

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Akademický rok: 2021/2022

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **BcA. Kristýna TERŠLOVÁ**
Osobní číslo: **D20N0030P**
Studijní program: **N0212A310010 Design a užitá tvorba**
Specializace: **DU – specializace Fashion design / MgA.**
Téma práce: **TRENDY, STYL A VIZE – VLASTNÍ TÉMA Autorská kolekce. Ucelená kolekce oděvů a doplňků (6 ks modelů)**
Zadávající katedra: **Katedra designu**

Zásady pro vypracování

Autorská kolekce. Ucelená kolekce oděvů a doplňků (6 ks modelů).

A) Tvůrčí záměr:

Záměrem diplomové práce bude vytvoření autorské kolekce oděvů a doplňků inspirovanou módními trendy a jinými oblastmi designu a umění.

B) Způsob realizace:

- řešerše zvoleného zadání
- rozpracování jednotlivých myšlenek ve skicích
- vytvoření jednotlivých návrhů, kresby
- volba vhodné materiálové skladby
- volba vhodných technologií zpracování
- vlastní realizace jednotlivých modelů.

C) Cíl:

- vytvoření ucelené módní kolekce.

D) Předpokládaný charakter výstupu:

- počet: vytvoření ucelené řady oděvů a doplňků z finálního materiálu (minimálně 6 ks modelů)
- formát: modelované skici jednotlivých modelů v měřítku 1:1.

E) Stanovení rozsahu původní zprávy

- původní zpráva bude obsahovat min. 3 normostrany.

Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování DP**
Forma zpracování diplomové práce: **tištěná/elektronická**

Seznam doporučené literatury:

SEELINGOVÁ, Charlotte, 2000. *Století módy: 1900-1999*. Praha: Slovart. ISBN 80-7209-247-2.
DORFLES, Gillo, 2014. *Nová móda módy*. Praha: Rubato. ISBN 978-80-87705-19-3.
FAIRS, Marcus, 2007. *Design 21. století – nové ikony designu, od masového trhu k avantgardě*. Praha: Slovart. ISBN 978-80-7209-970-2.
BROWN, Sass, 2010. *Eco Fashion*. London: Laurence King Publishing. ISBN 9781856696913.
SILVESTER, Hans, 2009. *Natural Fashion*. London: Thames & Hudson Ltd. ISBN 0500288054.
MAHY, Jan a TOETERS Marina, 2019. *Unfolding Fashion Tech*. Eindhoven: ONOMATOPEE. ISBN 9493148149.

Vedoucí diplomové práce: **Doc. akademický malíř Helena Krbcová**
Katedra designu

Datum zadání diplomové práce: **31. května 2022**
Termín odevzdání diplomové práce: **28. dubna 2023**



MgA. Vojtěch Aubrecht v.r.
děkan

Doc. akademický malíř František Steker v.r.
vedoucí katedry

V Plzni dne 13. září 2022

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Diplomová práce
TRENDY, STYL A VIZE – VLASTNÍ TÉMA
Autorská kolekce

Kristýna Teršlová

Plzeň 2023

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu

Studijní program Design a užitá tvorba

Studijní obor Fashion design

Specializace Design oděvu

Diplomová práce

TRENDY, STYL A VIZE – VLASTNÍ TÉMA

AUTORSKÁ KOLEKCE

**S OHLEDEM NA HLUBOKOMOŘSKÉ BIOLUMINISCENČNÍ
RYBY**

Kristýna Teršlová

Vedoucí práce: Doc. akademický malíř Helena Krbcová

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2023.....

podpis autora

Poděkování za odborné vedení a konzultace diplomové práce.

Děkuji především Doc. akad. mal. Heleně Krbcové. Děkuji rodině, přátelům a každému kdo mě podporoval při procesu tvorby.

Obsah

Poděkování za odborné vedení a konzultace diplomové práce.....	4
Popis přípravy a reflexe procesu vlastní tvorby	8
Chápání módních trendů	8
Výběr tématu	8
Vlastní reflexe módních trendů	9
Hlubokomořské ryby.....	9
Bioluminiscence	10
Mé osobní pojetí.....	10
Doplňky	11
Materiály	11
První model	11
Druhý model.....	12
Třetí model	12
Čtvrtý model.....	12
Pátý model.....	12
Šestý model	12
Seznam použitých zdrojů	13
Knížní zdroje	13
Internetové zdroje.....	13
RESUMÉ.....	14
Přílohy diplomové práce	15
Příloha č. 1 - inspirační zdroje.....	15
Příloha č. 2 – inspirační zdroje – trendy jaro/léto 2023	16
Příloha č. 3 – inspirační zdroje – trendy jaro/léto 2023	17
Příloha č. 4 – inspirační zdroje – trendy jaro/léto 2023	18

Příloha č. 5 – moodboard	19
Příloha č. 6 – pracovní skici	20
Příloha č. 7 – první model	21
Příloha č. 8 – druhý model	22
Příloha č. 9 – třetí model	23
Příloha č. 10 – čtvrtý model	24
Příloha č. 11 – pátý model.....	25
Příloha č. 12 – šestý model.....	26
Příloha č. 13 – inspirační kresba	27
Příloha č. 14 – inspirační kresba	28
Příloha č. 15 – inspirační kresba	29
Příloha č. 16 – inspirační fotografie	30
Příloha č. 17 – skici doplňků.....	31
Příloha č. 18 – skici doplňků.....	32
Příloha č. 19 – pracovní fotografie	33
Příloha č. 20 – pracovní fotografie.....	34
Příloha č. 21 – pracovní fotografie.....	35
Příloha č. 22 – výsledná fotodokumentace.....	36
Příloha č. 23 – výsledná fotodokumentace.....	37
Příloha č. 24 – výsledná fotodokumentace.....	38
Příloha č. 25 – výsledná fotodokumentace.....	39
Příloha č. 26 – výsledná fotodokumentace.....	40
Příloha č. 27 – výsledná fotodokumentace.....	41
Příloha č. 28 – výsledná fotodokumentace.....	42
Příloha č. 29 – výsledná fotodokumentace.....	43
Příloha č. 30 – výsledná fotodokumentace.....	44
Příloha č. 31 – výsledná fotodokumentace.....	45

Příloha č. 32 – výsledná fotodokumentace.....	46
Příloha č. 33 – výsledná fotodokumentace.....	47
Příloha č. 34 – výsledná fotodokumentace.....	48
Příloha č. 35 – výsledná fotodokumentace.....	49
Příloha č. 36 – výsledná fotodokumentace.....	50
Příloha č. 37 – výsledná fotodokumentace.....	51
Příloha č. 38 – výsledná fotodokumentace.....	52
Příloha č. 39 – výsledná fotodokumentace.....	53
Děkuji všem, kteří se podíleli na výsledných fotografiích.....	54

