

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

Tvorba autorského písmá

Marija Romanova

Plzeň 2023

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní program Ilustrace a grafika
Specializace Grafický Design

Bakalářská práce

Tvorba autorského písma

Marija Romanova

Vedoucí práce:

Prof. Ak. mal. Rostislav Vaněk
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2023

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Akademický rok: 2021/2022

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Marija ROMANOVA**
Osobní číslo: **D20B0038P**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Grafický design**
Téma práce: **Tvorba autorského písma**
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

Zásady pro vypracování

Záměr: Vytvořit autorské serifové písmo.

Způsob: Vytvořit autorské serifové písmo na základě historického kontextu s využitím ruční skicové práce a počítačových programů na tvorbu písma.

Cíl: Vytvořit nové serifové písmo.

Předpokládaný charakter výstupu: Prezentace ve formě 20 stránkového leporela, textová ukázka písma a 2 plakáty velikosti B1.

Rozsah písemné práce: Minimálně 6 normostran.



Rozsah teoretické části: **min. 6 normostran textu**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

HLAVSA, Oldřich. *Typographia*. Sv. 1-3. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1976. ISBN 04-637-81.
MUZIKA, František. *Krásné písmo ve vývoji latinky*. Sv. 1-2. Praha: Paseka, 2005. ISBN 01-517-63.
MENHART, Oldřich. *Nauka o písmu*. 1. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1957. ISBN 14-599-74.
PECINA, Martin. *Kniha a typografie*. 3. Brno: Host, 2021. ISBN 978-80-7577-040-0.
DOČEKALOVÁ, Petra, ed. *Typo 9010*. 1. Praha: BiggBoss, 2015. ISBN 978-80-906019-5-6.
FABEL, Karel. *Současná typografie*. 1. Praha: Odeon, 1981. ISBN 01-508-81.

Vedoucí bakalářské práce: **Prof. akad. mal. Rostislav Vaněk**
Katedra grafického designu a ilustrace
Oponent bakalářské práce: **Doc. akademický malíř František Steker**
Katedra grafického designu a ilustrace
Datum zadání bakalářské práce: **31. května 2022**
Termín odevzdání bakalářské práce: **28. dubna 2023**



L.S.

MgA. Vojtěch Aubrecht v.r.
děkan

Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.
vedoucí katedry

V Plzni dne 7. září 2022

Prohlašuji, že jsem umělecké
dílo vypracovala samostatně
a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2023

Podpis autora

PODĚKOVÁNÍ

Tímto bych ráda vyjádřila nesmírnou vděčnost panu prof. Rostislavovi Vaňkovi a doc. Kristýně Fišerové za velmi přínosné konzultace, veškerou pomoc při tvorbě autorského písma, cenné rady a čas, kterými věnovali. Děkuji Dittě Jiříčkové za obohacující tři roky studia a za příjemnou atmosféru v ateliéru. Samozřejmě bych chtěla poděkovat všem učitelům, rozšíření mých vědomostí.

OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ ZKUŠENOSTI S TVORBOU PÍSMÁ	14
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	15
3	PROCES PŘÍPRAV	16
4	PROCES TVORBY	17
5	POPIS AUTORSKÉHO PÍSMÁ	18
6	TYPOGRAFICKÝ SPECIMEN A PREZENTAČNÍ PLAKÁT	19
7	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	20
8	ZÁVĚR	21
9	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	
	9 1 Knižní a periodická literatura	22
	9 2 Internetové zdroje	23
10	RESUMÉ	24
11	SEZNAM PŘÍLOH	25

1 MÉ DOSAVADNÍ ZKUŠENOSTI S TVORBOU PÍSMÁ

K ručně psané typografii a tvorbě autorského písma jsem se měla možnost přiblížit již při mém studiu na Vyšší odborné škole Hellichově v Praze. V počátcích mého studia jsem pracovala zejména s ručně psaným písmem. Se zájmem rozšířit mé znalosti jsem absolvovala kurz kaligrafie a letteringu ve výtvarném ateliéru Draw Planet. Tyto získané zkušenosti jsem poprvé aplikovala ve větším rozsahu v rámci návrhu tzv. typografického kalendáře, kde jsem se inspirovala tvorbou německého básníka Christiana Morgensterma, a to zejména hravostí jeho básní. Zde jsem své schopnosti a dovednosti aplikovala na autorovu „Šibeniční píseň“.

