

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

# **Bakalářská práce**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**ILUSTROVANÁ KNIHA**

**POKLADY Z ALMARY**

**Klára Chmelíková**

**Plzeň, 2023**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**

Studijní program Výtvarná umění

Specializace Mediální a didaktická ilustrace

**Bakalářská práce**

ILUSTROVANÁ KNIHA

**POKLADY Z ALMARY**

**Klára Chmelíková**

Vedoucí práce: Akademický malíř Renáta Fučíková  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň, 2023**

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Akademický rok: 2021/2022

# ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Klára CHMELÍKOVÁ**  
Osobní číslo: **D20B0002P**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Mediální a didaktická ilustrace**  
Téma práce: **ILUSTROVANÁ KNIHA**  
Zadávající katedra: **Katedra výtvarného umění**

## Zásady pro vypracování

*Kompletní ilustrační a grafické řešení klasického či nového textu, beletrie, poezie, naučná literatura, minimální rozsah funkční knihy 40 stran.*

Tvůrčí záměr: Záměrem je vytvořit návrh funkční umělecké publikovatelné knihy.

Způsob realizace: Technika realizace vyplyne v průběhu přípravných kreseb, skic a následných zkoušek.

Cíl: Cílem práce je vytvořit knihu, která bude řešit dané téma.

Předpokládaný charakter výstupu: Výstupem budou 3 kopie knihy s minimálním počtem 20 ilustrací.

Rozsah průvodní zprávy: Průvodní zpráva bude vytvořena v rozsahu minimálně 3 normostran.

Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany textu**  
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**  
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

#### Seznam doporučené literatury:

SÍS, Petr. Strom života: kniha o životě přírodovědce, geologa a myslitele Charlese Darwina. 2. české vydání. Přeložil Viktor JANIŠ. V Praze: Raketa, 2015. ISBN 978-80-86803-36-4.  
MALÝ, Radek. Příhody matky Přírody. Ilustroval Nikola HOŘENÍ. Praha: Meander, 2014. Modrý slon (Meander). ISBN 978-80-87596-44-9.  
BORKOVEC, Petr. O čem sní. Ilustroval Andrea TACHEZYOVÁ. Praha: František Havlůj – běžiliška, 2016. ISBN 978-80-906112-8-3.  
MALÝ, Radek. Moře slané vody: (co šuměla mušle a co přišlo lahvou poštou). Ilustroval Pavel ČECH. Praha: Albatros, 2014. ISBN 978-80-00-03467-6.  
TRNKA, Jiří. Zahrada. Ilustroval Jiří TRNKA. Studio Trnka, 2008. ISBN 978-80-87209-15-8

Vedoucí bakalářské práce: **akademický malíř Renáta Fučíková**  
Katedra grafického designu a ilustrace

Konzultant bakalářské práce: **Mgr. Eva Figurová**  
Konzultant mimo univerzitu

Datum zadání bakalářské práce: **31. května 2022**

Termín odevzdání bakalářské práce: **28. dubna 2023**

**MgA. Vojtěch Aubrecht v.r.**  
děkan



**Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.**  
vedoucí katedry

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2023

.....

podpis autora

## **Poděkování**

Tímto bych chtěla poděkovat nikoliv z povinnosti, ale z vděčnosti, mé vedoucí práce akademické malířce Renátě Fučíkové, která mi svojí podporou a svými užitečnými radami pomáhá posouvat se dál. Dále můj velký dík patří magistře Evě Figurové z Národopisného muzea Plzeňska za její ochotu a čas, které mi věnovala.

# OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	9
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	11
3	PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY	12
	3.1 Proces přípravy	12
	3.2 Proces tvorby	13
4	POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	15
	4.1 Popis díla	15
	4.2 Technologická specifika	16
	4.3 Přínos práce pro daný obor	17
5	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	18
	a) Knižní a periodická literatura	18
	b) Internetové zdroje	18
6	RESUMÉ	19
	a) Resumé v Českém jazyce	19
	b) Resumé v Anglickém jazyce	19
7	SEZNAM PŘÍLOH	20