Popis přípravy a reflexe procesu vlastní tvorby

Chápání módních trendů

Obor módní trendy tvoří nepostradatelnou součást oděvního průmyslu. Pro oděvní návrháře je jejich znalost a porozumění klíčovým krokem k autorské tvorbě. Reflektují celou řadu celosvětových témat týkající se politiky, společenské nálady, světové ekonomiky i poslední dobou globálně velmi řešené otázky klimatických změn. Oděvní designéři pracující s tématy dnešního světa, tedy trendy, které odráží ve svých kolekcích. Mohou tak přinést nový pohled na dané téma či svou tvorbu využít k upoutání pozornosti k důležitým společenským otázkám. Ne však každý autor tvořící své vlastní kolekce musí nutně řešit důležitá témata dnešní doby. Alespoň minimálně se však v každé kolekci více či méně objeví vliv módních trendů a jejich reakce na ně. To můžeme názorně vidět na tématu klimatické krize a konkrétně oděvního průmyslu, který je velkou součástí tohoto problému. Konkrétně se označuje za druhý nejšpinavější průmysl na světě. Na to v posledních letech oděvní výtvarníci reaguji recyklací i upcyklací doposud již vzniklého oděvu. Ty principy sebou přinášejí i nově vzniklé postupy a technologie zpracování, které oděv vizuálně ozvláštňují. Takto zpracované vizuální prvky pak přebírají běžně dostupné oděvní řetězce, které nepracují s danou myšlenkou celého nápadu, ale pouze s vizuálním efektem. Tak se určité trendy dostanou mezi širokou veřejnost bez ohledu na to jak k danému tématu nositelé přistupují. Celosvětově řešené otázky, které módní trendy odráží, se tak vědomě či nevědomě stávají součástí každodenního života každého z nás.

Výběr tématu

Jako vlastní téma, tedy hlavní inspirační zdroj, ze kterého jsem v procesu návrhů a tvorby vycházela, jsou hlubokomořské ryby. Samotná myšlenka práce s tématem přírody pro mě byla velice lákavá, jelikož jde, dle mého, názoru o nekonečný zdroj inspirace.

Svou práci jsem zahájila rešerší aktuálních módních trendů. Jedním ze současných trendů je inspirace právě oceánem. V tomto případě návrháři přistupují k celkové vizuální stránce oděvu velmi hravě. Můžeme tak vidět velkou dominanci modré barvy s podobě denimu u značky Blumarine, potisky látek s motivy mořských živočichů v podání Jonathana Andersona a také užití samotných mušlí a lastur na oděvy či šperky u značky David Koma. Tématem oceánu se velmi hravě inspiroval také módní dům Moschino, kde kreativní ředitel Jeremy Scott efektně využil dětské nafukovací hračky a plavací kruhy, které se v jeho podání stávají lemy sukní a rukávů, doplňky účesů či jsou jinak použity jakou součástí oděvu.

Dalším trendem, který mou práci ovlivnil, bylo bezpochyby užití transparentních materiálů. Ať už se jedná o šifon, tyl či organzu, řada návrhářů využila efektnosti tohoto druhu látek a zajímavě pracovala s jejím vrstvením, objemem i lehkostí. V tomto případě se často jedná o oděvy v jednom barevném odstínu.

Často vídaným jevem bylo na módních, molech především v New Yorku, užití metalických odstínů zlaté či stříbrné. S těmito odstíny se pracovalo jak v jednoduté ploše i na větších oděvních kusech, tak jako jemné odstíny v užití pleteniny, či pouze jako odlesky organzy. Výjimkou však nebyla ani výšivka lesklými pajetkami nebo zdobení nejrůznějšími druhy třásní.

Vlastní reflexe módních trendů

Tyto více, či méně dominantní trendy jsem se rozhodla zpracovat ve vlastní projekt. Jelikož jsem o tématu oceánu neměla dostatečný přehled, rozhodla jsem se zmapovat jej a nalézt v něm dostatečný inspirační základ pro mou oděvní tvorbu.

To, že jsou mořské vody velmi fascinujícím prostředím, je všeobecně známé. Mořské ryby a další tvorové zaujali řadu autorů mnoha oborů a jsou předmětem studia již velmi dlouhou dobu.

Mořské vody skýtají stále spoustu neprobádaných míst. Svou pozornost jsem tedy upřela na ty pro nás nejméně dostupné - hlubinné vody. Jejich obyvatelé pro mne představují neotřelou škálu nových tvarů, které pro velmi neobvyklý, někdy až groteskní vzhled, shledávám pro svou práci jako zajímavý zdroj inspirace.

Hlubokomořské ryby

Do mořských hlubin nemůže proniknout sluneční světlo a od hloubky 186 m pod hladinou panuje i v těch nejčistších vodách tma. Jsou tedy afotické.

Hlubinné organismy obecně obývají batypelagické (1000–4000 m hluboké) a abysopelagické (4000–6000 m hluboké) zóny, tedy území ve tmě, pod osluněnými povrchovými vodami. Charakteristiky hlubinných organismů, jako je bioluminiscence, lze však pozorovat i v mezopelagické (200–1000 m hluboké) zóně. Mezopelagická zóna je difotická zóna, což znamená, že světlo je zde minimální, ale stále měřitelné. Batypelagické a abysopelagické

zóny jsou afotické, což znamená, že do této oblasti oceánu neproniká žádné světlo. Tyto zóny tvoří asi 75 % oceánského prostoru.

Vzhledem k tomu, že v hlubokém moři není světlo (afotické), chybí zde prvovýrobci. Proto se většina organismů v batypelagických oblastech spoléhá na mořský sníh z oblastí výše ve vertikálním vodním sloupci.

Většina ryb, které se vyvinuly v tomto drsném prostředí, není schopna přežít v laboratorních podmínkách a pokusy udržet je v zajetí vedly k jejich smrti. Hlubinné organismy obsahují prostory naplněné plynem (vakuoly). Plyn je stlačen pod vysokým tlakem a expanduje v tlaku nízkém. Z tohoto vyplývá, že tyto organismy vybuchnou, pokud se dostanou na povrch.

Jelikož se ryby žijící v oblastech, kde není žádné přirozené osvětlení, nemohou spoléhat pouze na svůj zrak, při lokalizaci kořisti, či partnerů a vyhýbání se predátorům využívají jiné ze svých schopností. Spoléhají se tedy na své další smysly, jako je citlivost na změny místního tlaku a čich. Díky tomu chytí potravu, ale zároveň mají možnost vyhnout se ulovení. Ti živočichové, kteří nejsou slepí, mají velké a citlivé oči, které mohou využívat bioluminiscenční světlo. Tyto oči mohou být až 100krát citlivější na světlo než oči lidské.

Bioluminiscence

Bioluminiscenční organismy jsou schopny produkovat světlo biologicky, prostřednictvím míchání molekul luciferinu, které pak produkují světlo. Pro tento proces je nezbytná přítomnost kyslíku. Tyto organismy jsou běžně v mezopelagické oblasti a níže (200 m a níže).

