27



příloha 28





příloha 29



příloha 30





příloha 31



příloha 32