Obecně mi tvorbu autorského písma představil Ing. Jan Charvát při své výuce na Vyšší odborné škole. Provedl mě základy jeho tvorby, např. jak určit základní parametry a celkový koncept. Právě v rámci jeho výuky jsem měla tu možnost uceleně navrhnout geometrické písmo. To se skládalo z číslic, minusek a liter „A“, „K“, „Q“, „J“. Mé písmo jsem následně využila při tvorbě žolíkových herních karet (příloha č. 1).

Jedním z mých větších projektů, kde jsem mohla své dosavadní schopnosti uplatnit, byl návrh rebrandingu pro pivovar Břevnovský Benedict. Pro tuto práci jsem se rozhodla ze dvou důvodů. Prvním důvodem bylo mé osobní pouto s tímto pivovarem, který se nachází v Břevnovském klášteře. Část mého dětství jsem v jeho okolí bydlela a mám tak k místu sentimentální vztah. Současně mi přišlo, že historická hodnota kláštera je velmi nosná a cítila jsem příležitost ji za pomoci písma a celkového designu více vyzdvihnout. Historický kontext mě navedl k použití lomeného písma románského typu, které jsem se snažila přizpůsobit potřebám novodobého designu (příloha č. 2).

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Od počátku jsem věděla, že bych se ráda zaměřila na oblast typografie, jelikož je nedílnou součástí mé dosavadní tvorby a ráda bych se v ní zdokonalila. Pro svou bakalářskou práci jsem se rozhodla pro tvorbu „Autorského serifového písma“. Pro tuto volbu jsem se rozhodla z několika důvodů. Jedním z nich byla jistá výzva pro mne samotnou, jelikož jsem nikdy předtím nevytvářela patkové ani bezpatkové písmo. Jelikož se ráda učím novým věcem, rozhodla jsem se, že se mi naskýtá ideální příležitost. Ovládnutí patkového písma mi prohloubí znalosti, ale také umožní vytvořit celou škálu nových písem. Dalším stěžejním důvodem se stala potřeba změnit můj přístup k písmu samotnému. Přestože jsem byla již v předešlých projektech tvůrcem různých písem, chtěla jsem tento pohled u sebe prohloubit. Neboli, přestat být jen uživatelem, ale stát se úplným tvůrcem a plně pochopit konstrukci písma samotného. Rozhodnutí zaměřit se na serifové písmo pramenilo zejména z potřeby pochopení jednotlivých liter v souladu s jejich funkčností a estetikou. Naučit se je lépe zvolit a používat v mé budoucí tvorbě. Hlavním cílem práce bylo pochopit a být schopná realizovat jednotlivé aspekty a kroky při tvorbě celkového písma. Toto písmo jsem se rozhodla prezentovat ve dvaceti dvou stránkovém leporelu a na dvou plakátech.

Prvním krokem při tvorbě jakéhokoli projektu je rešerše. Tak tomu bylo i v mé práci. Nejprve jsem se snažila pochopit stavbu a anatomii serifového písma teoreticky. Toho jsem docílila čtením příslušné literatury, jako je např. *Nauka o písmu od Oldřicha Menharta*³, *Typographia od Oldřicha Hlavsy*², či *Krásné písmo ve vývoji latinky od Františka Muziky*¹. Současně jsem se snažila vnímat písmo a texty ve veřejném prostoru, od malovaného číslování na fasádách domů, přes plastické štuky zdobných liter, po písma tesaná do kamene. Zejména mě zaujala rytá písma v historických částech měst. Tyto inspirace mi napomohly vytvořit první skici a návrhy tzv. na koleni. Moji největší pozornost však získal náhrobní kámen na Olšanských hřbitovech v Praze. Patří dvěma zemřelým mužům, kteří oba nesli jméno Stadler. Písmo mě zaujalo hned několika prvky. Nejprve to byla příčka u litery „A“, která má vlnitý tvar. Ta je doplněna o zešikmené rameno u liter „E“, „F“ a „T“. Následuje chvost u písmene „R“, který svou vlnitostí vizuálně doprovází příčku u litery „A“, jak jsem zmínila (příloha č. 3).

