

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

## **Bakalářská práce**

**2023**

**Vanessa Kollerová**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**  
**Sociální dokument**

**Vanessa Kollerová**

**Plzeň 2023**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Multimediální tvorba

Specializace Užitá fotografie

**Bakalářská práce**

**Sociální dokument**

**Vanessa Kollerová**

Vedoucí práce: MgA. Radovan Kodera  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2023**

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Akademický rok: 2021/2022

# ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Vanessa KOLLEROVÁ**  
Osobní číslo: **D20B0208P**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Multimediální design, specializace Užitá fotografie**  
Téma práce: **SOCIÁLNÍ DOKUMENT**  
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

## Zásady pro vypracování

**Tvůrčí záměr:** Záměrem práce je vytvořit ucelený soubor snímků zachycující vybrané sociální skupiny/skupinu či pracoviště.

**Způsob realizace:** Soubor fotografií bude zpracován prostřednictvím digitálních a analogových přístrojů.

**Cíl:** Cílem práce je zachytit jedince, nebo sociální skupinu a představit ji recipientům objektivním i subjektivním pohledem.

**Předpokládaný charakter výstupu:** Výstavní soubor bude představovat 10 originálních fotografií výstavního formátu s portfoliem obsahujícím 10 fotografií, které nebyly vybrány do výstavního souboru. Součástí výstupu bude i portfolio s minimálním rozsahem 10 fotografií dokumentující vývoj finálního díla.

**Formát a provedení výstupu** vyplýve v průběhu zpracování.

**Rozsah průvodní zprávy:** Minimálně 10 normostran.

Rozsah teoretické části: **minimálně 10 normostran textu**  
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**  
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam doporučené literatury:

BARTHES, Roland. Světlá komora: poznámka k fotografii. Vyd. 2., upr., (Ve Fra 1.). Přeložil Miroslav PETŘÍČEK. Praha: Fra, 2005. Vizuální teorie. ISBN 80-86603-28-8.  
JARCOVJÁKOVÁ, Libuše. Černé roky: 1971-1987. Přeložil Lucie MIKOLAJKOVÁ. [Praha]: Wo-men, [2016]. ISBN 978-80-905239-6-8.  
SEJKOT, Roman a Václav HLAVÁČ. Kniha fotografie: od fotogramu k výpočetní fotografii. Praha: Česká technika – nakladatelství ČVUT, 2017. ISBN 978-80-01-06081-0.  
SMITH, Ian Haydn. Stručný příběh fotografie: kapesní průvodce klíčovými žánry, díly, náměty a technikami. Přeložil Jan PODZIMEK, přeložil Dina PODZIMKOVÁ. Praha: Grada, 2021. ISBN 978-80-271-1257-9.  
SONTAG, Susan a Pavel VANČÁT. O fotografii. Praha: Paseka, 2002. ISBN 80-7185-471-9.  
STEHLI, Iren. Libuna : a gypsy's life in Prague = das Leben einer Zigeunerin in Prag / Iren Stehli ; texts: Anna Fárová, Milena Hubschmannová, Martin Heller ; introduction and interview: Franca Comalini. Zürich : Scalo, 2004. ISBN 3-908247-63-2.  
ŠTREIT, Jindřich. Cesta ke svobodě. Sovinec: Společnost přátel umění, 1999. ISBN 80-238-4954-9.

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Radovan Kodera**  
Katedra výtvarného umění

Datum zadání bakalářské práce: **31. května 2022**  
Termín odevzdání bakalářské práce: **28. dubna 2023**



L.S.

**MgA. Vojtěch Aubrecht v.r.**  
děkan

**Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.**  
vedoucí katedry

V Plzni dne 8. září 2022

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2023

*Kolářová*  
.....

podpis autora

## PODĚKOVÁNÍ

Úvodem bych ráda poděkovala vedoucímu práce MgA. Radovanu Koderovi za přínosné konzultace, vstřícný přístup a cenné rady, které mi poskytl. Nemohu opomenout ani dík SDH Horšovský Týn za milé přijetí a spoustu času, který mi věnovali.

## OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE .....	8
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY .....	9
3	PROCES TVORBY .....	10
4	POPIS DÍLA .....	12
5	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA .....	15
6	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ .....	17
6.1	Knižní a periodická literatura .....	17
6.2	Internetové zdroje .....	17
7	RESUMÉ .....	18
8	SEZNAM PŘÍLOH .....	19



## 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Pozorování prostředí a jeho zaznamenávání mě vždy bavilo. Už na základní škole jsem začala navštěvovat fotografický kroužek, kde se mi poprvé místo mého drobného kompaktního „fujifilm finepix ax 14 megapixel“ do rukou dostala digitální zrcadlovka. Když jsem pak nastoupila na SOŠ obchodu, užitého umění a designu, obor Multimediální tvorba dostala jsem od rodičů svou první digitální zrcadlovku značky Nikon, kterou jsem vyměnila až v nedávné době za bezzrcadlovku stejné značky. Po ukončení střední školy jsem se ze zvědavosti zapsala do kurzů CŽV, kde mě zápal MgA. Radovana Kodery pro analogovou fotografii zaujal natolik, že jsem se rozhodla podat přihlášku na FDULS, obor Užité fotografie. Do portfolia jsem přidala i pár prvotin z analogového filmu pořízených dědečkovou Prakticou L. Součástí portfolia byl také soubor reportážních fotografií z plzeňského připomenutí 30. výročí události 17. listopadu 1989 a také jsem poprvé zkusila zpracovat soubor blížící se sociálnímu dokumentu. V sérii snímků jsem se snažila zachytit společenský život v domově seniorů.

Další podobně zpracované téma byla semestrální práce, tentokrát z včelařského prostředí dokumentující kuriozní umístění včelích úlů. V rámci studia jsem také pracovala na projektech pod záštitou kurátora FDULS Jana Van Woensela například „Butterflies don't live in the ghetto“, kde jsem se zabývala židovskou symbolikou, tato práce se stala součástí stejnojmenné publikace. Při další spolupráci na téma „Operation Anthropoid“, vznikl kaligram ve tvaru spirály tvořené jmény několika set lidí fatálně ovlivněných touto událostí, jenž byl součástí výstavy v Galerii Ladislava Sutnara. V těchto prostorách byl instalován i výstavní soubor „Shapes: Venus“, pro který jsem vytvořila několik aranžovaných zátiší focených z ptačí perspektivy inspirovaných Sutnarovými Venušemi a autorovým zájmem o sklo a porcelán v jeho rané tvorbě. Díky těmto fotografickým sériím jsem se naučila, že koncept díla obohacuje a pomáhá recipientům proniknout skrz jeho prvotní vizuální vjem do autorových myšlenek o něm.

S tímto přístupem jsem pojala i téma „Společnost, architektura, krajina“ v němž se jednalo o snímky mostů spojujících břehy čtyř plzeňských řek. Výsledkem této práce byl výstavní soubor o deseti fotografiích, zbylé snímky dotvářející celý soubor byly zahrnuty do portfolia s ruční japonskou vazbou připomínající železniční most. Tento typ vazby jsem využila i pro svázání klauzurní práce „Intimita“.

## 2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Jsem typ člověka, který je rád součástí společnosti, nikoli jejím hlavním aktérem, ale spíše ti-  
chým pozorovatelem dění. Právě proto jsem si zvolila téma sociální dokument. Když jsem hle-  
dala skupinu, kterou bych mohla fotografovat, v médiích rezonovalo téma požáru lesů obce  
Hřensko v Národním parku České Švýcarsko. Mezi výčtem jednotek, které na místě zasahovaly  
byla i výjezdová jednotka horšovskotýnských dobrovolných hasičů. Došlo mi, že dokumento-  
vat prostředí, které dobře znám není zas tak neobvyklé. I spousta renomovaných fotografů čerpá  
ze svého okolí. V tomto ohledu jsem našla inspiraci u Jindřicha Štreita v jeho knihách „Vesnice  
je svět“ a „Village People“, kde zaznamenává běžné životní situace lidí v nedalekých vesnicích.  
Jeho fotografie působí natolik reálně a přirozeně jako by o něm osoby na nich zachycené vůbec  
nevěděly. Jeho styl tvorby krásně popsal Vladimír Birgus v úvodním textu knihy: „On sám  
na vesnici žil jako učitel, promítal filmy, organizoval koncerty, divadelní představení a výstavy  
a pořádal autobusové zájezdy za kulturou. Proto se znal se stovkami vesničanů a měl jejich  
důvěru, kterou navíc umocňovalo jeho charisma, vřelost, komunikativnost a schopnost empatie.  
Mohl je fotografovat doma při jídle i při koupání dítěte, při rodinných sešlostech, v hospodě,  
na schůzích, při práci na poli nebo v kravíně, na tancovačkách, při mších v kostele i při různých  
formálních oslavách komunistických svátků a výročí.“

Dalším dlouhodobým projektem, který mě zaujal je soubor „Libuna“ autorky Iren Stehli. Už jen  
časové rozpětí tohoto uceleného souboru budí respekt. Z jejích fotografií na mě vyznačuje čistota  
kompozice, její snímky působí vyrovnaně a vyvolávají v divákovi pocit vnitřního klidu.

