

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: INTERVENCE

Práci předložil student: BcA. Aliaksandr DYM

Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace Užitá fotografie

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: MgA. Vojtěch Aubrecht

1. Cíl práce

Cíl práce byl naplněn ve všech ohledech.

2. Stručný komentář hodnotitele

S potěšením musím konstatovat, že diplomová práce Aliaksandra Dyma je pro mne velice příjemným překvapením. Když mi Aliaksandr představoval svá východiska a svoji vizi závěrečné práce, nemohl jsem se ubránit skepsi. Transformovat těžko uchopitelné fyzikální teorie do výtvarného díla, notabene do fotografie, mi přišel až příliš ambiciózní a smělý plán. Aliaksandrovi byla v jeho projevu vždy přirozená jistá popisnost a doslovnost. Jakým způsobem se tedy rozhodne ztvárnit matematickou koncepci prostoru složeného ze čtyř dimenzí (tří prostorových a jedné časové)?

Je nutné konstatovat, že Aliaksandr během svého magisterského studia opravdu dozrál. Stal se profesionálem ve svém oboru a sebevědomou osobností v každodenním vystupování. Abstraktní téma se nerozhodl ztvárnit deskriptivně, ale nechal jej na sebe pouze působit jako vzdálenou inspiraci, která iniciuje vznik autonomního díla.

Výsledné fotografie těžko někdo bude dešifrovat jako ilustraci fyzikální teorie, nicméně tento kontext může vnímat jako zcela relevantní.

Co se samotného fotografického cyklu týče, působí přesvědčivě a vyzrále. Tvorba prošla několika vývojovými stádii a to jí dodalo na komplexnosti. Domnívám se, že kdyby si Aliaksandr ponechal více času na realizaci, vyvaroval by se jistým opakováním principů, které ve svých postprodukcích využívá i pocitu, že některé efekty jsou aplikovány až příliš mechanicky. Nicméně celkový dojem je velice působivý.

Rovněž zpracování, tisk, který na první pohled může působit poněkud nekvalitně, při hlubším ohledání shledávám jako zcela funkční záměr. Jistá zrnitost obrazu, navozuje pocit dokumentární fotografie, která fantaskním a absurdním výjevům dodává zemitost a hodnověrnost.

Formáty, adjustace a další zpracování svědčí o autorovo profesionalitě.

Autenticky a nenásilně působí i teoretická část diplomové práce. Sice se zde nedozvíme žádné hlubší myšlenky, či rozsáhlejší kontext díla, ale alespoň se nestáváme obětí nesmyslných citátů a bezbřehého toku triviálních sdělení. Autentická je i forma češtiny, která nedokáže zakrýt autorův běloruský původ. Nicméně veškeré hrubky a nepřesnosti vzbuzují u mě větší sympatie, než nelogické strojové překlady, se kterými jsme tak často konfrontováni.

3. Vyjádření o plagiátorství

Neeviduji žádné známky plagiátorství.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhuji hodnocení výborně.

Datum: 22. 5. 2023

Podpis: MgA. Vojtěch Aubrecht

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: INTERVENCE

Práci předložil student: BcA. Aliaksandr DYM

Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace Užitá fotografie

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: MgA. Vojtěch Aubrecht

1. Cíl práce

Cíl práce byl naplněn ve všech ohledech.

2. Stručný komentář hodnotitele

S potěšením musím konstatovat, že diplomová práce Aliaksandra Dyma je pro mne velice příjemným překvapením. Když mi Aliaksandr představoval svá východiska a svoji vizi závěrečné práce, nemohl jsem se ubránit skepsi. Transformovat těžko uchopitelné fyzikální teorie do výtvarného díla, notabene do fotografie, mi přišel až příliš ambiciózní a smělý plán. Aliaksandrovi byla v jeho projevu vždy přirozená jistá popisnost a doslovnost. Jakým způsobem se tedy rozhodne ztvárnit matematickou koncepci prostoru složeného ze čtyř dimenzí (tří prostorových a jedné časové)?

Je nutné konstatovat, že Aliaksandr během svého magisterského studia opravdu dozrál. Stal se profesionálem ve svém oboru a sebevědomou osobností v každodenním vystupování.

Abstraktní téma se nerozhodl ztvárnit deskriptivně, ale nechal jej na sebe pouze působit jako vzdálenou inspiraci, která iniciuje vznik autonomního díla.

Výsledné fotografie těžko někdo bude dešifrovat jako ilustraci fyzikální teorie, nicméně tento kontext může vnímat jako zcela relevantní.

Co se samotného fotografického cyklu týče, působí přesvědčivě a vyzrále. Tvorba prošla několika vývojovými stádii a to jí dodalo na komplexnosti. Domnívám se, že kdyby si Aliaksandr ponechal více času na realizaci, vyvaroval by se jistým opakováním principů, které ve svých postprodukcích využívá i pocitu, že některé efekty jsou aplikovány až příliš mechanicky. Nicméně celkový dojem je velice působivý.

Rovněž zpracování, tisk, který na první pohled může působit poněkud nekvalitně, při hlubším ohledání shledávám jako zcela funkční záměr. Jistá zrnitost obrazu, navozuje pocit dokumentární fotografie, která fantaskním a absurdním výjevům dodává zemitost a hodnověrnost.

Formáty, adjustace a další zpracování svědčí o autorovo profesionalitě.

Autenticky a nenásilně působí i teoretická část diplomové práce. Sice se zde nedozvíme žádné hlubší myšlenky, či rozsáhlejší kontext díla, ale alespoň se nestáváme obětí nesmyslných citátů a bezbřehého toku triviálních sdělení. Autentická je i forma češtiny, která nedokáže zakrýt autorův běloruský původ. Nicméně veškeré hrubky a nepřesnosti vzbuzují u mě větší sympatie, než nelogické strojové překlady, se kterými jsme tak často konfrontováni.

3. Vyjádření o plagiátorství

Neeviduji žádné známky plagiátorství.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhuji hodnocení výborně.

Datum: 22. 5. 2023

Podpis: MgA. Vojtěch Aubrecht