# 1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Kreslení a malování mě vždy bavilo, proto jsem po základní škole zvolila obor grafický design na Střední odborné škole obchodu, užitého umění a designu v Plzni. Škola mi dala dobré základy v grafických programech a díky mladým kantorům jsme měli možnost pracovat na zajímavých a moderních projektech. Nejvíce mě ale bavily hodiny kresby a grafické tiskové techniky. Svět ilustrace mi představil můj tehdejší třídní učitel Mgr. Tomáš Němejc, ne náhodou absolvent mého budoucího ateliéru Didaktické ilustrace. Pomáhal mi rozvíjet můj potenciál, až mě to donutilo podat přihlášku na FDULS v Plzni, právě do ateliéru Didaktické ilustrace pod vedením ilustrátorky Renáty Fučíkové.

Většina prvního ročníku probíhala během lockdownu, v online formě výuky. Nemohu ale říci, že by mě projekty, byť dělané doma a konzultované on-line, nebavily, naopak.

Jako první práce vznikla ilustrace k projektu „Let’s dance“ aneb významné události kolem 20. let 20. století. Já si vybrala vznik tyčinky Kofily a její grafickou úpravu obalů od Zdeňka Rykra. K práci jsem přistoupila graficky, pracovala jsem s Rykrovou barevností a tvaroslovím. Další prací byla celostránková ilustrace k projektu „Ship Friendship“, kdy jsem zobrazila první setkání neznámých lidí, projev vzájemné sympatie a následné spřátelení. Klauzura byla stejně jako pro minulé první ročníky stejná, a to „Deník mých prvních 100 dní v Plzni“. V podstatě se jednalo o sbírku záznamů ve skicáku, obsahující co jsme během zimního semestru zažili a viděli. Tato práce mě obzvláště bavila, protože si ráda vedu skicák a mé projevy v něm jsou nejuvolněnější. V letním semestru jsme opět otevřeli téma „Let’s dance“ a já si tentokrát vybrala zlatou éru Čedoku. Jako médium jsem zvolila pastelky. Celostránková ilustrace se skládala ze dvou scén, na jedné byla letní dovolená u vody, na druhé zimní dovolená na horách. Další semestrální projekt byl o historii křesťanství. Toto téma mi nebylo úplně blízké a bála jsem se, jak bych si poradila s citlivějšími tématy. Proto jsem si zvolila něco pro mě uchopitelnějšího, a to období vlády Josefa II. a jeho reformy. Tyto ilustrace jsem nejdříve nakreslila tužkou a poté jsem je kolorovala v grafickém programu na tabletu. Na konci prvního ročníku jsem měla příležitost ilustrovat celostránkovou ilustraci k vydané autorské povídce v letní příloze časopisu Reflex. Také jsem byla oslovena nakreslit budovy fakult ZČU k 30. výročí založení této univerzity.

Nejčastěji jsem se ubírala k digitální malbě, protože jsem se necítila silná v tradičním tvorbě. Nejméně pyšná jsem na své pojetí projektu „Silent book“, neboli obrázkové knihy beze slov. Příběh, který jsem si vymyslela, měl potenciál, ale v průběhu práce na projektu během léta jsem ztratila motivaci.

Ve druhém ročníku jsem se vrátila k tradičním technikám a digitální média využívala spíše jako podpůrný prostředek. V té době vznikala projekt o Evropské unii k příležitosti předsednictví České republiky v Radě EU. Já jsem se zaměřila na vlajky členských zemí, které jsem pastelkami rozpochovala do dvou kruhů, které symbolizují hvězdičky na vlajce Evropské unie. Vlajky rotují po směru, v jakém se jednotlivé země střídají v předsednictví. Další projekt byl o vztahu přírody s člověkem nazvaný „Kámen, nůžky, papír“. Kámen zastupoval přírodu v její surové formě, nůžky lidský zásah či úpravu a papír symbol vyšších hodnot. Já jsem na 6 dvoustranách zpracovala téma tvrdý alkohol, jeho historii vzniku, období alchymie v 16. století, průmyslovou výrobu v 19. století, prohibici, složení alkoholových nápojů a dopad na lidské zdraví. Všechny ilustrace jsou dělané akvarelem a uhlím. Jako klauzuru jsem dělala zine o bytě mé babičky. Vybrala jsem si skládanou nešitou vazbu. Jednotlivé stránky zobrazovaly každý pokoj z bytu a když se knížečka rozevřela, z druhé strany vznikl plakát, na který jsem dala různé předměty z bytu, které mě jako malou fascinovaly. Při této práci jsem začala pracovat s akvarelovými pastelkami a techniku jsem si oblíbila a rozvinula během své bakalářské práce. V letním semestru druhého ročníku jsem odjela na studentský výměnný pobyt programu Erasmus do Německa. Má práce a přístup k ní se začaly uvolňovat, měla jsem prostor experimentovat. Mezi pracemi nejvíce vyniká jedna – leporelo s autorskou technikou otisků z úctenek, které sloužil o jako deník z mého života tam. Knihu jsem poté zpátky v Čechách poslala do studentské soutěže BookVision, pořádanou ateliérem knižního designu Fakulty umění Ostravské univerzity, kde byla porotou má práce vybrána na vystavení.