Autorkou skvělých dokumentárních cyklů je také Libuše Jarcovjáčková. Z její tvorby mě nejvíce  
oslovila publikace „Černé roky“ v níž reflektuje atmosféru doby a zároveň je její upřímnou  
zповědí o tom, co právě zažívala a jak se s tím dokázala vyrovnat. Fotografie vznikaly v letech  
1971–1987, což v Čechách představovalo období normalizace. Mimo jiné je zde zachycena  
i doba jejího dočasného pobytu v Berlíně a její cesty do Japonska. Snímky mají často charakter  
subjektivního dokumentu a svým stylem publikování připomínají osobní deník. Bylo pro  
mě velkým přínosem, že jsem během studia na FDULS měla možnost se s touto osobností se-  
tkat a pod jejím vedením tvořit. Svým veskrze pozitivním přístupem dokázala studenty moti-  
vovat ke kvalitním výkonům. Nejednou jsem uvažovala o tom, kde je zdroj jejího nezměrného  
optimismu, když její život nebyl často procházkou růžovým sadem, jak z většiny jejich prací  
vyplývá. Z mnoha setkání s ní a z toho co vyprávěla o procesu své tvorby mi utkvělo, že důle-  
žitý moment může přijít i ve chvíli, kdy ho zrovna nečekáme anebo se skrývat pod rouškou  
všednosti, a proto je dobré, být stále ve střehu.

### 3 PROCES TVORBY

Oslovila jsem starostu místního dobrovolného sboru hasičů, zda by dokumentování jejich činnosti mohlo být objektem mé bakalářské práce. Lákalo mě zjistit, co se děje v době zásahu i mimo něj v zákulisí hasičské zbrojnice. Překvapilo mě velmi vstřícné přijetí celého sboru. Začala jsem naše „dobráky“ pravidelně navštěvovat a fotoaparát jsem měla vždy při ruce.

Z počátku jsem si myslela, že snímky budou plné adrenalinu a akce výjezdové jednotky, ale realita mě vyvedla z omylu. V rámci zásahu jsou mnohdy řešeny situace, které jsou z morálního hlediska velice citlivé. Myslím si, že je dobré respektovat určité hranice a pohybovat se mezi mantinely etických norem. Nehledě na to, účast neproškolené osoby při zásahu je těžko realizovatelná. I kdybych se stihla dopravit na místo zásahu včas, což je obvykle nereálné, pohyb na místě je většinou nebezpečný. Bylo mi však umožněno účastnit se cvičení s dýchací technikou v objektu s kouřovou clonou. Během fotografování cvičení jsem byla z důvodu vlastní bezpečnosti vybavena helmou i reflexní vestou a do objektu jsem mohla vstoupit pouze v doprovodu člena zásahové jednotky. Vyzkoušet si pohyb v těchto podmínkách bylo skvělým adrenalinovým zážitkem a dobrou zkušeností pro fotografování ve ztížených světelných podmínkách.

Zajímalo mě také běžné fungování, dění uvnitř skupiny. Snažila jsem se zaznamenat atmosféru pravidelných nedělních setkání, příprav na zásah, organizačních schůzek, rozprav o chodu spolku, kde se řešil například, výběr sušičky na zásahové obleky nebo zajištění zálivky čerstvě vysazených stromů na sídlišti a spousta jiných, na první pohled málo důležitých drobností.

Postupně jsem zjišťovala, jak různorodá činnost spolku je. Dobrovolní hasiči se účastní a zároveň podílí na organizaci mnoha sportovních a kulturních společenských akcí, počínaje květnovým posezením u májky přes dětský den až po pouťové slavnosti. Mezitím se sportovní družstvo utkává na soutěžích v požárním sportu a souběžně je vždy potřeba zajistit pohotovost výjezdové jednotky.