Vizualita náhrobního kamene a tesaného písma s ozdobnými prvky ve mě evokovala období Art Deco, a secesní tvarosloví, zejména svou střední výškou a ozdobnými prvky. Tyto asociace jsou volné, nejsou podloženy literaturou, avšak jsem na ně navázala při tvorbě dalších liter a celého písma. Veškeré mé inspirace jsem nafotila a přesunula jsem se k další fázi – k procesu tvorby.

V rámci mého tvůrčího procesu jsem se řídila zejména radami, které mi byly předány vyučujícími a dostupnou literaturou. Následný proces jsem si rozdělila do několika částí. Nejprve jsem tedy (jak popisuji v předchozí kapitole) zaznamenala veškeré inspirační zdroje, a to ve formě fotografií, zápisků nebo poznámek. Na fotkách kamenného náhrobku jsem se zaměřila na opakující se prvky, které mi pomohly stanovit prvotní charakter písma. V další fázi jsem vytvořila písmovou osnovu. Tato část pro mne byla stěžejní, jelikož se od osnovy odvíjí konstrukce celého písma a byla jsem dále schopná litery ručně upravovat a vytvářet další skici. K velkému a komplexnějšímu překreslování jsem využívala pauzovací papír (příloha č. 4).

V momentě, kdy jsem měla některé litery dostatečně rozpracované, jsem mohla přejít k fázi skenování a následnému digitálnímu přenosu. Pro vytvoření plně funkčního písma jsem se naučila pracovat s programem pro tvorbu písma FontLab, což pro mne bylo ze začátku náročné, nicméně ve chvíli, kdy jsem se v něm zorientovala a naučila využívat jeho funkce, mi práci výrazně usnadnil (příloha č. 8).

Po přenosu všech liter do vektorové formy prošlo celé písmo výraznou změnou. V digitální podobě bylo zapotřebí zvýraznit tvar patek, zvětšit tloušťku dříku, příček, diagonálních tahů a dalších, kvůli čitelnosti. Po těchto změnách jsem měla dané rozměry u verzálových písmen. Narozdíl od minusek vycházejí moje verzálová písmena z předlohy náhrobního kamene. Při tvorbě minuskové sady jsem využila pravidel a poznatků vypořádaných u verzálek, které jsem následně aplikovala. Následně jsem vytvořila číslice, interpukci a k literám bylo zapotřebí doplnit diakritiku. Pro inspiraci jsem využila knihu od Radka Siduna *Diakritický manuál*⁹. Ve chvíli, kdy jsem měla vytvořenou celou písmovou sadu, bylo potřeba vytvořit proklady a písmo ověřit v sazbě. To pro mne bylo velmi náročné, protože jsem s tím neměla žádné zkušenosti a největší problém pro mne byl vymezit mezery mezi literami, zejména v rámci kombinujících se liter, které mají oválný nebo kruhový tah písmene. Zde bych ještě jednou ráda poděkovala panu prof. Rostislavovi Vaňkovi, který mi byl velmi nápomocný s optickým vyladěním, správným umístěním diakritiky i s proklady mezi literami (příloha č. 9).

