

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

# **BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

2023

Arseniy Aleinik

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

**COMFORTABLE GUY**

Arseniy Aleinik

Plzeň 2023

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Katedra výtvarného umění  
Studijní program Výtvarná umění  
Studijní obor Audiovize  
Specializace Multimédia

**Diplomová práce**  
**COMFORTABLE GUY**

vedoucí práce: MgA. Jan Morávek  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2023**

**Arseniy Aleinik**

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Akademický rok: 2020/2021

# ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Arseniy ALEINIK**  
Osobní číslo: **D19B0130P**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Multimediální design, specializace Multimédia**  
Téma práce: **VIDEO – DOKUMENTÁRNÍ VIDEO**  
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

## Zásady pro vypracování

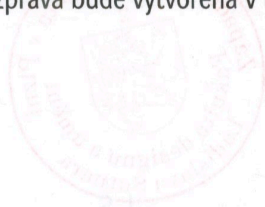
Tvůrčí záměr: Vytvořit umělecky a technicky hodnotné audio-vizuální dílo.

Způsob realizace: Realizační technika vyplyne v průběhu přípravy scénáře a storyboardu. Organizace procesu natáčení, práce s herci. Postprodukce (Adobe Premier a Adobe Affects).

Cíl: Mým cílem je natočit video, které bude obsahovat uměleckou hodnotu, nezapomenutelné nepoužité obrázky, které divákovi připomínají, jaký je život úžasný. Také se chci pokusit vytvořit originální kostýmní návrhy pro film a originální rekvizitu.

Předpokládaný charakter výstupu: Hraná/animovaná forma, 8-12 minut.

Rozsah průvodní zprávy: Průvodní zpráva bude vytvořena v rozsahu 3 normostrany.



Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany textu**  
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**  
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

**Seznam doporučené literatury:**

Jerofejev, V. Moskva-Petušky. Moskva: Azbuka, 2021. ISBN:978-5-389-03119-7 Solovjev, S. Začátek. Tohle a tamto. Petrohrad: Amfora, 2008. ISBN 978-5-901586-22-8 Haruki, M. Hon na ovci. Moskva: Eksmo, 2018. ISBN:978-5-04-097462-7

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Jan Morávek**  
Katedra audiovize

Oponent bakalářské práce: **MgA. Ladislav Moulis, Ph.D.**  
Katedra audiovize

Datum zadání bakalářské práce: **31. května 2021**

Termín odevzdání bakalářské práce: **29. dubna 2022**

Číslo rozhodnutí č. j. .... 20006112/2022  
z anovnen nový termín odevzdání BP/DP.... 28. 4. 2023



L.S.

**Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.**  
děkan

**Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.**  
vedoucí katedry

V Plzni dne 9. září 2021

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracoval(a) samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2023

.....  
podpis autora

## **PODĚKOVÁNÍ**

Mé poděkování patří vedoucímu práce, MgA. Jan Morávkovi a MgR. Lukáši Kellnerovi, za skvěle vedení prací.

## Obsah

<b>1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....</b>	<b>1</b>
<b>2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY .....</b>	<b>2</b>
<b>3. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY .....</b>	<b>3</b>
<b>Proces přípravy .....</b>	<b>3</b>
<b>Proces tvorby .....</b>	<b>3</b>
<b>4. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....</b>	<b>4</b>
<b>Popis díla .....</b>	<b>4</b>
<b>Technologická specifika .....</b>	<b>4</b>
<b>Přínos práce pro daný obor .....</b>	<b>5</b>
<b>5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....</b>	<b>6</b>
<b>a) Knižní a periodická literatura .....</b>	<b>6</b>
<b>b) Internetové zdroje.....</b>	<b>6</b>
<b>6. Resumé .....</b>	<b>7</b>
<b>7. SEZNAM PŘÍLOH.....</b>	<b>8</b>