Využila jsem toho, že při těchto činnostech moje přítomnost nijak nevádí a také jsem si uvědomila, že pouhým schováváním se za fotoaparát nemohu do kolektivu zapadnout. Byla jsem proto ráda, když se našla chvílka na pauzičku u kávy a zapředení přátelského rozhovoru s mými všetečnými dotazy a postupné sbližování. Také mi bylo vysvětleno, že Sbor dobrovolných hasičů je dle současné legislativy spolkem, obecně je to sdružení či skupina osob, jež má status právnické osoby pro samosprávné a dobrovolné sdružení osob vedených společným zájmem, a že výjezdová jednotka je oproti tomu zřizována obcí, obec zaštiťuje její fungování a materiální zajištění, což je logické, protože zázemí a vybavení má vysokou materiální hodnotu

a spolek by takové náklady nemohl vynaložit. Proto je třeba zmínit, že místní sbor a jednotka má v obecní samosprávě velkou oporu. Není nutnou podmínkou, aby člen výjezdové jednotky byl i členem spolku, ale v horšovskotýnské jednotce tomu tak je.

Vyslechla jsem spoustu zajímavých historek z výjezdů i soutěží. Brzy jsem poznala, že tento „koníček“ se z pravidla stává životním stylem celé rodiny i po několik generací. Například nynějšího velitele jednotky přivedl do sboru jeho otec, který byl dlouholetým členem a v rodinných šlépějích pokračuje i jeho dcera. Ve sboru můžeme najít i jeden manželský pár, jehož dcery již navštěvují kroužek mladých hasičů. Možná jim toto nadšení vydrží až do dospělosti, jako bratrům, kteří jsou dnes již členy výjezdové jednotky a do sboru je také přivedl jejich tatínek, tehdejší starosta SDH.

S každým stráveným dopolednem v hasičské zbrojnici rostla moje zvědavost a s ní i počet nasbíraných snímků a seznam nadcházejících akcí, kterých jsem se chtěla zúčastnit. Všechny události do sebe postupně zapadaly a tvořily pro mě nerozlučný celek. Publikace prezentuje komplexně všechny aspekty činnosti spolku, a proto je její obsah tak rozsáhlý.

Odpoutám-li se od všech oficialit, strávila jsem skoro rok se sehranou partou dobrých přátel, vždy nakloněných tomu přijmout mezi sebe nové nadšence, kteří by byli ochotni nejen svými profesními zkušenostmi obohatit tým, ale i zapojit se do chodu sboru, udržovat svou fyzickou zdatnost a získávat nové vědomosti.

## 4 POPIS DÍLA

Cílem mojí bakalářské práce bylo zachytit aspekty života vybrané sociální skupiny tak, aby celek poskytoval úplný obraz tohoto kolektivu včetně prostředí, ve kterém se pohybuje.

Jedním z výsledků bakalářské práce jsou dvě série po dvanácti fotografiích, z nichž jedna je ztvárněna objektivním a druhá subjektivním pohledem. Objektivní snímky zaznamenávají věcný výčet činností spolku, zatímco subjektivní záběry odrážejí můj vlastní pohled na scénu a dění, vyjadřují momentální náladu a zaměřují se na detail.

Dalším z výstupů mé bakalářské práce je také publikace dokumentující vývoj finálního díla. Pořízené fotografie jsem rozdělila do několika kapitol s ohledem na to, jakou oblast činnosti sboru popisují. V první části jsem zachytila již zmiňovanou nedělní rutinu, kterou s odstupem času hodnotím jako jednu z nejdůležitějších. Je totiž nutné, aby v případě potřeby vše bezchybně fungovalo a bylo na svém místě. Díky tomu je možné, že zásahové vozidlo opustí základnu většinou do 3 minut od vyhlášení události. Právě proto je tento časový údaj názvem celé publikace.

Druhá část nahlíží do soukromí členů. Přibližuje občanské profese anebo sportovní aktivity, kterými si často udržují svou fyzickou zdatnost. Mnoho z nich se věnuje kondičnímu běhu a cyklistice, někteří se dokonce i pravidelně otužují. V průběhu focení, jsem se o každém z nich dozvídala více a více detailů ze soukromého života a připadalo mi, že by mohl vzniknout jeden samostatný dokumentární cyklus o každém jednotlivci. Ať už o starostovi sboru – společníkovi v geodetické kanceláři, nebo veliteli výjezdové jednotky, který ovládá snad všechna řemesla, a přitom stihá být ještě zapáleným včelařem. Není však jediným členem, který mění hasičskou přilbu za včelařskou kuklu a proto, je na stránkách sboru uveden kontakt pro případ, že včelí roj neohrožuje své okolí a jeho odstranění není urgentní. Hasič včelař nemusí roj zlikvidovat, ale může mu dát šanci na návrat k původnímu majiteli nebo umístit včelstvo v novém úlu.