Schopnost produkovat světlo vyžaduje pouze 1 % energie organismu a má mnoho účelů. Mezi nejdůležitější patří hledání potravy i přitahování kořisti či nárokování si území. Dále však také umožňuje komunikovat a najít si partnera, odvrátit pozornost nebo dočasně oslepit dravce, aby unikli. Také v mezopelagických oblastech, kam stále proniká nějaké světlo, se některé organismy maskují před predátory plujícími pod nimi tím, že si osvětlují břicha, aby odpovídaly barvě a intenzitě světla shora.

Mé osobní pojetí

Hlubkomořské ryby se pro mě staly bohatým zdrojem inspirace k mé práci. Tvarová rozmanitost se stala klíčovým prvkem k pro mne netradičnímu způsobu zacházení s tkaninou. Neklada žádné limity a pouze podněcovala fantazii. Díky tomu jsem si vyzkoušela práci takřka bez jakýchkoliv krejčovských limitů. S materiálem jsem se snažila pracovat s co

největší lehkostí. Základ modelu jsem zpracovala pomocí francouzského švu, který při použití, v případě transparentních materiálů, tvoří pouze úhlednou linku. Řasené volány jsem se rozhodla nezačišťovat a podpořit tak celkový dojem vzdušnosti.

Doplňky

Za jakési vyústění mé práce považuji kabelky. Tvoří pro mě malé, ale velmi výrazné doplňky celé návrhové řady. Jsou tvarově velmi extravagantní, takže v kolekci upoutají pozornost, ale nepřebíjí celek.

Při jejich tvorbě jsem se snažila co nejvíce vycházet ze stejného způsobu práce jako při šití modelů. S materiálem jsem si místo pro mne obvyklého konstrukčního postupu spíše hrála. Základním tvarem se pro mne stal kruh, který jsem postupně rozpracovávala do objemu koule. Tento tvar jsem pak prokládala řasenými díly.

Materiály

Jelikož se jedná o tvarově velmi rozmanitý zdroj inspirace, rozhodla jsem se i vzhledem ke gelovitému charakteru těl hlubokomořských ryb využít jeden nosný materiál pro celou kolekci. Tím se stala hedvábná organza, která má na lícni straně jemný zlatý zátěr. Tu jsem doplnila o polyesterovou organzu ve zlaté barvě. Jako doplňkový materiál jsem pro jeden z modelů použila také hedvábný satén.

Vzhledem k tomu, že celkový vzhled kolekce je velmi něžný a éterický, na zhotovení doplňků jsem využila jemnou polyamidovou tkaninu s hustým zlatým zátěrem. Ten podporuje zlatavý nádech celé kolekce.

První model

Zahájením kolekce jsou pro mne šaty v mini délce, na kterých jsou našité šikmo střižené díly. Díky takto zvolenému pokládání dílů na látku, se jednotlivé kraje v pohybu plynule hýbou a vytváří vzdušný efekt. Základ šatů tvoří jednoduchá přiléhavá silueta s princesovým členěním. Po ušití tohoto transparentního základu, jsem si na šaty rozkreslila směry, ve kterých jsem pak jednotlivé díly našivala. Až po našití všech, jsem na krejčovské panně postupně sestřihávala okraje dílů do požadovaného tvaru a tvořila tak výsledný tvar a objem. Po dokončení jsem některé díly prošívala vyšívací nití svítící ve tmě.

Druhý model

Druhým modelem jsou šaty siluety „A“. Jsou sešité z 22 rozšiřujících se dílů, které jsou použité rubovou, tedy matnou stranou navrch. Mezi ty jsou v trupové části vkládané kratší, více rozšiřující se díly, na které je použita lícni strana materiálu, takže celá živůtková část je v jemném lesku a tvoří tak hezký kontrast se sukňovou částí šatů. Každý díl je sešitý pomocí drobné strojové výšivky, která ve tmě svítí.

Třetí model

Při práci na třetím modelu jsem již používala velké výrazné řasené díly. Základ živůtku má jednoduchý přiléhavý střih s princesovým členěním. Na něj jsou našité široké zřasené pruhy, které z přední části v ramenu plynule přechází na zadní díl. Tento tvarově výrazný střih jsem doplnila pouzdrovou sukni, která je příčně pošíta úzkými řasnými pruhy. Celý model je v okrajích jednotlivých řasných pruhů doplněn o svítící výšivku.

Čtvrtý model

Tyto šaty jsou rozpracováním objemu předchozího modelu. Jednoduché přiléhavé šaty jsou pošíte širokými zřasnými díly, které jsou zastřižené do tvaru podtrhujícího základní siluetu modelu. Výrazným prvkem je vrstvení, které podtrhuje jemná linka strojové výšivky.

Pátý model

Pátý model je jakési rozpracování myšlenky sukne ze třetího modelu. Základem jsou opět přiléhavé šaty v mini délce, které jsem doplnila řasnými pruhy v různých šířkách. Řasné pruhy jsem tentokrát našivala ve větších rozestupech. Pomocí našívání v různých směrech jsem tvarovala siluetu těla. Přiléhavé siluete šatů kontrastují balónové rukávy.

Šestý model

Posledním modelem je krátký organzový top doplněný o splývavé kalhoty z hedvábného saténu. Tento živůtek rozpracovává vlnitý charakter předchozích šatů. Toho jsem dosáhla pruhy střiženými do spirály, které jsem po obvodu spirály prošila strojovou výšivkou svítící ve tmě. Jelikož je samotný charakter živůtku velmi výrazný, doplnila jsem ho pouze širokými kalhotami s jedním záhybem v předním díle.

Seznam použitých zdrojů

Knižní zdroje

Len Cacutt, EDICE PŘÍRODA – RYBY, nakladatelství Dům OP, spol s.r.o., Praha v roce 1995, překlad Miroslav Švátora

Internetové zdroje

- Hlubokomořské ryby, Bioluminiscence – dostupné na: https://en.wikipedia.org/wiki/Deep-sea_fish
- Hlubokomořské ryby, Bioluminiscence – dostupné na: <https://www.natur.cuni.cz/fakulta/aktuality/archiv-2019/modrozeleny-svet-hlubokomorskych-ryb>
- Hlubokomořské ryby – dostupné na: <https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%BDebnatky>