Mé dílo je příkladem serifového písma s výraznými kontrasty mezi silnými a slabými tahy a se zaoblenými náběhy u patek. Klasifikačně bych jej zařadila do skupiny klasicistní antikvy. Vycházím z typografické klasifikace písem prof. Jana Solpery. Písmo má především svislou osu stínu a u liter „O“, „o“, „g“, „Q“, „6“, „9“, „O“ je osa stínu šikmá. Stylové prvky Art deco a secese jsou uplatňovány především u verzálkových písmen a číslic. Jak už zmiňuji v kapitole výše Proces přípravy, písmo je částečně inspirováno typografií z náhrobního kamene. Dekorativní provedení příčky u litery „A“ jsem zvýraznila, a totéž jsem provedla i u chvostu u verzálkového písmene R. Podobný princip jsem použila i na písmeno „K“, „k“ a „Q“. S úpravami jsem taktéž zachovala princip otevřených ramen u liter „E“, „F“, „T“. Zbylé litery jsem dotvořila tak, aby celé písmo bylo jednotné. Výsledkem celého procesu je abeceda v jednom řezu (příloha č. 5 a 6). Písmo Carevna je dekorativnějšího řezu, proto bych jej doporučila k sazbě titulků a akcidencí, jako pozvánky, diplomy, programy, prospekty a další.

V neposlední řadě bych se ráda věnovala důvodu pojmenování písma. Název Carevna není náhodně zvolený, naopak, váže se k němu v určitém smyslu i silná historie. Nejen, že dekorativní prvky utvářejí dojem vznešenosti připomínající myšlenku carevny z dob Ruského impéria, ale fakt, že nosím stejné jméno jako rodina asociovaná s tímto obdobím dodává názvu písma další symbolickou a originální rovinnu.

6 TYPOGRAFICKÝ SPECIMEN A PREZentaČNÍ PLAKÁT

Pro prezentaci písma Carevna jsem zvolila typografický specimen, který je ve formě leporela o velikosti 143×236 mm. Tiskovina se skládá ze čtyř papírů bez ořezu o velikosti SRA3 slepených k sobě oboustrannou lepenkou. Díky slepení papírů se utváří dlouhý oboustranný plát o délce 236×1530 mm. Papír je následně složen do tzv. harmoniky a pomocí klopky drží leporelo pohromadě. Zvolila jsem tento způsob prezentace, aby mohl divák vidět všechny strany pohromadě, a zároveň jsem zvolenou velikostí chtěla usnadnit manipulaci s dlouhým leporelem.

Pomocí typografického specimenu představuji vlastnosti a specifika celého písma Carevna, od verzálových a minuskových liter doplněné diakritikou, přes číslice, až po interpunkci. Na klopu, která je součástí obálky, jsem zvolila verzálovou literu „A“ s vlnitou příčkou. Na druhé části obálky je písmeno „A“ s rovnou příčkou, jelikož jsem vytvořila alternativní verzi této litery, aby měl uživatel písma na vybranou. Po otevření obálky se může divák vydat dvěma směry. Přizpůsobila jsem to tak, aby na začátku své cesty měl možnost vidět litery pohromadě. Dále jsem se snažila představit všechny zajímavé prvky, které písmo má. Též jsem doplnila ukázky sazby v různých velikostech. Pro ukázkou akcentů nad písmeny jsem zvolila tři různé pangramy. Litery v sazbě ukazují i na dvoustránce známých careven, císařoven a imperatric. Tato dvoustránka zároveň slouží k ukázce cizojazyčné diakritiky a mnoha velikostí písma. Dále pracuji se samostatnými literami jako s grafickým prvkem utvářením kompozic.

Typografický specimen také doplňují dva prezentační plakáty. Ty jsou vytištěny v rozměru 707×1000 mm na papír Matt coated paper s gramáží 180 g/m² a vizuálně následují principy využití ve vzorníku. Písmo prezentuji v kombinaci barev černé, modré a odstínu papíru. Modrou barvu jsem zvolila v návaznosti s modrou královskou krví. Specimen i plakáty jsou tištěny digitálním tiskem.