Ve třetím obsáhlejších souboru fotografií je zachycena různorodá příprava výjezdové jednotky na krizové situace. Při zásahu v hořícím objektu musejí být schopni pohybovat se ve speciálním ochranném obleku a používat dýchací techniku, ještě zvládat komunikovat jasně a srozumitelně pomocí vysílačky s velitelem zásahu i zbytkem jednotky, často ve stísněném a nepřehledném prostoru. Dobrovolní hasiči jsou také často první, kdo přijíždí k dopravním nehodám, jsou nápomocni při transportech pacientů nebo vyprošťování osob. Je důležité, aby zvládali poskytnout první pomoc na dobré úrovni a rychle se rozhodovali. Z tohoto důvodu jsou pravidelně proškolení pracovníky Zdravotnické záchranné služby a na základě těchto kvalifikací jsou

pak registrováni jako „First responder“, to znamená osoba, která je schopna provést včasný zásah do doby příjezdu ZZS.

Další aktivitou sboru je účast v soutěžích požárního sportu, které probíhají převážně v letních měsících, ozvláštněním sezony bývají například noční závody. SDH Horšovský Týn má mužské i ženské soutěžní družstvo, jež se účastní soutěží okresního formátu v požárním útoku. Zároveň si vychovává nové nástupce v zájmovém kroužku mladých hasičů.

Nelze opomenout ani každoroční adventní tvoření, které se stalo zvykem pro všechny partnerky, děti hasičů a ostatní rodinné příslušníky. V tomto předvánočním čase se všechny dámy sejdou v hasičské zbrojnici a z chvojí, které obstará pánská část sboru vytvářejí různé vánoční dekorace. Příjemnou atmosféru dotváří zvuk koled, vůně domácího svařáku a napečených pochoutek. Toto setkávání započala Petra Beníšková, členka sboru a manželka člena výjezdové jednotky, která ve svých 40 letech podlehla vážné nemoci a na její počest se v této tradici stále pokračuje. V této souvislosti bych chtěla zmínit, ještě jeden moment, kterým naši dobrovolní hasiči dokázali, že heslo na jejich praporu „Bohu ke cti, bližnímu ku pomoci“ není jen prázdnou frází. Když strojník Václav zůstal sám se svými dvěma dětmi, jeho kolegové mu okamžitě nabídli pomoc a podporu, nejen morální, ale i materiální. V krátké době zřídili transparentní účet, na který většina z nich osobně přispěla a na nějž měla možnost zasílat příspěvky i veřejnost. Tyto finanční prostředky mu umožnily více se věnovat dětem a zůstat po nezbytně nutnou dobu na rodičovské dovolené.

V závěru publikace jsou vyobrazeny helmy členů výjezdové jednotky. Každá přilba má své určené místo, tak jako její majitel svou přesnou pozici ve sboru. Nezáčastněný divák možná na fotografii vidí pouze obyčejnou přilbu s neznámým jménem, ale mě se při pohledu na ně vybaví vždy konkrétní osoby, které obdivuji za to, jak dokáží skloubit svůj pracovní i osobní život s touto časově, fyzicky i psychicky náročnou činností.

Výstavní soubor obsahuje výběr dvanácti fotografií z výše zmiňovaných okruhů. Jeden ze snímků znázorňuje zadumaného strojníka, který se snaží odhalit závadu hasičského výjezdového vozidla. Při jeho ztvárnění jsem nebyla zpozorována, a tak mi v ten moment na mysli vytanuly tyto řádky: „Jakmile však cítím, že jsem pozorován objektivem, všechno se mění: ustavuji se během "pózování", okamžitě si fabrikuji jiné tělo, předem se přetvářím v obraz.“ z knihy Rolanda Barthesse „Světlá komora: poznámka k fotografii“. Kdyby mě fotografovaný zpozoroval, náladu a význam snímku by to zcela změnilo.

Některé fotografie zaznamenávají detaily zobrazující subjektivní pohled na danou rozsáhlou scénu. Jinými se zase snažím zachytit obyčejnou situaci neobvyklým úhlem pohledu, například přes lamely garážových vrat. Do souboru jsem zařadila i snímky ze cvičení s dýchací technikou, kde dýmem zahalený zvláště osvětlený prostor půdy vytvořil dobré podmínky pro zajímavé záběry. Podobně je tomu i u fotografií dokumentujících účast v soutěžích požárního sportu, kde mě upoutaly větrem rozprášené kapičky vody z hadic proudárek. Při noční soutěži na mě zapůsobila neobvyklá atmosféra světel namířených na závodní dráhu, jež vykreslovaly postavy závodníků ze tmy. Další zajímavý efekt vzniknul náhodně, chybným otočením uzávěru rozdělovače, ze kterého tryskal proud vody všemi směry. Pro mě jako fotografa byl tento záběr efektní, ale pro mladou závodnici byla tato situace s ohledem na tlak vody a její sílu poměrně nebezpečná.