V zimním semestru třetího ročníku jsme v rámci semestrálního projektu spolupracovali s prvním ročníkem ateliéru Grafického designu na písničkách od Zdeňka Svěráka. Já si vybrala píseň „Barbora píše z tábora“ a dělala jsem celostránkovou ilustraci a drobné doplňkové ilustrace. Jako další semestrální úkol byl návrh na potisk hrnečků pro firmu Rosenthal. Mým návrhem byly růžovozlaté barokní vzory v různých kompozicích.

## 2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

I přes to, že se má tvorba začala poslední dobou uvolňovat, jako téma své bakalářské práce jsem si vybrala něco exaktnějšího. Do svých dvanácti let jsem tančila v plzeňském lidovém souboru Mladinka a před rokem jsem se jako dvaadvacetiletá do souboru vrátila, tentokrát do starší skupiny – Mladina. Myslím, že mě do rozhodnutí donutila nostalgie, zapálení a touha znovu tančit.

Byla jsem tak nabitá všemi pozitivními pocity, že v době rozhodování, jaké téma bych chtěla zpracovat knižně jako bakalářskou práci, mi v hlavě stále rezonovalo téma folklór. Nejprve jsem se chtěla zabývat folklorním souborem Mladina, ale v průběhu práce jsem se rozhodla zaměřit pouze na plzeňský kroj. Vzhledem k tomu, že na podobné téma není zpracována žádná publikace, nabídla se možnost neovlivněného a unikátního zpracování.

### 3. PROCES PŘÍPRAVY A PROCES TVORBY

#### 3.1. Proces přípravy

Jako první jsem se spojila s Národospisným muzeem Plzeňska, oddělením spadajícím pod Západočeské muzeum v Plzni, a požádala jsem o spolupráci. Ujala se mě Mgr. Eva Figurová, etnografka a kurátorka sbírek. Po celou dobu mé práce mi byla k dispozici, vzala mě na prohlídku de-  
pozitáře, podávala mi informace a jiné materiály. Z etnografického hlediska není Plzeňsko ještě zcela prozkoumané, stále probíhají studie a výzkumy. Sbírkový fond je v oblasti starších krojů neúplný a není dochovaný ucelený přehled o všech formách odívání. Plzeňský kroj se tedy veřejnosti prezentuje v jeho vrcholné formě, tedy kolem poloviny 19. století a takto ho také ve své knize zobrazují. V knize zmiňuji i starší části kroje, byť nejsou dochované, například vínek, starší typ klobouku, pracovní oděv, čupajdu apod.

K práci jsem si ve Studijní a vědecké knihovně Plzeňského kraje vypůjčila dvě důležité knihy *Plzeňský kroj* od Marie Lábkové z roku 1919<sup>1</sup> a *Naše lidové kroje, jejich vzory, stříhy a zpracování, Kroj plzeňský* od Blaženy Šotkové z roku 1952<sup>2</sup>. Obě knihy se zaměřují na stříhy jednotlivých částí kroje a byly vytvořeny za účelem obrození a podpory domácí výroby krojů. Rodina Lábkova je úzce spojená se zrozením plzeňského hnutí v 2. polovině 19. století, které oživovalo lidové umění a využívalo jeho stylizaci v oděvnictví, výtvarné tvorbě a také v uměleckoprůmyslových výrobcích.<sup>3</sup> Obě knihy obsahují fotografie kroje, které mi sloužily jako předloha. V knize Marie Lábkové jsou dokonce i přiloženy stříhy jednotlivých částí kroje.

