

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

Plzeň 2023

Kateřina Kadlecová

**Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Bakalářská práce

CÁK!
Velká kniha pro malé plavce

Kateřina Kadlecová

Plzeň 2023

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Specializace Mediální a didaktická ilustrace

Bakalářská práce

CÁK!
Velká kniha pro malé plavce

Kateřina Kadlecová

Vedoucí práce: ak. mal. Renata Fučíková
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2023

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Akademický rok: 2021/2022

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Kateřina KADLECOVÁ**
Osobní číslo: **D20B0004P**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Mediální a didaktická ilustrace**
Téma práce: **ILUSTROVANÁ KNIHA**
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

Zásady pro vypracování

Kompletní ilustrační a grafické řešení klasického či nového textu, beletrie, poezie, naučná literatura, minimální rozsah funkční knihy 40 stran.

Tvůrčí záměr: Záměrem je vytvořit návrh funkční umělecké publikovatelné knihy.

Způsob realizace: Technika realizace vyplyne v průběhu přípravných kreseb, skic a následných zkoušek.

Cíl: Cílem práce je vytvořit knihu, která bude řešit dané téma.

Předpokládaný charakter výstupu: Výstupem budou 3 kopie knihy s minimálním počtem 20 ilustrací.

Rozsah průvodní zprávy: Průvodní zpráva bude vytvořena v rozsahu minimálně 3 normostran.

Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany textu**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

CROWTHER, Kitty. *Skříp, škráb, píp a žbluňk*. Praha: Baobab, 2012. ISBN 978-80-87060-66-7.
STAVARIČ, Michael. *Děvočátko s kosou*. Ilustroval Dorothee SCHWAB, přeložil Michaela ŠKULTÉTY. Praha: Portál, 2015. ISBN 978-80-262-0805-1.
PEROVSKIJ, Aleksej Aleksejevič. *Černá slepička, aneb, Obyvatelé podzemí*. Ilustroval Marina RICHTEROVÁ. V Praze: Albatros, 2014. ISBN 978-80-00-03719-6.
SLÁDEK, Josef Václav, ČEŇKOVÁ, Jana, ed. *Od žezulky k Mikuláši*. Ilustroval Filip POŠIVAČ. Praha: Pulchra, 2016. ISBN 978-80-7564-004-8.

Vedoucí bakalářské práce: **akademický malíř Renáta Fučíková**
Katedra grafického designu a ilustrace

Konzultant bakalářské práce: **Mgr. Filip Kuťák**
Katedra tělesné výchovy a sportu

Datum zadání bakalářské práce: **31. května 2022**

Termín odevzdání bakalářské práce: **28. dubna 2023**



L.S.

MgA. Vojtěch Aubrecht v.r.
děkan

Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.
vedoucí katedry

**Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně
a nejedná se o plagiát.**

Plzeň, duben 2023

..... podpis autora

Obsah

1 Výběr a rešerše tématu a proces vlastní tvorby	8
1.1 Výběr tématu	8
1.2 Rešerše tématu a proces tvorby	9
2 Popis výsledného díla a jeho využití	10
3 Resumé	11
4 Seznam použitých zdrojů	12
4.1 Knižní a periodická literatura	12
4.2 Internetové zdroje	12
5 Přílohy	13

1 Výběr a rešerše tématu a proces vlastní tvorby

1.1 Výběr témat

Jako téma své bakalářské práce jsem si zvolila autorskou knihu, pro malé čtenáře. Knížka pojednává o první návštěvě plaveckého kurzu v krytém bazénu. Toto téma jsem si vybrala, protože podle mého názoru, je velmi důležité umět plavat. Nejsnadněji se lze plavání naučit právě v dětství, nejlépe formou hry, kdy se děti seznamují s vodou nenásilně. Jakmile zjistí, že se není třeba bát, plavání jde jedna dvě. Sama jsem jako malá navštěvovala plavecký kurz. Hrály jsme spoustu her, používaly pěnové desky a zvířátka, potápěly jsme se za pukem pod hladinu. Plavecký kurz prohloubil mou náklonnost k živlu, naučil mě hýbat se ve vodě, a tak jsem začala hrát vodní pólo. Vyrůstala jsem ve Strakonících, kde má tento sport silnou tradici, například v letošním roce ženský tým vybojoval v pořadí již 17. mistrovský titul České republiky. Po příchodu na střední školu jsem vodní pólo hrát přestala, ale bazén navštěvuji dodnes. Sama i s přáteli, nejen kvůli plavání, ráda relaxuji ve vířivce nebo se sklouznu na tobogánu. Chtěla jsem přiblížit dětem radosti vodního světa tak, jak ho vidím já, zábavné prostředí bazénu. To vše jsem chtěla obsáhnout ve své bakalářské práci.