## 1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Můj zájem o kinematografii se zrodil z mého zájmu o komiksy. Do 19 let jsem snil o tom stát se komiksovým umělcem. Nicméně po zhlédnutí filmu " Fallen Angels " mě ohromilo, jak příjemné je prožívat spojení se postavami na plátně. Samozřejmě, dříve jsem filmy sledoval, ale právě tento film mi ukázal, jak silná je živá přítomnost na plátně. Po přečtení životopisů režisérů, kteří původně ovládali jiné povolání, jsme se s rodiči rozhodli, že bych měl zkusit přijímačky na Západočeskou univerzitu. Bylo to skvělé rozhodnutí. Studium a život v Evropě mi otevřely nový svět. Stejně jako mnoho studentů z Běloruska jsem byl ohromen tím, jak konceptuální byly přijímací zkoušky a jak široký je svět umění. S každým semestrem, díky universitě, jsem se stával nejen technicky zkušenějším, ale i otevřenějším k experimentům. Chápu, že možná nejsem příliš elegantní a hluboký autor. Láska k superhrdinským komiksům a akční mangám mě nutí vytvářet v kinematografii trochu groteskní obrazy, ale doufám, že budou veselé. Má diplomová práce je film "Pohodlný chlapec" s ne-lineární vyprávění, který dává divákovi možnost sám si vybrat, kým je hlavní hrdina. Minulý rok jsme takto formulovali synopsi našeho filmu:

Náš film je milostným dopisem starým útulným akčním filmům osmdesátých a devadesátých let. Plamenomet, dvojí agenti, láska, shurikeny a tak dál. Komédie v stylu neo-noir o agentovi , který pronikl do hongkongské mafie působící v České republice. Chtěli jsme pro film vytvořit jedinečnou estetiku: mix německého expresionismu, kontrastní stíny z "Sin City", extrémní úhly a poezii od Wonga Kar-Wai a brutální boje od Johna Woo. Ve filmu bude mnoho triků - herci budou létat, padat, bourat a hořet: čistý eklekticismus a dynamika.

## 2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Každý souhlasí, že předchozí dva roky byly plné tragédií a samozřejmě mě a mému kamarádovi a spoluautorovi filmu Alexandru Mikhinovi podvědomě přišlo, že bychom potřebovali Eskapismus. A kde je nejpříjemnější únik z reálného světa - do světa princezen, které je třeba zachránit, brutálních tajných agentů a honiček na stylových autech. Chápu, že to jsou banální věci, proto v našem filmu dovolujeme sobě škádlit to, co se děje, a doufám, že jsme správně napsali titulky a některé momenty vás rozesmějí. Následujeme moderní trend dělat velikonoční vejce ve filmech, vyjadřujeme v našem stylu lásku k filmům, které jsme viděli v dětství. V určitém smyslu jsme dělali "Guilty pleasure" a kombinaci našich teenagerských fantazií.

Krátký scénář našeho filmu ve finále vypadá takto: hlavní hrdina filmu - mladý skateboardista jménem Saša. Miluje projíždět městem a představovat si se jako tajný agent, který uniká před policií. Jednou potká svou bývalou spolužačku Katju a pozve ji k sobě domů. Ale Saša se trapně snaží zkusit upoutat její pozornost. Katja si vzpomene na video, na kterém Saša bojoval v baru. Saša začne vyprávět neuvěřitelné příběhy o tom, že je tajným agentem, který zachrání svět před bandity, a dokonce byl zamilovaný do čínské princezny, která byla lídrem gangu, do kterého se Saša infiltroval. Jeho příběhy jsou neuvěřitelné a nelogické, ale Saša je vypráví s plnými očima. Film je rozdělen na kapitoly v "Pulp fiction" stylu. Sašova hlavní cílem je utéct spolu s princeznou, a to je další variace na téma "Romea a Julie". Na konci se princezna ukáže jako hlavní zloděj, který používal Sašu jako zbraň. Divák si sám vybírá, zda věří Sašovým příběhům, či nikoli. Film je klasickou kaleidoskop zkušeností, kterými hlavní hrdina prochází, podobně jako Odysseus nebo Venička z knihy "Moskva-Petuški". Barevná paleta každé kapitoly je odlišná a divák každých pět minut dostane novou vizuální informaci, aby si nezačal nudit.