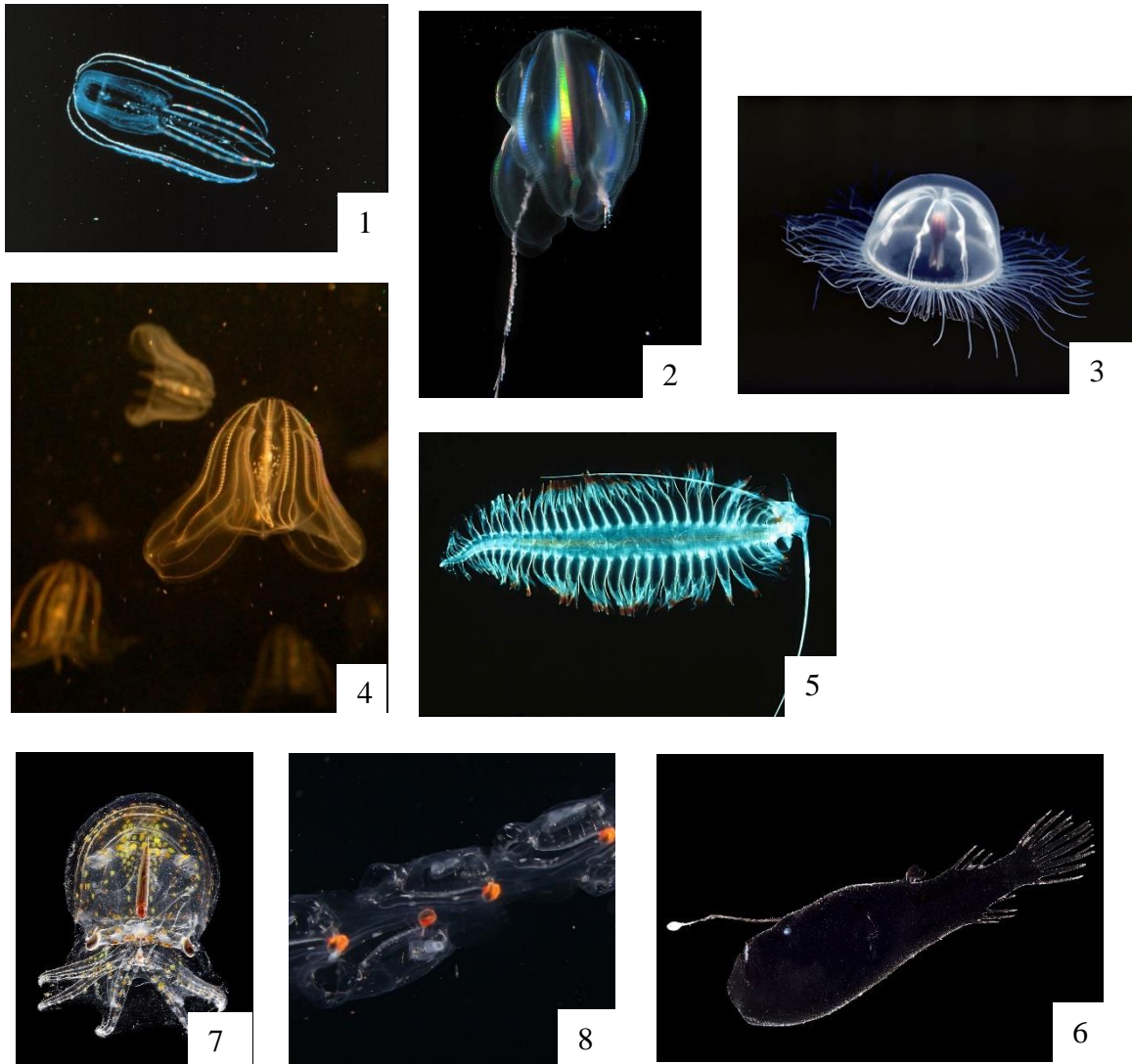
RESUMÉ

My diploma thesis contains six models inspired by bioluminescent deep sea fishes. In this collection I work with experimental use of silk organza. The glowing effect is by using embroidery with glowing embroidery thread.

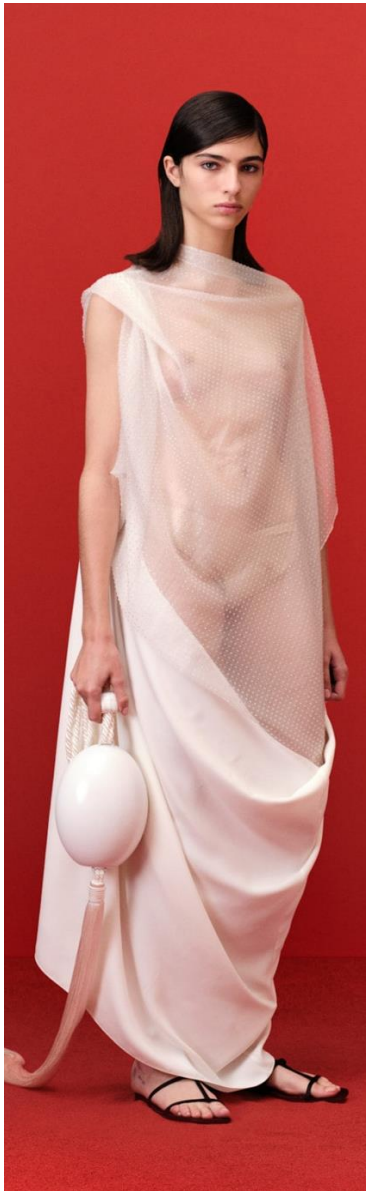
The entire collection is inspired by current trends ss 2023. I am primarily inspired by the idea of ocean trends.

Přílohy diplomové práce

Příloha č. 1 - inspirační zdroje



1. https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%BDebernatky#/media/Soubor:Ctenophore_-_Bolinopsis_infundibulum.jpg
2. https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%BDebernatky#/media/Soubor:LightRefractsOf_comb-rows_of_ctenophore_Mertensia_ovum.jpg
3. https://www.boredpanda.com/transparent-animals/?utm_source=google&utm_medium=organic&utm_campaign=organic
4. <https://www.atlasobscura.com/articles/the-dark-art-of-photographing-bioluminescent-sea-creatures>
5. <https://www.atlasobscura.com/articles/the-dark-art-of-photographing-bioluminescent-sea-creatures>
6. <https://www.atlasobscura.com/articles/see-the-weird-and-fascinating-deepsea-creatures-that-live-in-constant-darkness>
7. <https://www.atlasobscura.com/articles/see-the-weird-and-fascinating-deepsea-creatures-that-live-in-constant-darkness>
8. <https://twilightzone.who.edu/explore-the-otz/life-in-the-otz/>



9



10



11

Užití transparentních materiálů.

9. <https://www.ferragamo.com/shop/us/en/sf/ss23-show/look-detail-65>

10. <https://www.fashionmagazine.it/front-row/PARIS-WOMEN-SS-2023-A.W.A.K.E.-MODE-20574>

11. <https://door11.com/akris-ready-to-wear-spring-summer-2023-paris/>



12



13



14

Modely inspirované podmořským světem.

12. <https://door11.com/david-koma-ready-to-wear-spring-summer-2023-london/>
13. <https://www.vogue.co.uk/fashion/gallery/moschino-ss23>
14. <https://pynck.com/2022/09/milan-fashion-week-spring-summer-2023-2.html>



15



16



17

Užití metalických odstínů zlaté barvy.