---

<sup>1</sup> LÁBKOVÁ, Marie. *Plzeňský kroj*. 2. dopl. vyd. Plzeň: Společnost pro národopis a ochranu památek, 1919.

<sup>2</sup> ŠOTKOVÁ, Blažena. *Naše lidové kroje, jejich vzory, stříhy a zpracování*. 2. vyd. Praha: Vyšehrad, 1952.

<sup>3</sup> MUŠKOVÁ, Marie. VONDRÁČKOVÁ, Michaela. „Představujeme Boženu Lábkovou, plzeňskou obchodnici a milovnici lidového umění. In: plzen.rozhlas.cz [online]. Dostupné z: <https://plzen.rozhlas.cz/predstavujeme-bozenu-labkovou-plzenskou-obchodnici-a-milovnici-lidoveho-umeni-8633787>

## 3.2 Proces tvorby

Jako první jsem si domluvila konzultaci s Mgr. Evou Figurovou, kde jsme si vyjmenovaly všechny základní krojové součásti a doplňky, které by se v knize měly objevit. Díky knihám od Marie Lábkové a Blaženy Šotkové jsem již měla představu, z čeho všeho se kroj skládá, ale paní Figurová mi mnoho věcí osvětlila a upřesnila. Důležitá byla i říjnová návštěva depozitáře Národopisného muzea Plzeňska, která mi pomohla pochopit stříhy, způsob oblékání, barevnost a materiály. Vše jsem si po schválení nafotila a později podle fotek vytvářela ilustrace.

Stanovila jsem si, že každá dvoustrana v knize zobrazí jednotlivou část kroje. Ihned jsem začala rozkreslovat izolované stylizované části oděvu se symetricky rozloženými rukávy a bez výrazné draperie. Zkrátka jsem zvolila takové zobrazení, kdy je jasně poznat střih daného oblečení.

Vzhledem k tomu, že jsem celou knihu postavila pouze na kroji, s každým kusem oblečení jsem si vyhrála. Oproti mé předchozí tvorbě jsem poměrně zacházela do detailu, ale stále jsem si chtěla udržet určitou stylizovanost. K jednotlivým kusům jsem se snažila přistupovat individuálně, ale aby to stále působilo uceleně a byl v tom poznat můj styl. Dodržovala jsem tedy určité postupy, například základem každé ilustrace byla vždy tlumná akvarelová barva, poté jsem začala budovat barvy pastelkami a celé jsem to dotáhla akvarelovými pastelkami, které jsem namáčela do vody a barva tak získala na intenzitě. Pastelka se po namočení začne částečně drolit, a kresba tak získává plasticitu a zajímavou texturu.

Bílá barva se v plzeňském kroji objevuje často a já jsem přemýšlela, jak té zářivě bílé docílit. Udělala jsem světlý béžový akvarelový základ a poté plochu vyplnila na plocho zkoseným bílým pastelem. Bílá tak díky barevnému akvarelovému základu byla vidět i přesto, že samotná ilustrace byla v knize umístěná na bílé pozadí. Toto lze v knize vidět například u holubice, bílého kabátku, košilky, bílých kalunků, bílého fěrtochu, šátečku apod.

Když jsem měla všechny části kroje dokončené, začala jsem pracovat na celostránkových ilustracích, které měli čtenářům pomoci pochopit kroj v kontextu života tehdejších lidí, postup oblékání, údržbu a šití kroje.

Kompozice dvoustran jsem v průběhu práce často měnila. Největší výzvou bylo hledání stylu ilustrací, protože ilustrace jednotlivých krojových částí byly samy o sobě výrazné a detailní a já jsem chtěla u těch scénických ilustrací trochu uvolnit rukopis. Obecně jsem se zabývala otázkou, jak moc si mohu dovolit stylizovat, aby ilustrace zůstala jako dobrý zdroj informací, ale aby nezastupovala roli fotografie. U výjevů ze života jsem kreslila oděv na postavách v menším detailu,

u některých scén jsem zvolila jemné pastelové pozadí, jako například u domů a kostela. Díky tomu se může pozornost čtenáře zaměřit na to, kdo a jak kroj nosil.