7 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Hlavním technickým procesem bylo digitální zpracování celého písma. Jak jsem již zmínila, pro vyhotovení vektorového písma a jeho následnou úpravu jsem využila program FontLab, který usnadňuje vektorizaci a obecně digitalizaci písma. Umožnil mi využít mé kreslené návrhy při popisovaném procesu. Pro prezentaci písma v leporelu a na plakátech jsem využila programy Adobe Illustrator a In-Design, které jsou běžně využívanými programy v oblasti grafického designu.

V rámci technických specifik prezentace jsem se rozhodla využít digitální tisk na papír se strukturou (Rives Laid – slonová kost, 220 g/m² papíru), jelikož se mi líbil jeho vzhled a vlastnosti. Během zkušebních tisků jsem však zjistila, že tento typ papíru není ideální. Nejspíše právě z důvodu materiálu a struktury se barva v tiskovinách liší od návrhu a současně se tisk při několika pokusech nespasoval. Při zkoušce tisku na obyčejný hladký papír se tyto potíže nezopakovaly, nicméně efekt není takový, jaký bych chtěla. Nakonec jsem se rozhodla prezentovat leporelo na strukturovaném papíře.

Pro svou bakalářskou práci jsem si zvolila tvorbu vlastního patkového písma. Vybrala jsem si toto téma, jelikož mám s tvorbou písma minimální zkušenosti a chtěla jsem se ve svém posledním ročníku naučit něco zcela nového, něco s čím jsem do této doby neměla žádnou praxi a co mi určitě pomůže v mé budoucí tvorbě. Považuji typografii za nejdůležitější prvek v grafickém designu a jeho správný výběr je často velmi těžký. Výběrem tématu své bakalářské práce jsem už od začátku věděla, že se o této bohaté disciplíně dozvím mnohem víc, než jsem si jako čirý uživatel uvědomovala. Má očekávání se splnila. Za pomoci literatury o typografii, a především cenných rad mého vedoucího prof. Rostislava Vaňka, jsem se při své tvorbě dozvěděla spoustu pro mě neznámých informací. Ať už to byly důležité rady, jak pochopit konstrukci písma a následně jej vytvořit, či správně umístit diakritiku nad litery, jak pracovat s rozpaly mezi písmeny, nebo malé zajímavosti jako například, že se automobilu Volha, vyráběnému v Sovětském svazu, říkalo carevna. Ale to nejdůležitější, co jsem se dozvěděla a o čem jsem se přesvědčila na vlastní kůži je, že výroba fontu je opravdu namáhavá a zdlouhavá, ale zároveň velmi zajímavá a příjemná činnost. Zároveň jsem zjistila, kolik je za tvorbou fontu obrovské práce, která se určitě nedá zvládnout za pouhý půl rok. V budoucnu bych chtěla písmo ještě lépe vyladit a vytvořit si i bezpatkovou verzi.

V posledním ročníku jsem se chtěla naučit něco nového a výběrem své bakalářské práce jsem věděla, že se o této bohaté disciplíně dozvím mnohem víc. Má očekávání se splnila, v průběhu jsem se dozvěděla spoustu pro mě neznámých informací. Ať už to byly důležité rady, jak pochopit konstrukci písma a následně jej vytvořit, či správně umístit diakritiku nad litery, jak pracovat s rozpaly mezi písmeny, nebo malé zajímavosti jako například, že se automobilu Volha, vyráběnému v Sovětském svazu, říkalo carevna. Ale to nejdůležitější, co jsem dozvěděla a o čem jsem se přesvědčila na vlastní kůži je, že za výrobou písma je obrovská práce, která je opravdu náročná a zdlouhavá, ale velmi zajímavá. V budoucnu bych chtěla písmo ještě lépe vyladit a vytvořit si i bez patkovou verzi.

9 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

9|1 Knižní a periodická literatura

1

MUZIKA, František. Krásné písmo ve vývoji latinky. Praha: Paseka, 2005. ISBN 80-7185-740-8.