## 5 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Nejprve jsem snímky pořizovala zrcadlovkou Nikon D3200 s formátem čipu APS-C. Díky univerzálnímu ohnisku objektivu Nikon 18-105 mm jsem mohla zpovzdálí nepozorovaně fotografovat a zachycené osoby si tak zachovaly svoji autentičnost. S odstupem času mě ale všichni přestali vnímat jako rušivý element a mohla jsem tak pořizovat i detailní záběry. Tento objektiv byl výhodou i v průběhu soutěží v požárním útoku, kdy bylo nutné pohybovat se v určité vzdálenosti od dráhy. Během dokumentování nočních závodů jsem u některých snímků použila i vestavěný blesk pro přisvětlení scény. Na několika fotografiích v publikaci můžeme pozorovat rozfázování pohybu nebo vznik tenké vodní stěny díky delšímu expozičnímu času.

Dalším použitým fotoaparátem je bezzrcadlovka Nikon Z5 s obrazovým snímačem velikosti Full Frame / FX, který se rovná rozměrům kinofilmového políčka, díky němuž jsem mohla lépe zaznamenat hloubku prostoru a spektrum barev. Ve chvílích, kdy bylo důležité rychle zachytit co se na scéně odehrává jsem ocenila i svižnější a preciznější automatické ostření. Další výhodou, kterou jsem velmi často využívala je výklopný dotykový displej. Nejvíce mi pomohl v situacích, kdy jsem chtěla snímek fotografovat z žabí perspektivy nebo naopak z mírného nadhledu. Používala jsem objektiv vhodný pro rozměry tohoto snímače zoomový Nikon Z 24-200 mm. Příjemným bonusem je možnost aretace objektivu.

Při fotografování jsem ukládala snímky ve formátu RAW pro postprodukční fázi a JPG pro výběr a rozsortování snímků do složek. Všechny snímky ve formátu RAW jsem následně upravila v programu Adobe Photoshop, a to konkrétně v dialogovém okně Camera Raw, kde jsem pro každou fotografii využila funkce „odstranit chromatickou aberaci“ a „použít korekce profilu“ ze záložky optika, pro odstranění nedokonalostí snímku.

Některé momenty jsem se snažila zachytit i na Prakticu L. Ne vždy byla tato technika pro situaci ideální. Rychlé manuální ostření není zrovna mojí silnou stránkou, což je při snímání závodu v požárním útoku na analogový fotoaparát celkem zásadní. Proto jsem zvolila pro ucelenost práce pouze digitální fotoaparáty.

Výstupem portfolia s minimálním rozsahem 10 fotografií dokumentujících vývoj finálního díla je publikace rozdělená do několika částí dle tématu. Vzhledem k soudobému charakteru mojí práce jsem vybrala moderní pojetí vazby a rozhodla jsem se pro barevný tisk. Nakonec jsem zvolila takzvanou Layflat vazbu, která je při úplném rozevření knihy plochá a tím divákům umožní snadné prohlížení a eliminuje samovolné převrácení stránek. Na tvrdé desky publikace



jsem použila fotografii ze cvičení, na které vidíme záběr do kouřové clony a stěží zřetelný obrys hasičského obleku.

Výstavní soubor je tištěn na materiál, který je posléze nalepen na desku forex o síle 3 mm a rozměrech 320 × 450 mm. Pro dokreslení autenticity vystavovaných fotografií plánuji při instalaci využít některé předměty typické pro hasičský sbor a zakomponovat je do celkového vizuálu scény.

## 6 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### 6.1 Knižní a periodická literatura

DUFEK, Antonín. *Jindřich Štreit: Vesnice je svět*. Praha: Arcadia, 1993. ISBN 80-901423-5-4.

ŠTREIT, Jindřich a Vladimír BIRGUS. *Village people: 1965-1990*. Praha: KANT, 2020. ISBN 978-80-7437-324-4.

STEHLI, Iren. *Libuna : a gypsy's life in Prague = das Leben einer Zigeunerin in Prag/ Iren Stehli*; texts: Anna Fárová, Milena Hubschmannová, Martin Heller ; introduction and interview: Franca Comalini. Zürich : Scalo, 2004. ISBN 3-908247-63-2.