15. <https://www.bally.com/bally-collections/spring-summer-2023-fashion-show>

16. <https://www.tag-walk.com/en/look/search?type=woman&season=spring-summer-2023&tags=gold&page=2>

17. <https://www.tag-walk.com/en/look/search?type=woman&season=spring-summer-2023&tags=gold&page=5>

Příloha č. 5 – moodboard



18. <https://cz.pinterest.com/pin/614741417900637728/>
19. <https://cz.pinterest.com/pin/490470215667201902/>
20. https://cz.pinterest.com/pin/ARm6Yc7_QNugH3AFq0hG0-u7AF7dYNMSjRpfLv8Vhev-Ka3YxZ8FdDo/
21. <https://cz.pinterest.com/pin/751116044122941437/>
22. <https://cz.pinterest.com/pin/606156431112171706/>
23. <https://cz.pinterest.com/pin/155303887547309870/>
24. <https://cz.pinterest.com/pin/8303580556319705/>
25. <https://cz.pinterest.com/pin/1407443623812357/>
26. <https://cz.pinterest.com/pin/13088655160230752/>

Příloha č. 6 – pracovní skici



27-37 pracovní skici

Příloha č. 7 – první model



Příloha č. 8 – druhý model



39 - návrh

Příloha č. 9 – třetí model



40 - návrh

Příloha č. 10 – čtvrtý model



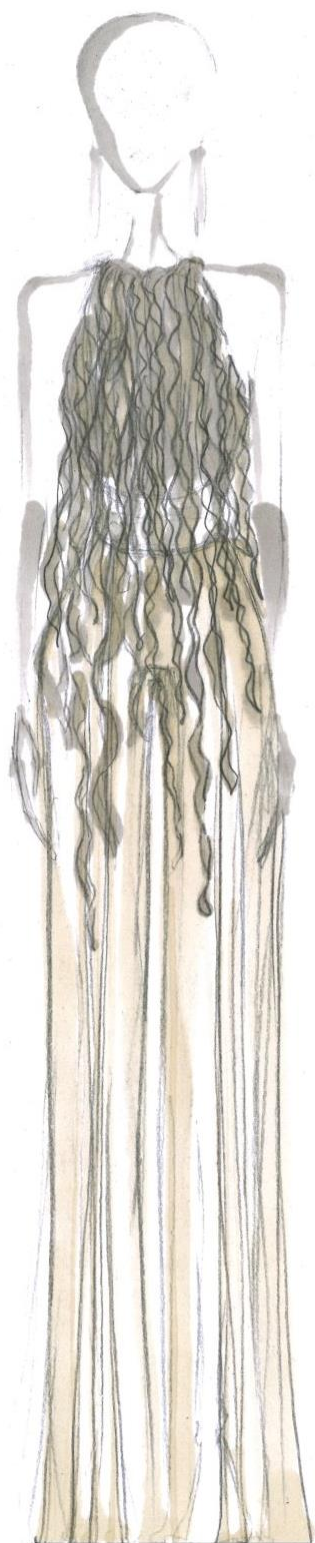
41 - návrh

Příloha č. 11 – pátý model



42 - návrh

Příloha č. 12 – šestý model



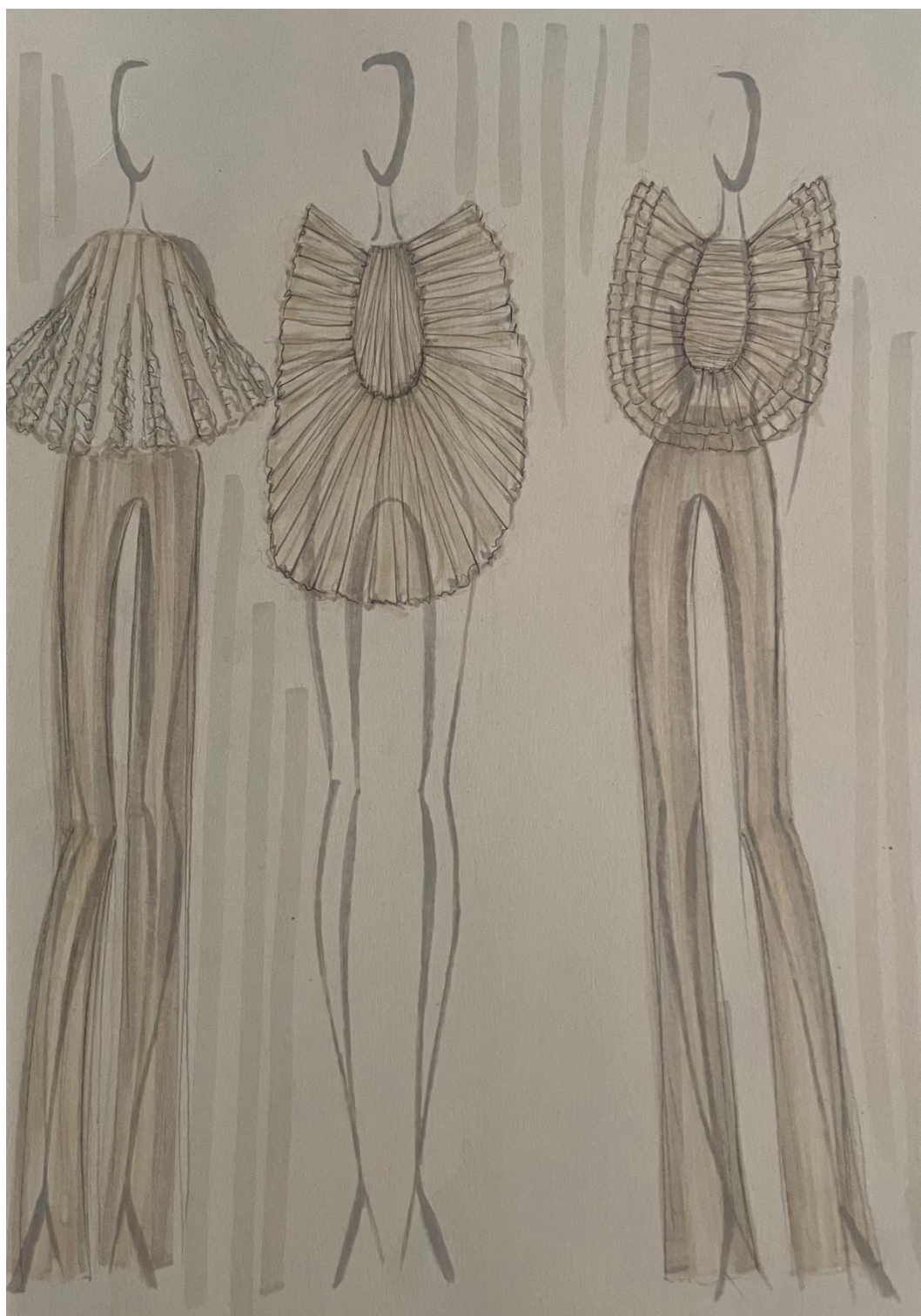
43 - návrh

Příloha č. 13 – inspirační kresba



44 - návrh

Příloha č. 14 – inspirační kresba



45 - návrh

Příloha č. 15 – inspirační kresba



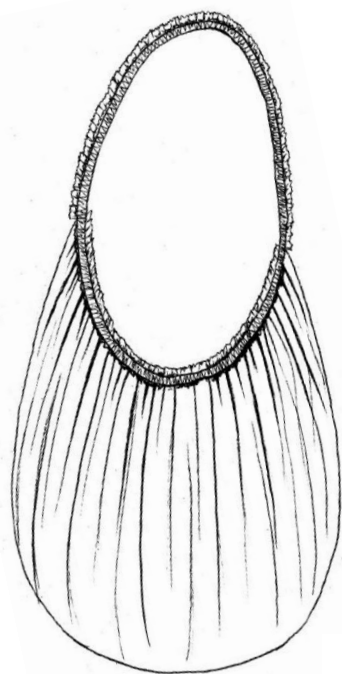
46 - návrh

Příloha č. 16 – inspirační fotografie

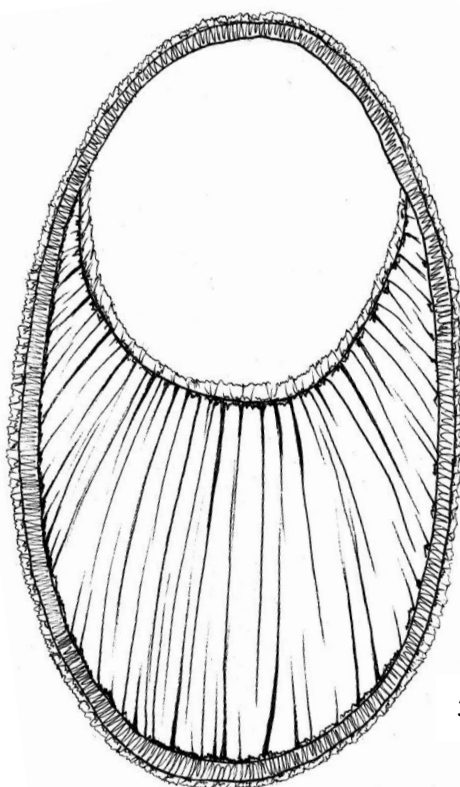


47. https://cz.pinterest.com/pin/AZlgq5bxiugt3_-BsW0mAKjBHpo-XkteL4s1Js8Zil-7_BXgV6lKloytz_1Q_gD9nM5E2LKJPrIVXj6ZZnRCgm4/
48. <https://cz.pinterest.com/pin/292522938309926334/>
49. <https://cz.pinterest.com/pin/292522938309908905/>
50. <https://cz.pinterest.com/pin/862087553686952848/>
51. <https://cz.pinterest.com/pin/790733647092346947/>
52. <https://cz.pinterest.com/pin/768004542719152206/>