2

HLAVSA, Oldřich. Typographia. Sv. 1-3. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1976. ISBN 04-637-81.

3

MENHART, Oldřich. Nauka o písmu. 1. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1957. ISBN 14-599-74.

4

PECINA, Martin. Kniha a typografie. 3. Brno: Host, 2021. ISBN 978-80-7577-040-0.

5

DOČEKALOVÁ, Petra, ed. Typo 9010. 1. Praha: Biggboss, 2015. ISBN 978-80-906019-5-6.

6

DOČEKALOVÁ, Petra. Jaroslav Benda 1882-1970: typografická úprava a písmo. V Praze: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2019. ISBN 9788087989159.

7

BLAŽEK, Filip. Typokniha: průvodce tvorbou tiskovin. 2. vydání. V Praze: UMPRUM, 2022. ISBN 978-80-88308-70-6.

8

HARMSSEN, Lars, ed. YEARBOOK OF TYPE. 6. Karlsruhe: Slanted Publishers, 2023. ISBN 978-3-948440-41-1.

9

SIDUN, Radek. Manual of diacritics: case studies of newly designed accents for contemporary typefaces. Přeložil Douglas ARELLANES, přeložil Elizabeth WALSH-SPÁČILOVÁ. Prague: Academy of Arts, Architecture and Design, 2021. ISBN 978-80-88308-17-1.

10

WEAVER, Amber. FEMME TYPE: A Book Celebrating Women in the Type Industry. 2. People of Print, 2023. ISBN 917-1-5272-4222-7.

9|2 Internetové zdroje

1

Studio Rene Bieder — Retail and Custom Type Design. Studio Rene Bieder — Retail and Custom Type Design [online]. Copyright © 2013 [cit. 25.04.2023]. Dostupné z: <https://www.renebieder.com/>

2

Font Customizer™ — Dinamo Typefaces. Home — Dinamo Typefaces [online]. Copyright © 2013 [cit. 25.04.2023]. Dostupné z: <https://abcdinamo.com/font-customizer>

3

Typotheque Font Collection - text and display typeface for print and web. Typotheque type foundry - unique, high quality fonts for print and screens [online]. Copyright © 1999 [cit. 25.04.2023]. Dostupné z: <https://www.typotheque.com/fonts>

4

TypeTogether | High quality fonts and custom type design. TypeTogether | High quality fonts and custom type design [online]. Copyright ©2006 [cit. 25.04.2023]. Dostupné z: <https://www.type-together.com/>

5

Storm Type Foundry. Storm Type Foundry [online]. Copyright ©2023 Storm Type Foundry [cit. 25.04.2023]. Dostupné z: <https://www.stormtype.com/>

6

Suitcase Type Foundry. Suitcase Type Foundry [online]. Copyright © 2023 Suitcase Type Foundry [cit. 25.04.2023]. Dostupné z: <https://www.suitcasetype.com/>