Pro další doplňkové ilustrace jsem zvolila linární styl. Jedná se o ilustrace, u kterých není potřeba plošná barevnost, nebo jen slouží jako ukázka nějakého vzoru, jako například u krajek a výšivek.

Pro oživení grafického vyznění jsem vytvořila ozdobné prvky inspirované vzory výšivek, které na některých dvoustranách doprovází úryvky plzeňských lidových písniček, které jsou ve stejné barevnosti. Písňe jsem hledala ve hudebních sbírkách od Jaroslava Bradáče<sup>4</sup> a Zdeňka Vejvody<sup>5</sup>. Dále jsem doplnila některé postavy v knize i o přímou řeč. Na tyto texty, stejně jako u písniček, jsem použila svůj autorský font Fertoch, který jsem v průběhu práce vytvořila ze svého psaného písma. Do knihy jsem se ho rozhodla dát pro ozdobení a zvýšení mé osobní výpovědi.

Na stránky kapitol jsem se rozhodla udělat pásy, které jdou přes celou dvoustranu. Na úvodní titulovou dvoustranu jsem nakreslila vzor výšivek, u ženského kroje jsem udělala barevný pás jako prošivanou hedvábnou pentli a u mužského kroje jsem udělala pás kožených kalhot a na něm nití vyšité vzory.

Předsádky v knize imitují otevřenou almaru, kterou zmiňuje název knihy. Přední předsádka zobrazuje otevřené dveře almary a pohled dovnitř, kde na háčcích visí smotané bílé spodnice. Zadní předsádka zobrazuje již prázdnou almaru, po tom, co se majitelka do všeho nastrojila.

Obálku knihy jsem chtěla výraznou a barevnou. Rozhodla jsem se na ni tedy dát 4 kapsáře z ženského kroje. V knize jsem je zobrazila i s tkanicemi, na obálce mi ale přišly rušivé. Nechala jsem tedy vyznít samotné kapsáře a jejich vzory a barevné plochy.

---

<sup>4</sup>BRADÁČ, Jaroslav. *Plzeňské písňe: 50 národních písni*. Praha: M. Urbánek, 1906.

<sup>5</sup>VEJVODA, Zdeněk. *Plzeňská věž převyšuje kopce: Plzeňsko v lidové písni*. Plzeň: Český rozhlas, 2009. ISBN 978-80-86762-25-8.

## 4. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

### 4.1 Popis díla

*Poklady z almary* je autorská populárně naučná kniha, která stručně představuje plzeňský kroj v jeho vrcholné formě, tedy okolo 50. let 19. století. Má dvě hlavní kapitoly, *Ženský* a *Mužský kroj*, které obsahují jednotlivé části kroje a jeho doplňky. V knize se objevují i výjevy ze života, které zobrazují nošení sváteční a polosváteční verze kroje, či všední a pracovní oděv. Ženskou a mužskou kapitolou prochází jednoduchá dějová linka Andulky a Pepíka, která na konci knihy vyústí svatbou. Některé dvoustrany jsou doplněny i o úryvky z lidových písniček z Plzeňska. Sloky vždy doprovází červené či modré vzory, seskladané z ženských a mužských vzorů výšivek.

## 4.2 Technologická specifiká

Kniha má čtvercový formát 240x240 mm a skládá se ze šitého knižního bloku a pevných desek. Papír použitý v knize i na deskách je Munken Lynx s gramáží 150 g/m<sup>2</sup>. Desky jsou potaženy laminační vrstvou. Počet stran v knize je 48. Tisk a výrobu knihy provedlo studio Indigoprint s.r.o. v Praze.