### **3. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY**

#### **Proces přípravy**

Projekt vznikl přirozeně a spontánně. Nápad na film se objevil během lockdownu, kdy jsme byli uzavřeni v kolejích a snažili se natáčet video s minimem věcí, které jsme měli. Auto Sáša Mark 2 se stalo první výstavou stylu "Comfortable guy". Název "Comfortable guy" je nesprávně slyšená fráze Toma Waita ze starého rozhovoru. Natočili jsme dva pilotní díly s Sášou Mihinovým v hlavní roli, poté jsme si uvědomili, že musíme zvětšovat formát, a seznámili jsme se se Sášou Dým, který dokonale doplnil náš tým. Postupně jsme shromáždili tým studentů FDU ZČU, kteří měli různé dovednosti: designér, ilustrátor, pyrotechnik a dokonce i sinolog. Všichni herci, kteří se ve filmu objevili, jsou naši přátelé.

#### **Proces tvorby**

Hledání lokací a psaní podrobného scénáře probíhalo souběžně. Jednu z hlavních hereček, Angelinu Nam, deportovali v říjnu, a museli jsme si vymyslet, jak zkrátit její přítomnost v obraze, ale zachovat logiku filmu. Snad nejdůležitější zlom v tvorbě filmu nastal v listopadu. Náš předchozí film "We are going out!" se dostal na festival "InterFilmBerlin", kde nám došlo, že pokud je náš film tak podobný fantazii, můžeme divákovi dát možnost si vybrat, jak chce film vnímat: jako fantazii hrdiny nebo jako pravdu. Proto byla do filmu přidána dějová linie s Kateřinou a hlavní postava získala více komediálních vlastností. Sami nevíme, zda to, co hlavní hrdina vypráví, je pravdou. Po dokončení natáčení následoval dlouhý stříh a tvorba 3D scén. Také jsme uzavřeli dějové vady tím, že jsme nahráli voice-over Alexandra Dýma. Zvolili jsme fragmentovaný styl vyprávění, který umožňuje vyprávět příběh po kouskách. Protože jsme se během natáčení silně zlepšovali, mnoho starých scén bylo vystřiženo. Posledním krokem byla práce se zvukem. Poté jsme opakovaně sledovali film s blokem a hledali technické chyby.

## 4. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

### Popis díla

Krátký scénář našeho filmu ve finále vypadá takto:

Hlavní hrdina filmu - mladý skateboardista jménem Saša. Miluje projíždět městem a představovat si se jako tajný agent, který uniká před policií. Jednou potká svou bývalou spolužačku Katju a pozve ji k sobě domů. Ale Saša se trapně snaží zkusit upoutat její pozornost. Katja si vzpomene na video, na kterém Saša bojoval v baru. Saša začne vyprávět neuvěřitelné příběhy o tom, že je tajným agentem, který zachrání svět před bandity, a dokonce byl zamilovaný do čínské princezny, která byla lídrem gangu, do kterého se Saša infiltroval. Jeho příběhy jsou neuvěřitelné a nelogické, ale Saša je vypráví s plnými očima. Film je rozdělen na kapitoly v "Pulp fiction" stylu. Sašova hlavní cílem je utéct spolu s princeznou, a to je další variace na téma "Romea a Julie". Na konci se princezna ukáže jako hlavní zloděj, který používal Sašu jako zbraň. Divák si sám vybírá, zda věří Sašovým příběhům, či nikoli. Film je klasickou kaleidoskop zkušeností, kterými hlavní hrdina prochází, podobně jako Odysseus nebo Venička z knihy "Moskva-Petuški". Barevná paleta každé kapitoly je odlišná a divák každých pět minut dostane novou vizuální informaci, aby si nezačal nudit.