JARCOVJÁKOVÁ, Libuše. *Černé roky: 1971-1987*. Přeložil Lucie MIKOLAJKOVÁ. [Praha]: Women, [2016]. ISBN 978-80-905239-6-8.

BARTHES, Roland. *Světlá komora: poznámka k fotografii*. Vyd. 2., upr., (Ve Fra 1.). Přeložil Miroslav PETŘÍČEK. Praha: Fra, 2005. Vizuální teorie. ISBN 80-86603-28-8.

### 6.2 Internetové zdroje

Sdhhtyn. *Sdhhtyn* [online]. Jakub Šesták, 2017 [cit. 2023-04-24]. Dostupné z: <https://www.sdhhtyn.cz/>

ŠTREIT, Jindřich. In: *Český rozhlas Vltava* [online]. [cit. 2023-04-26]. Dostupné z: <https://vltava.rozhlas.cz/jindrich-streit-vesnice-je-svet-5076768#&gid=1&pid=16>

ŠTREIT, Jindřich. Arnoltice. In: *Google Arts & Culture* [online]. [cit. 2023-04-26]. Dostupné z: <https://artsandculture.google.com/asset/arnoltice-jind%C5%99ich-%C5%A0treit/OwE9eueRn65YMg>

STEHLI, Irene. Z fotografického cyklu Irene Stehli Libuna. In: *Radio Wawe* [online]. [cit. 2023-04-26]. Dostupné z: <https://wave.rozhlas.cz/romove-pro-me-byli-krasni-zajimavilide-predsudky-jsem-nechapala-rika-fotografka-7647625#&gid=1&pid=2>

STEHLI, Irene. Iren Stehli, z cyklu Libuna, 1974–2001. In: *GHMP* [online]. [cit. 2023-04-26]. Dostupné z: [https://www.ghmp.cz/wp-content/uploads/fly-images/1820/1437122680-libuna\\_zwebu02-920x99999.jpg](https://www.ghmp.cz/wp-content/uploads/fly-images/1820/1437122680-libuna_zwebu02-920x99999.jpg)

JARCOVJÁKOVÁ, Libuše. Night shift. In: *Foto Škoda* [online]. [cit. 2023-04-26]. Dostupné z: [https://www.fotoskoda.cz/images/clanky/rozhovory/libuse\\_jarcovjakova/xlibuse\\_jarcovjakova\\_night\\_shift2.jpg.pagespeed.ic.19TzQjCLKR.web](https://www.fotoskoda.cz/images/clanky/rozhovory/libuse_jarcovjakova/xlibuse_jarcovjakova_night_shift2.jpg.pagespeed.ic.19TzQjCLKR.web)

JARCOVJÁKOVÁ, Libuše. T-Club, 80. léta. In: *Reportér* [online]. [cit. 2023-04-26]. Dostupné z: <https://reportermagazin.cz/g/px4Rx/vystrelim-svetlem-do-tmyadobre-to-dopadne#>

## 7 RESUMÉ

The main interest of my social document is Volunteer Fire Department in Horšovský Týn, where I live. I was curious about interventions, running of the association and about actions in the backstage of the fire station, which are hidden from the public. Soon I found out that most of the interventions are very sensitive from a moral point of view. I think it is important to respect these situations, so I took photos of the interventions where people have not been included. As time goes by, I got more and more interested in events and fire dispute, which they held or participated in. During this time, I was researching relationships between members, their hobbies, routines and more.

I took the photos for almost a year, so I decided to create publication which shows process of the whole artwork. The photos I used are sorted to chapters according to the theme. The best of these photographs was selected for the exhibition and accompanied by two series of prints with objective and subjective point of view.