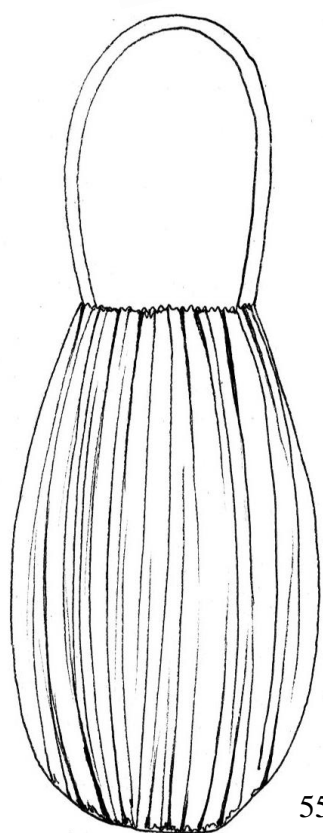
Příloha č. 17 – skici doplňků



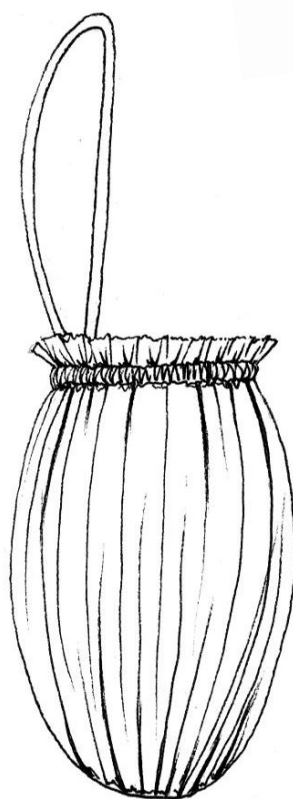
53



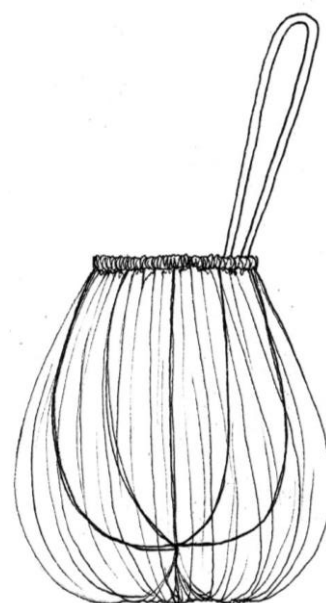
54



55

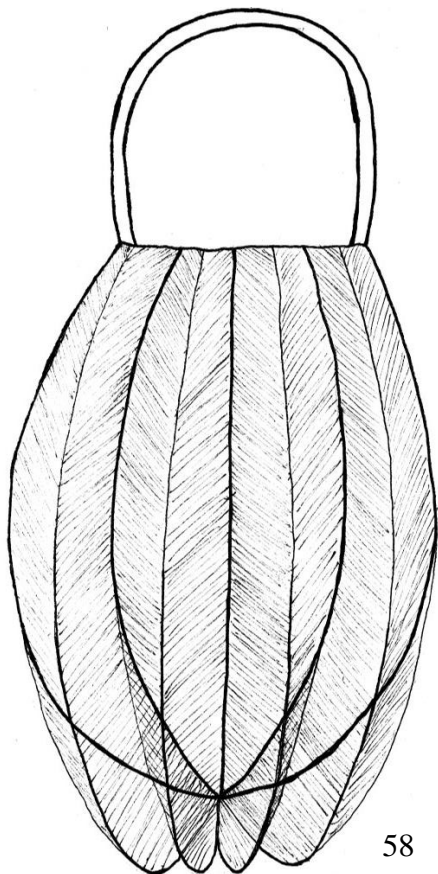


56

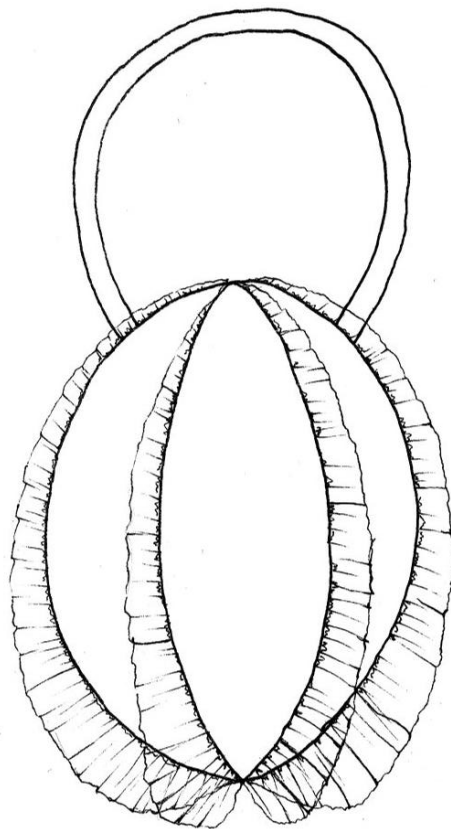


57

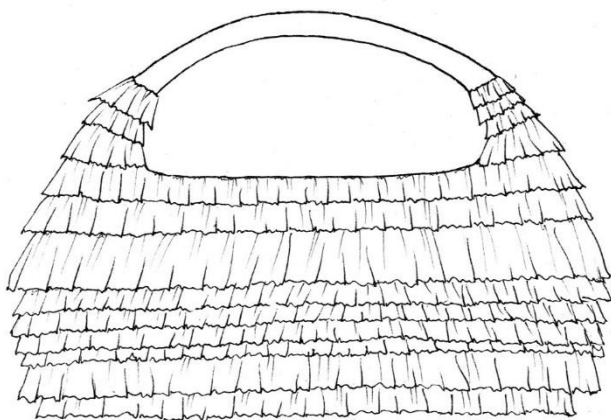
53 - 57 - návrhy



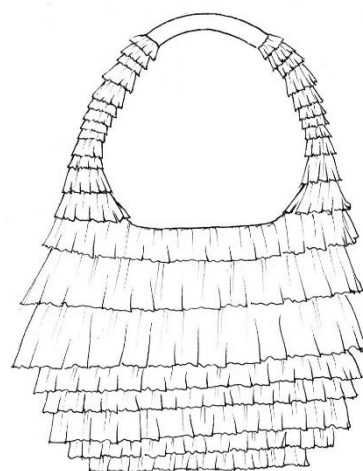
58



59



60



61

58 – 61 - návrhy

Příloha č. 19 – pracovní fotografie



62



63



64



65



66



67



68



69



70



71



72

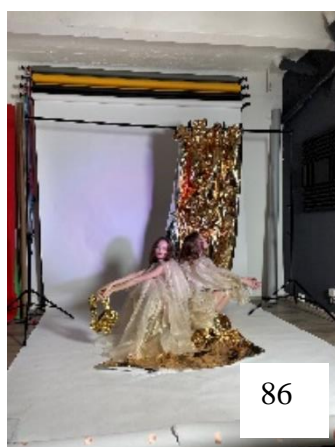
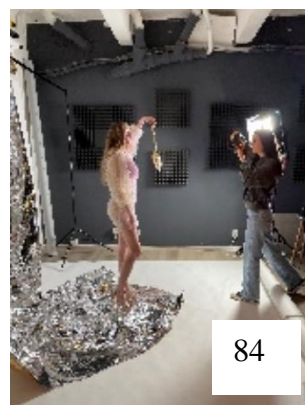
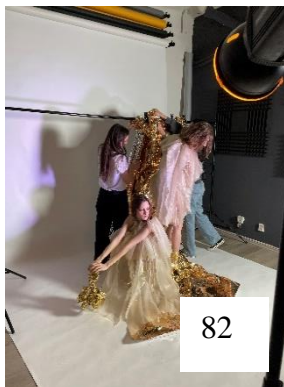
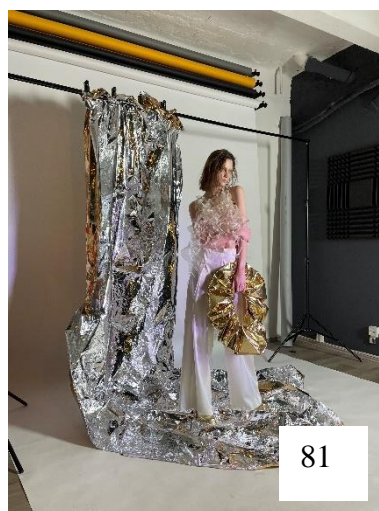
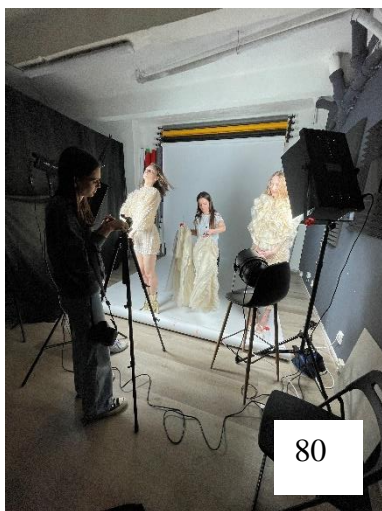
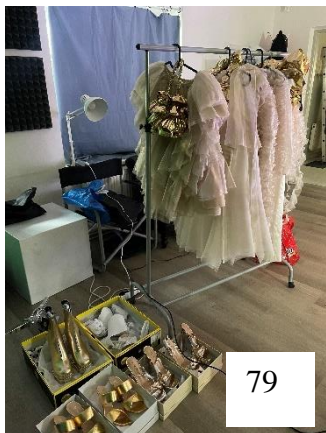
62 - 72 – pracovní fotografie