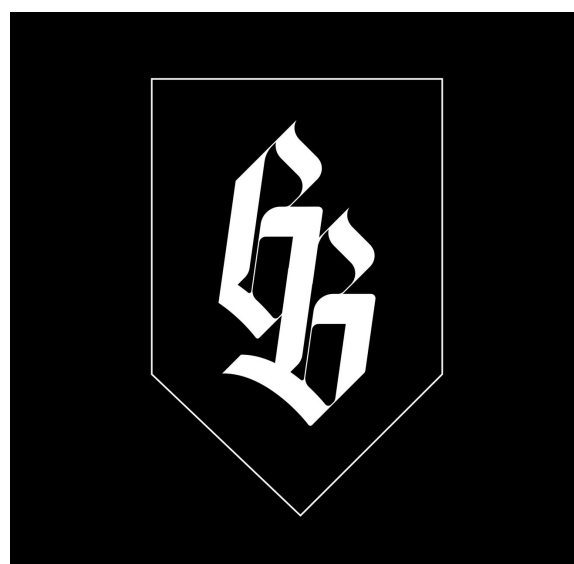
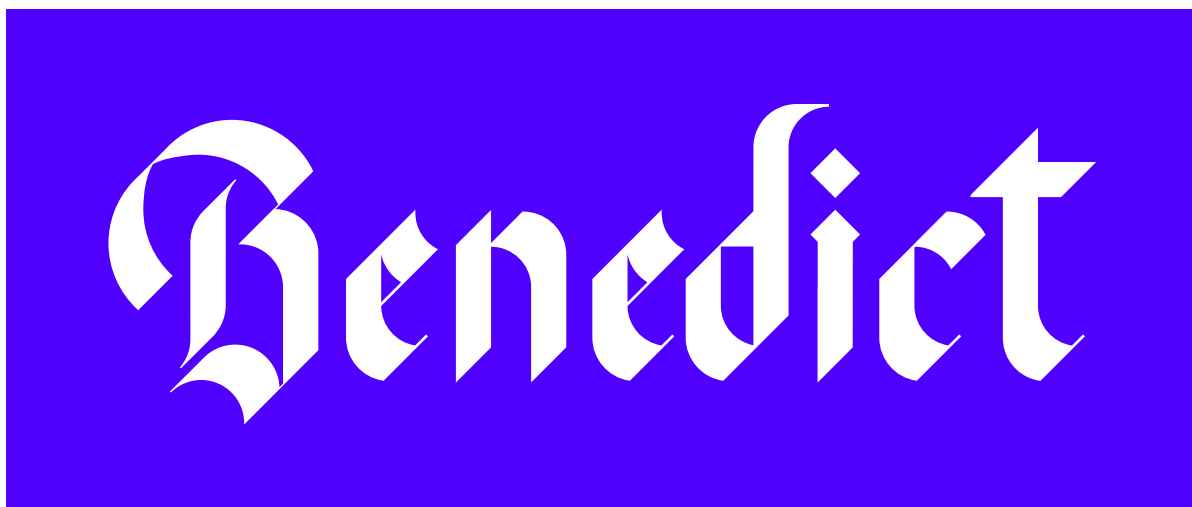
For my bachelor thesis I decided to create an „Author’s Serif typeface“. I chose it for several reasons. One of them was a certain challenge for myself, as I had never created a serif or sans serif font before. As I am interested in working with typography in my work I found valuable to fully understand the anatomy of type and try to create one. The decision to focus on serif fonts is mainly based on the need to understand the individual letters in accordance with their functionality and aesthetics. To learn how to better choose and use it in my future work. I went through the entire process of creating a typeface from sketching the letters, to transferring them to digital form, to optically tuning the typesetting. For the presentation of the typeface, I created a twenty-one page, double-sided cardboard book, complete with two posters. The final font is called Carevna.

11 SEZNAM PŘÍLOH

PŘÍLOHA 1	návrh na logotyp s použitím vlastní kaligrafie
PŘÍLOHA 2	vlastní písmo a sada herních karet
PŘÍLOHA 3	náhrobní kámen
PŘÍLOHA 4	skicy – proces tvorby
PŘÍLOHA 5	verzalky minusky číslice
PŘÍLOHA 6	interpunkce ligatury diakritika
PŘÍLOHA 7	textová ukázka
PŘÍLOHA 8	digitalizace písma ve FontLabu
PŘÍLOHA 9	optické vyladění sazby – rozpaly mezi litery
PŘÍLOHA 10	leporelo – obálka
PŘÍLOHA 11	leporelo – obsah
PŘÍLOHA 12	leporelo – obsah
PŘÍLOHA 13	leporelo – tzv. harmonika
PŘÍLOHA 14	Prezentační plakát 1 2
PŘÍLOHA 15	Prezentační plakát 2 2

PŘÍLOHA 1

Návrh na logotyp s použitím vlastní kaligrafie



PŘÍLOHA 2

Vlastní písmo a sada herních karet