## 8 SEZNAM PŘÍLOH

příloha 1

nepoužitá fotografie, vlastní

příloha 2

nepoužitá fotografie, vlastní

příloha 3

nepoužitá fotografie, vlastní

příloha 4

nepoužitá fotografie, vlastní

příloha 5

nepoužitá fotografie, vlastní

příloha 6

nepoužitá fotografie, vlastní

příloha 7

snímek ze cvičení s dýchací technikou, autor fotografie: Marek Knopp

příloha 8

nepoužitá analogová fotografie, vlastní

příloha 9

nepoužitá analogová fotografie, vlastní

příloha 10

nepoužitá analogová fotografie, vlastní

příloha 11

nepoužitá analogová fotografie, vlastní

příloha 12

nepoužitá analogová fotografie, vlastní

příloha 13

inspirační zdroj, Jindřich Štreit

příloha 14

inspirační zdroj, Jindřich Štreit

příloha 15

inspirační zdroj, Irene Stehli

příloha 16

inspirační zdroj, Irene Stehli

příloha 17  
inspirační zdroj, Libuše Jarcovjáčková

příloha 18  
inspirační zdroj, Libuše Jarcovjáčková



příloha 1  
nepoužitá fotografie, vlastní



příloha 2  
nepoužitá fotografie, vlastní





*příloha 3  
nepoužitá fotografie, vlastní*



*příloha 4  
nepoužitá fotografie, vlastní*





příloha 5  
nepoužitá fotografie, vlastní



příloha 6  
nepoužitá fotografie, vlastní





*příloha 7  
snímek ze cvičení s dýchací technikou,  
autor fotografie: Marek Knopp*



*příloha 8  
nepoužitá analogová fotografie, vlastní*



*příloha 9  
nepoužitá analogová fotografie, vlastní*



*příloha 10  
nepoužitá analogová fotografie, vlastní*





*příloha 11  
nepoužitá analogová fotografie, vlastní*



*příloha 12  
nepoužitá analogová fotografie, vlastní*





*příloha 13  
inspirační zdroj, Jindřich Štreit*



*příloha 14  
inspirační zdroj, Jindřich Štreit*

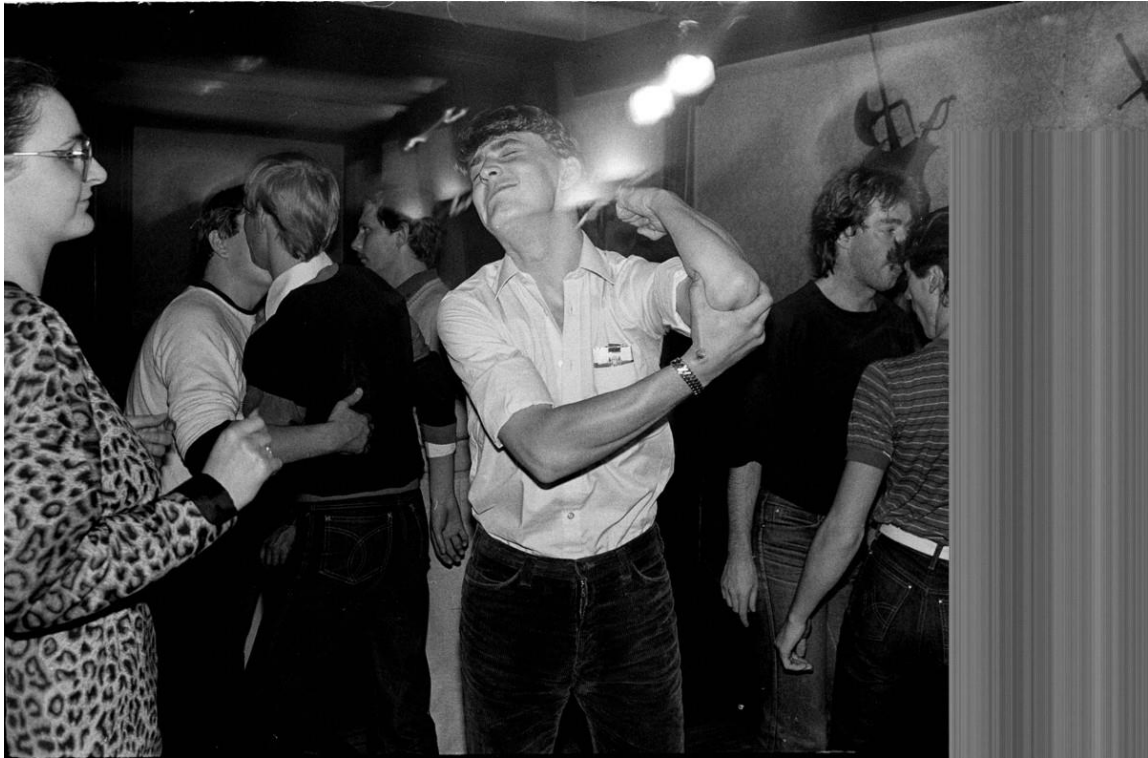




*příloha 15  
inspirační zdroj, Irene Stehli*



*příloha 16  
inspirační zdroj, Irene Stehli*



*příloha 17  
inspirační zdroj, Libuše Jarcovjáková*



*příloha 18  
inspirační zdroj, Libuše Jarcovjáková*