

Things I would do for you

BcA. Marie Plná

Posudek oponenta práce

Diplomová práce Marie Plné se zaměřila ve své práci s názvem „*Things I would do for you*“ vztahu fotografie a textu. Konkrétně konfrontuje osobní vizuální výpověď vtaženou do obrazových a textových fragmentů.

Jeden ze segmentů práce je obrazová koláž zpracovaná po formální stránce jako mentální mapa. Kompozičně je uspořádaná promyšleně, ale zároveň poměrně konvenčně. V koláži dominuje text na úkor vizuální složky, čímž není jasná, která z těchto částí podporuje dějovou linii. V obsahu textu se balancuje mezi popisem a hlubší výpovědí. V této části výtvarné interpretace se nabízí možnost použití více grafických postupů (k čemuž se vyjádřím podrobněji níže).

První část obrazové struktury publikace se nese v mírném balastu a neujišťuje mě o záměru autorky, že se jedná o naléhavou osobní výpověď. Některé dvoustrany jsou protáhlé banálním obrazovým průvodem a proto zamýšlím, jestli se nejedná o prvoplánový „osobní deník“. Moje výhrady směřují i k obálce, která samozřejmě naznačuje, že téma prosakuje pocitem úzkosti. Předkládá se však příliš explicitně v podobě zobrazené krabičky tabletek. Dovolím si podobné srovnání z jiného média, když máte potřebu interpretovat vjem času, proč právě použít zvuk tykajících hodin?

Naopak druhá část působí méně fragmentovaně, a naopak působí více intimně a výtvarně koherentně. Práce rovněž představuje jasněji kontury inspiračních zdrojů, na které autorka odkazuje v teoretické práci. Kromě Libuši Jarcovjácové, s kterou konzultovala práci bych vyzdvihl Sophie Calle, u níž osobní výpověď je více spojená ze sérií a koncepční stavbou fotografického obrazu. Calle používá umělecké postupy, v kterých fotografie je kombinovaná důkladně literárně zpracovaným sázeným textem. Tento princip autorka uplatňuje jako hlavní poetický doprovod ke svými fotografiemi. Další výrazný vliv je patrný obdivem k Jimovi Goldbergovi, ale na rozdíl od předchozí umělkyně vnáší do fotografií expresivní ručně psaný text od svých portrétovaných.

Proto moje výtka směřuje k tomu, že pokus kombinace psaného a tištěného textu by mohlo podpořit v práci větší autenticitu. Právě současný přístup kombinace úpravy textu a fotografie působí jako neúplná podoba layoutu knihy.

Teoretická práce diplomové práce Marie Plné je opřena o srozumitelnou a upřímnou motivaci k výběru danému tématu v touze po smysluplném lidském kontaktu. Hluběji ovšem nerozvádí inspirační zdroje a nerozvíjí záměr struktury publikace v kontextu celé diplomové práce.

I přes výtky k publikaci ve výsledném hodnocení považuji ji za nejpřesvědčivější segment diplomové práce. Teoretická práce a instalace v podobě koláže se ve srovnání s publikací jeví jako průměrný výstup.

Maria Plná splňuje formální kritéria i přes výběru značně exponovaného a konvenčního tématu fotografického média se nejedná o plagiát.

Diplomovou práci doporučuji k přijetí a navrhuji známku – velmi dobře

Mgr. Viktor Kopasz Ph. D.