### Technologická specifiky

Chci říct, že pro mě existují tři kategorie získané zkušenosti:

Emoční: organizace lidí, schopnost vysvětlit úkol.

Technický: naučil jsem se pracovat se vysokorychlostní kamerou Phantom Flex4K a Blackmagic URSA Mini Pro 4.6, vytvářet náladu pomocí světla, vybírat kostýmy pro postavy, natáčet na zelené plátno, zabývat se barevnou korekcí a střihem velkých projektů, pracovat s drony, vytvářet držáky sítě spider mount a šikovně pracovat se zvukem a kouřem. Každá kamera vyžaduje svou metodu konverze videa.

Díky pomoci Voytecha Vrobela jsem získal velmi cenné zkušenosti v koordinaci triků, včetně zapálení herce.

Fyzické: choreografie bojových scén. Já a Alexandr Michin jsme navštívili posilovnu a reprodukovali bojové scény z filmu s Jackie Chanem "Policejní příběh". V jedné ze scén boje Alexandr omylem udeřil mě loktem do brady, což vedlo k dvěma návštěvám zubaře, ale jsem rád, že jsme mohli zachytit to, co jsme chtěli.

Kromě toho jsem vytvořil několik plakátů pro film, které odrážejí jeho styl.

Některé z nich jsou mé ilustrace a ostatní jsou výsledkem fotografií s herci. Také

jsem provedl střih celého filmu, zabýval se barevnou korekcí, zvukovým designem, natáčením na zeleném plátně, postprodukcí. Kromě tvorby filmu jsme se také věnovali propagaci našeho projektu na sociálních sítích: vytvářeli jsme videoblogy o natáčení filmu, vytvářeli plakáty a ilustrace.

### **Přínos práce pro daný obor**

Náš film je příkladem kombinace různých stylů a technik kinematografie. Přínos spočívá v tom, že jsme ukázali, že takový mix je možný a také, že studenti se učí pracovat v týmu a získávají nové zkušenosti. Také plánujeme propagovat film na festivalech a tím vytvářet dobrou pověst pro obor.

Tento projekt mi umožnil získat mnoho nových dovedností. Ukázal mi důležitost práce v týmu, schopnost rychle reagovat na překážky a najít neočekávaná řešení. Pro mě to byl nepostradatelný zážitek. Naučil jsem se maximalizovat práci s videem, organizovat složité natáčení a prostě rozumět tomu, jak vytvořit přátelskou atmosféru v týmu, což považuji za velmi důležité. Možná to není nejhlubší nebo nejlepší umělecké dílo, je to groteska a chaotická vzpomínka na filmy a postavy, které se mi líbily v dětství. Ale doufám, že film najde svého diváka a ta zábava, která nás provázela během natáčení filmu, se dostane přes plátno.

## 5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### a) Knižní a periodická literatura

Moskva-Petusky. Jerofejev V. Moskva: Azbuka, 2021.

Tarantino – retrospektiva. Tom Shone. Edice Knihy Omega, 2019. ISBN 978-80-7642-525-5

The Sensuous Cinema of Wong Kar-wai: Film Poetics and the Aesthetic of Disturbance. Bettinson Garry . Hong Kong University Press, 2014. ISBN 978-988-8139-29-3

Akira 1. Autor Katsuhiko Otomo Crew, 2022. ISBN 978-80-7449-907-4

Naruto 1 Naruto Uzumaki. Autor Masaši Kišimoto.Crew, 2012. ISBN 978-80-7449-133-7

### b) Internetové zdroje

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Вонг\\_Карвай](https://ru.wikipedia.org/wiki/Вонг_Карвай)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Hero%27s\\_journey](https://en.wikipedia.org/wiki/Hero%27s_journey)

<https://meduza.io/feature/2022/08/09/bystree-puli-idealnyy-avgustovskiy-blokbaster-i-eto-vovse-ne-kompliment?ysclid=lgwif3mzwt312470805>

## 6. RESUMÉ

Наш фильм - это любовное послание старым уютным боевикам 80-90-х годов. Мы хотели создать уютное и динамичное произведение с приятным послевкусием. В создании фильма для нас в большей степени была важна эстетика. Сюжет имел основной стержень, но детали часто менялись в зависимости от трудностей, с которыми мы сталкивались, таких как депортация актера или эпидемия.

