



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce: Kniha My Shapes - knižní zpracování povídky Neviditelná Praha od Gustava Meyrinka

Práci předložil student: SCHOLLER Matouš

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Vizuální komunikace

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: prof. akad. mal. Karel Míšek, Ph.D.

1. Cíl práce

Cílem bylo vytvořit v knižním designu literární povídku Gustava Meyrinka - Neviditelná Praha. Přesto, že povídka není dlouhá, posluchače naplnila inspirací.

Posluchač vytvořil ve vztahu k zadání práce vše, co bylo potřebné, aby byla naplněna kritéria nutná ve vztahu k zadání a cíli tohoto projektu.

2. Stručný komentář oponenta

Oponent se především soustředil na kreativní část závěrečné práce, která je přínosem pro posluchače a obohacením oboru grafického designu. Zde je třeba si

uvědomit, že (nejen) tento posluchač je na počátku svého vývoje, a proto oponent reaguje především na přínos pro práci posluchače.

3. Vyjádření o plagiátorství

Oponent zastává stanovisko, že závěrečná práce neobsahuje znaky plagiátorství a je původním dílem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Posluchač zpracovává v knižní podobě povídku Gustava Meyrinka Neviditelná Praha. Dílo autora už není v současné době příliš známo a čteno, ale posluchač považuje povídku Gustava Meyrinka za nadčasové dílo. Snová představa autora se propojuje s cílem posluchače v přesahu imaginace na současných místech Prahy, jako jsou sídliště a například metro. Posluchač se ve snaze přiblížit literární dílo současnému čtenáři rozhodl zvolit i dobově odpovídající vyjadřovací prostředky – fotografie, koláže. Naproti tomu zvolil klasickou typografii, která neruší ilustrativní část práce ani čtenářský zážitek. Dobře se vyrovnal i s knihařským zpracováním. Jeho záměr byl naplněn.

Oponent navrhuje známku výborně a opírá se o kreativní přínos posluchačovy práce.

Datum:

Podpis:.

prof. akad. mal. Karel Míšek, Ph.D.