Sazba textu je fontem Times New Roman, řez Regular, velikost 9 a je vytvořena v programu Adobe Indesign. Na hlavní titul knihy, kapitoly a nadpisy je použit můj autorský font s názvem Fertoch, vytvořen z mého ručně psaného písma. Kvůli časovému omezení jsem font vytvářela na stránce Calligraphr, ale v budoucnosti to ještě plánuji propracovat. Nadpisy kapitol jsou v barevnosti podobné ilustracím nad nimi. Nadpisy s názvy krojových součástí jsou u ženského kroje červené a u mužského modré. Tyto barvy jsem vybrala, protože u kroje převládaly. Nejedná se ale o jednolitou barvu, ale o barevnou šrafuru pastelkami.

Ilustrace oděvů a scén jsou vytvořeny kombinovanou technikou – akvarel, akvarelové pastelky a pastel. Doplňkové ilustrace jsou pastelkou či tužkou. Vše bylo po naskenování upraveno v programu Adobe photoshop.



### **4.3 Přínos práce pro daný obor**

Kniha rozšiřuje povědomí o plzeňském kroji a folklóru a přispívá k jeho popularizaci. Záměrem knihy bylo zpracovat téma plzeňského folklóru novým a neotřelým způsobem. V knize je dán důraz na obrazovou pestrost a grafické pojetí, texty mají doplňující charakter. Mou velkou ambicí je ve spolupráci s Národopisným muzeem Plzeňska tuto knihu prezentovat veřejnosti. Jsem potěšena, že jsem mohla spojit téma bakalářské práce se svým koníčkem.

## 5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### a) Knižní a periodická literatura

BRADÁČ, Jaroslav. *Plzeňské písně: 50 národních písní*. Praha: M. Urbánek, 1906.

LÁBKOVÁ, Marie. *Plzeňský kroj*. 2. dopl. vyd. Plzeň: Společnost pro národopis a ochranu památek, 1919.

ŠOTKOVÁ, Blažena. *Naše lidové kroje, jejich vzory, stříhy a zpracování*. 2. vyd. Praha: Vyšehrad, 1952.

VEJVODA, Zdeněk. *Plzeňská věž převyšuje kopce: Plzeňsko v lidové písni*. Plzeň: Český rozhlas, 2009. ISBN 978-80-86762-25-8.

### b) Internetové zdroje

FIGUROVÁ, Eva a VONDRÁČKOVÁ, Michaela. *Plzeňský kroj: Vyšívaná krása obřadních šátků z Plzeňska*. In: plzen.rozhlas.cz [online]. Dostupné z: <https://plzen.rozhlas.cz/plzensky-kroj-vysivana-krasa-obradnich-satku-z-plzenska-8925900>

MUŠKOVÁ, Marie. VONDRÁČKOVÁ, Michaela. „Čepení“ nevěsty na Plzeňsku – něžná krása pod rozmarýnovým věnečkem. In: plzen.rozhlas.cz [online]. Dostupné z: <https://plzen.rozhlas.cz/cepeni-nevesty-na-plzensku-nezna-krasa-pod-rozmarynovym-veneckem-6712433>

MUŠKOVÁ, Marie. VONDRÁČKOVÁ, Michaela. „Představujeme Boženu Lábkovou, plzeňskou obchodnici a milovnici lidového umění. In: plzen.rozhlas.cz [online]. Dostupné z: <https://plzen.rozhlas.cz/predstavujeme-bozenu-labkovou-plzenskou-obchodnici-a-milovnici-lidoveho-umeni-8633787>

VONDRÁČKOVÁ, Michaela. *Plzeňský kroj: Jak dobře znáte plzeňskou holubičku?* In: plzen.rozhlas.cz [online]. Dostupné z: <https://plzen.rozhlas.cz/plzensky-kroj-jak-dobre-znate-plzenskou-holubicku-8732878>

## 6. RESUMÉ

### a) Resumé v českém jazyce

Mou bakalářskou prací je autorská populárně naučná ilustrovaná kniha s názvem *Poklady z almary*, která představuje plzeňský kroj v jeho vrcholné formě, tedy okolo poloviny 19. století. Kniha popisuje ženský a mužský kroj a jeho jednotlivé části. Dále jsou v ilustracích zachyceny výjevy ze života lidí z blízkého okolí Plzně, oblečených do svátečních, polosvátečních krojů, všedních a pracovních oděvů. Kniha je doplněna i o úryvky z lidových písní z Plzeňska.