Příloha č. 20 – pracovní fotografie



73 - 78 – pracovní fotografie

Příloha č. 21 – pracovní fotografie



79 – 87 – pracovní fotografie



88 – fotografie



89 – fotografie



89 – fotografie



90 – fotografie



91 – fotografie



92 – fotografie



93 – fotografie



94 – fotografie



95 – fotografie



96 – fotografie



97 – fotografie



98 – fotografie



99 – fotografie

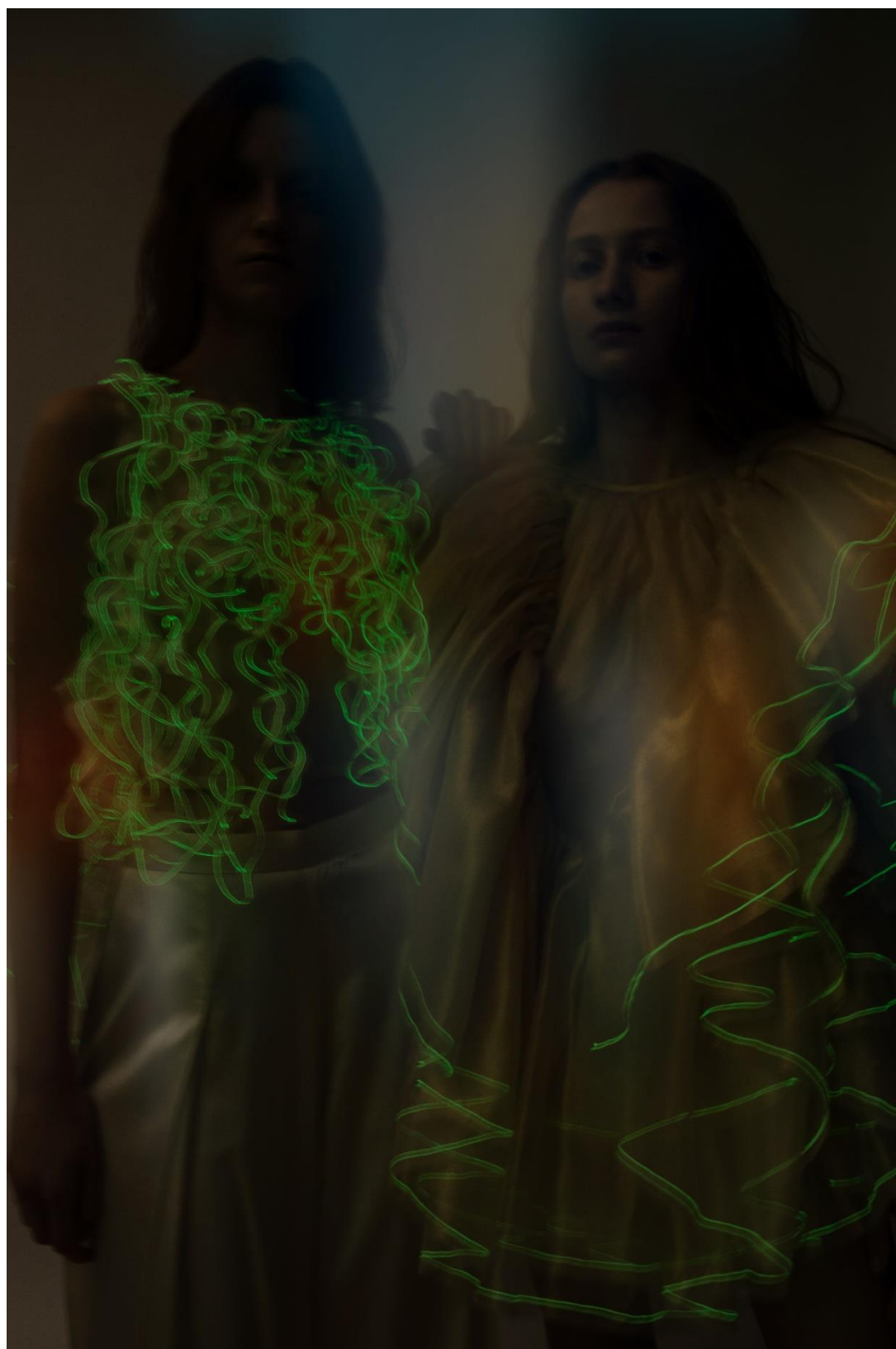




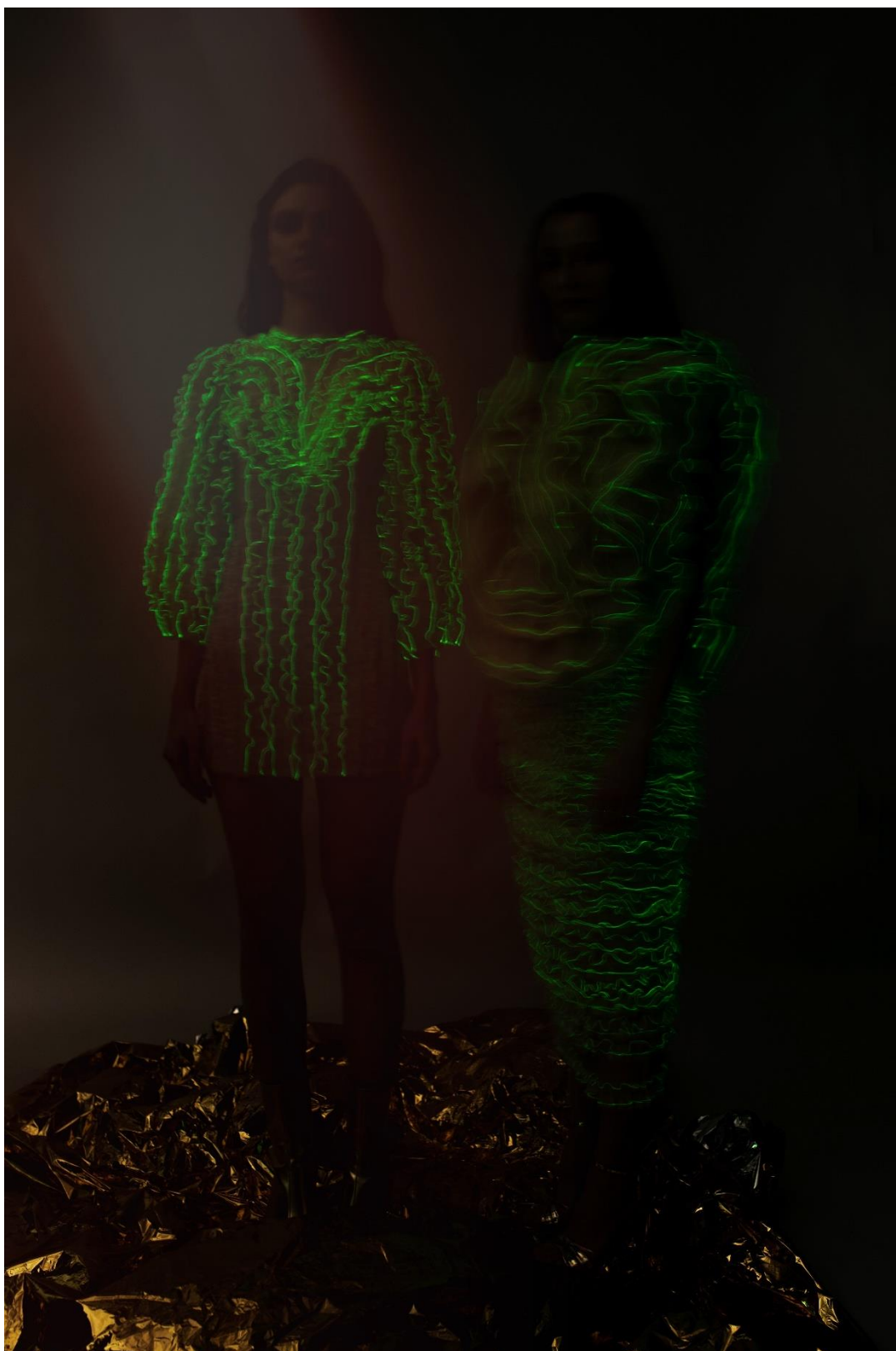
101 – fotografie



102 – fotografie



103 – fotografie



104 – fotografie

Děkuji všem, kteří se podíleli na výsledných fotografiích.
fotografie a postprodukce: Lucie Křížková
make-up a vlasy: Kristýna Zbořilová
modelky: MAGNITUDE MODELS - Klára Passauerová, Kristina Špačková
produkce: Barbora Kykalová
ateliér: Atelier Synkáč