Главным жанром, преобладающим в фильме, мы хотели сделать комедийный нео-нуар. Технически мы постоянно ставили перед собой новые задачи: сцены поджёга, драки, съёмка в воде, взрывы и т.д. Абсурд, фантазия и добрая наивность - это то, что нам самим нравится в фильме.

Каждую новую сцену мы будем пытаться удивить вас новым трюком, и мы надеемся, что хоть один вас развлечет.

## **7. SEZNAM PŘÍLOH**

Příloha 1 – Inspirace “Hard Boiled” 1992

Příloha 2 – Inspirace “Fallen Angels” 1995

Příloha 3 – Inspirace “Sin Sity” 2005

Příloha 4 – Inspirace “Stuart: A Life Backwards” 2007

Příloha 5 – Concept art pro film

Příloha 6 – Concept art pro film

Příloha 7 – Concept art pro film

Příloha 8 – Videoblog pro film

Příloha 9 – Concept art pro film

Příloha 10 – Concept art pro film

Příloha 11 – Concept art pro film

Příloha 12 – Concept art pro film

Příloha 13 – foto z natáčení

Příloha 14 – foto z natáčení

Příloha 15 – foto z natáčení



## Příloha 1 – Inspirace “Hard Boiled” 1992



## Příloha 2 – Inspirace “Fallen Angels” 1995



**Příloha 3 – Inspirace “Sin Sity” 2005**



**Příloha 4 – Inspirace “Stuart: A Life Backwards” 2007**



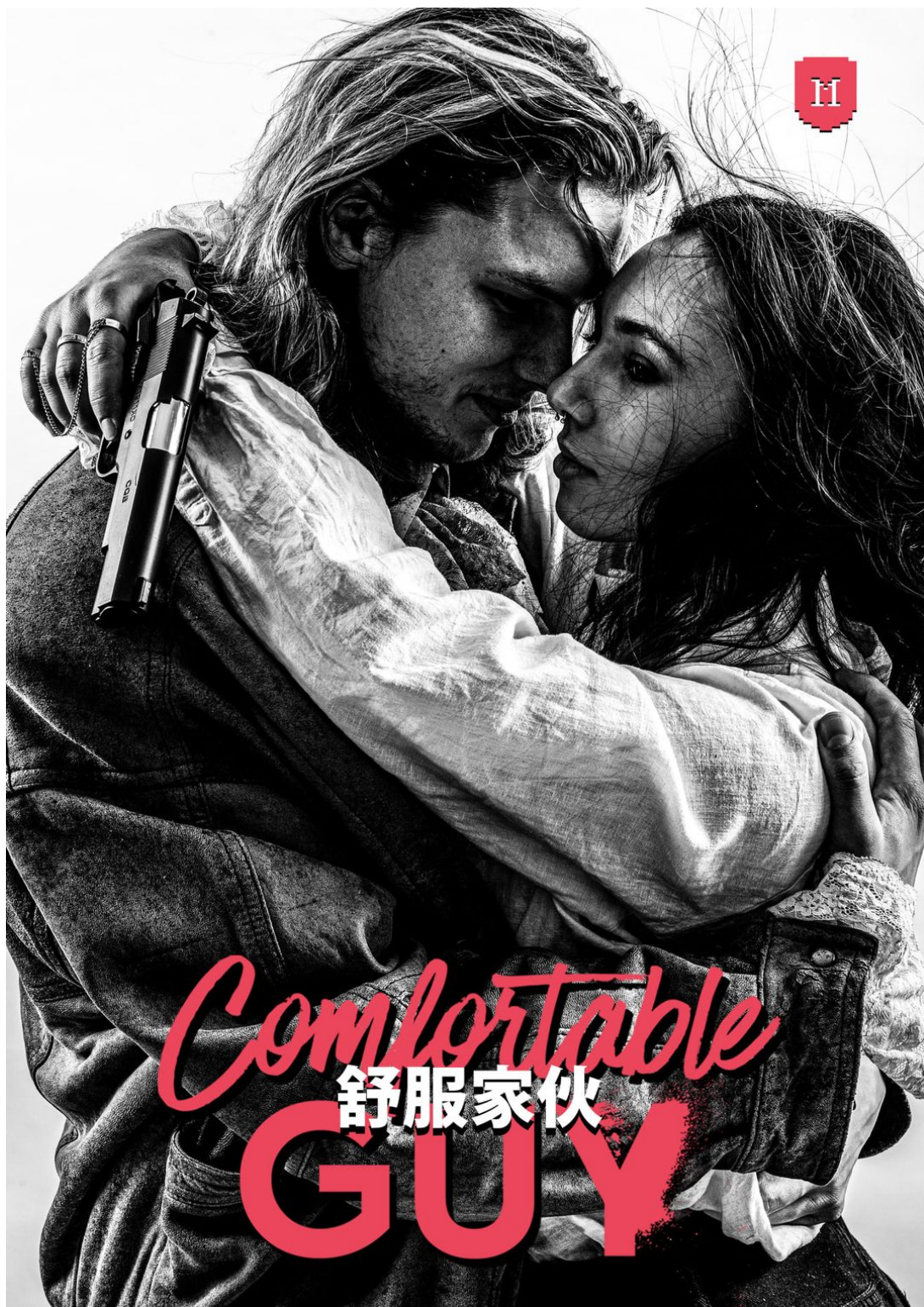
Příloha 5 – Concept art pro film



## Příloha 6 – Concept art pro film



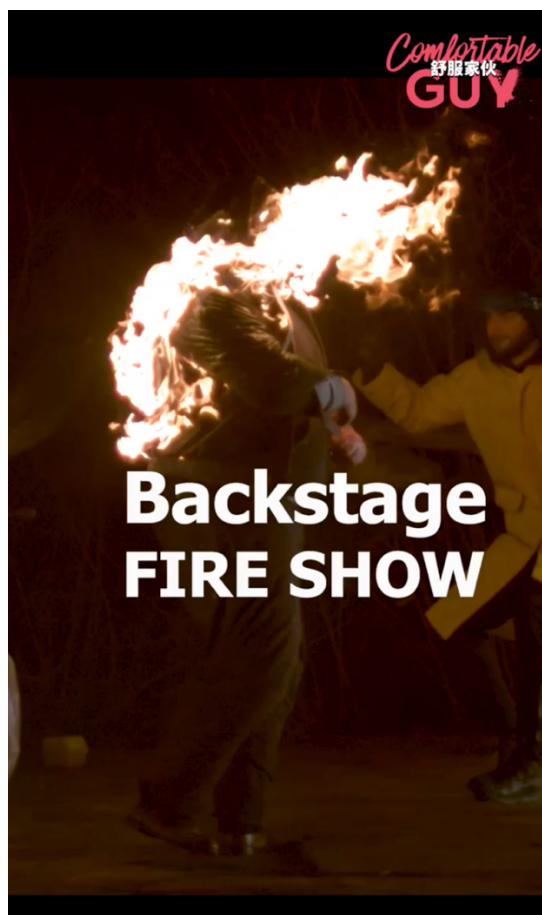
Příloha 7 – Concept art pro film



## Příloha 8 – Concept art pro film



## Příloha 9 – Videoblog pro film



## Příloha 10 – Concept art pro film



Příloha 11 – Concept art pro film





## Příloha 12 – Foto z natáčení



## Příloha 13 – Foto z natáčení



## Příloha 14 – Foto z natáčení



**Příloha 15 – Foto z natáčení**