### b) Resumé v anglickém jazyce

My bachelor's thesis is an author's illustrated non fiction book called *Poklady z almary* (Wardrobe Treasures), which presents Pilsen costume in its peak form, i.e. around the middle of the 19th century. The book describes female and male costume and its individual parts. The illustrations also depict scenes from the life of people from the vicinity of Pilsen, dressed in holiday, semi-holiday, everyday costume and work clothes. The book is supplemented with excerpts from folk songs from Pilsen.

## **7. SEZNAM PŘÍLOH**

### **Příloha 1**

Hledání techniky, studie tématu

### **Příloha 2**

2.1 Proces tvorby autorského písma

2.2 Proces tvorby autorského písma

2.3 Proces tvorby autorského písma

2.4 Použití fontu Fertoch v knize

### **Příloha 3**

3.1 Ilustrace jednotlivé části kroje – Holubice

3.2 Ilustrace jednotlivé části kroje – Vesta

3.3 Doplnková ilustrace – Čepeček

3.4 Doplnková ilustrace – Klice u holubice

3.5 Ilustrace samostatných postav

3.6 Celostránková ilustrace s pozadím

### **Příloha 4**

4.1 Vzor z ženských výšivek

4.2 Vzor z mužských výšivek

4.3 Ukázka aplikace u úryvku z lidové písně

### **Příloha 5**

5.1 Ukázka jedné z finálních dvoustran

5.2 Ukázka jedné z finálních dvoustran

5.3 Přední předsádka knihy

5.4 Zadní předsádka knihy

5.5 Obálka knihy

Příloha 1



**Příloha 2**

jeřenice	sametky
kabátek	vínko
kožíšek	peně
střevíček	klátka
čupáček	dlouhá
dřeváky	podolek
čepice	

2.1

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 ābcđēfgĥikl̄m̄nop̄rstūv̄yz 1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 ābcđēfgĥikl̄m̄nop̄rstūv̄yz 1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 ābcđēfgĥikl̄m̄nop̄rstūv̄yz 1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 ābcđēfgĥikl̄m̄nop̄rstūv̄yz 1234567890

2.2

calligraphr

0	1	2	3	4	
0	1	2	3	4	
5	6	7	8	9	
5	6	7	8	9	

□ Include all those four markers  
□ untrimmed on your photo or scan.

www.calligraphr.com □

2.3

Klobouk

Košile

„Teto ta naše Anduša dočista ztratila rozum!  
 Za to může ten mladěj Josef, co za ni chodí.“

Já jsem holka mladá,  
 ráda bych se vdala.

Když nemám na šaty,  
 ani na povlaky,  
 na čom bych si šla.

2.4

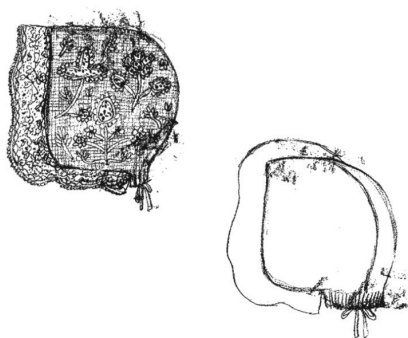
Příloha 3



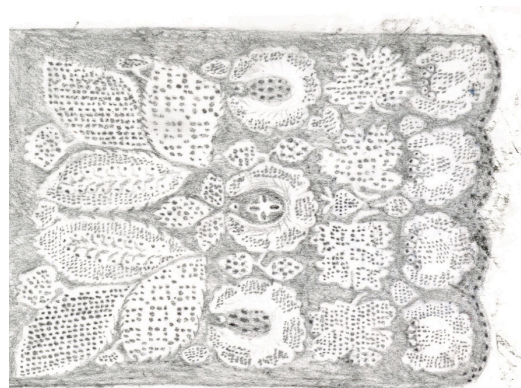
3.1



3.2



3.3



3.4



3.5

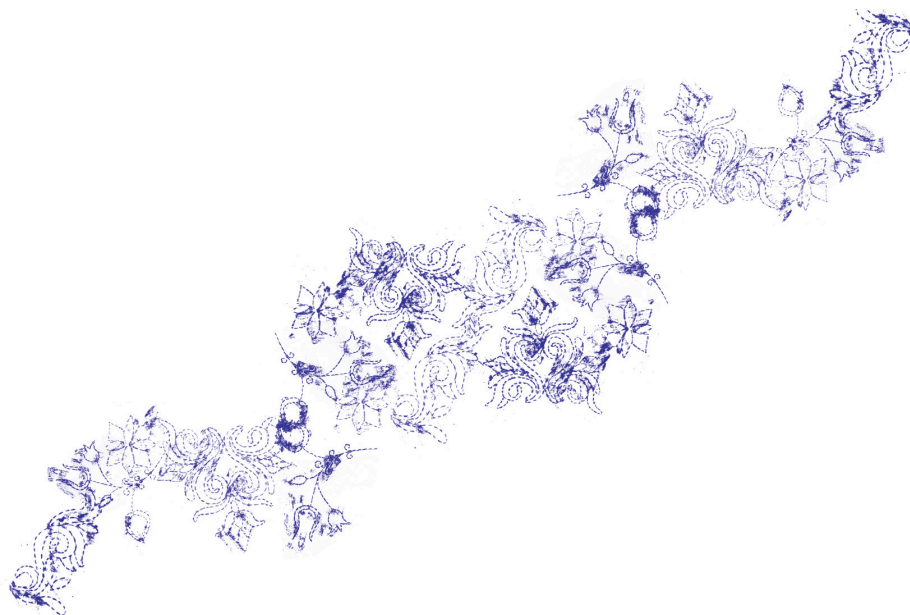


3.6

## Příloha 4



4.1



4.2



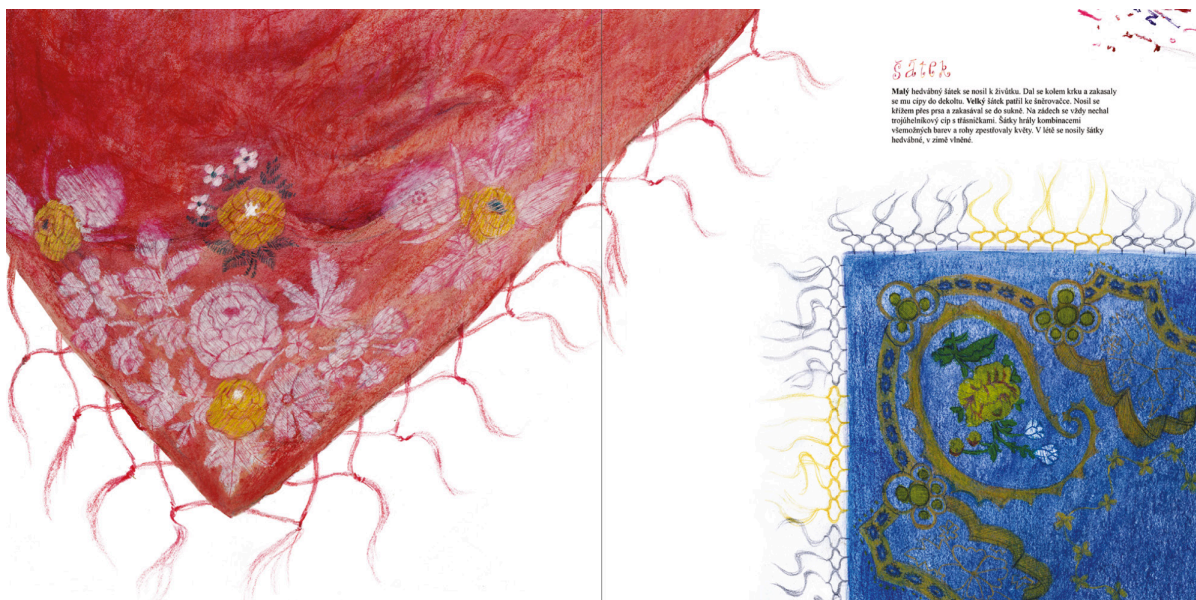
4.3



# Příloha 5



5.1



5.2



5.3



5.4



5.5