1.2 Rešerše tématu a proces tvorby

Svou rešerši jsem začala u svých rodičů. Vzpomínali na své první plavecké pokusy a vyprávěli o mých a bratrových plaveckých začátcích. Také jsem vyzvíдалa u svých přátel, jaké byly jejich nejsilnější zážitky spojené v dětství s bazénem. Posbírané příběhy položily základ epické části příběhu, kdy hlavní postavy knížky, sourozenci Klárka a Ríša, procházejí různými částmi bazénu a objevují různé činnosti, jež se na bazénu odehrávají.

Pro části, které jsou více didaktické, jsem vycházela z odborné literatury, z internetových stránek nebo videí, například témata jak správně naučit děti plavat, jak se správně pohybovat při jednotlivých plaveckých stylech, informace o vodních sportech, které se provozují v bazénech.

Odbornými termíny jsem ale nechtěla malé čtenáře zahlcovat, proto jsem se snažila vybrat a jednoduše vysvětlit to nejdůležitější, aby malí čtenáři co nejlépe pochopili sdělované.

Jako předlohy pro své ilustrace jsem využila videa a fotografie. Sledování videí, kdy jsem mohla zpomaleně studovat pohyby při různých stylech plavců, skokanů do vody, akvabel či pólistů, bylo pro mě v tvůrčím procesu mnohem praktičtější, než prohlížení ilustrací v učebnicích o plavání.

Při promýšlení interiéru jsem vycházela za svých návštěv krytých bazénů, ve Strakonících, Karlových Varech, Brně, Děčíně, Hradci Králové, Praze, Aquaparku v Horažďovicích, Jihlavě, Čestlicích a Jindřichově Hradci. Poslední dva roky ráda navštěvuji se svými přáteli ze školy plavecký bazén Slovany. Samozřejmě vzpomínky nestačí, a tak jsem vycházela z fotografií, které se dají najít na internetových stránkách jednotlivých bazénů.

Zvolila jsem kolážové provedení ilustrací, protože tento způsob je mi velmi blízký. Oblíbila jsem si koláž během svého studia na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara, pod vedením Renaty Fučíkové.

Ve svých ilustracích kombinuji látku a papír. Myslím, že je to velmi hravý a zajímavý způsob vykreslení a přiblížení reality. Látku jsem užívala pro plavky, které poutají svou pestrostí a různorodými vzory. Papír jsem používala pro ztvárnění lidských těl. Různě jsem ho barvila a mačkala, abych jeho odstíny a strukturami vystihla co nejlépe velkou rozmanitost návštěvníků bazénu.

Detaily jsem dokreslovala pastelkami. Po vytvoření postav a bazénových prostor jsem z nich skládala dvoustránkové výjevy v počítači. Po seskupení finálních kompozic jsem ilustrace dále upravovala různými digitálními gumami, kterými jsem vytvářela bubliny, cákance, či vodní páry v parní komoře.

Dominantní barvou v celé knížce je modrá, která se může lišit intenzitou a odstíny, ovšem především jsem se snažila vystihnout bazénový odstín vody.

Finální verzi své práce jsem řešila s konzultantem Mgr. Filipem Kuťákem, ke kterému chodím na hodiny plavání, v rámci studia na ZČU. Po konzultaci jsem doplnila většinu postav, na ilustracích o pantofle, které se podle mé zkušenosti do bazénu moc nenosí, ale mělo by to být normou, kvůli ochraně před kožními nemocemi.

2 Popis výsledného díla a jeho využití

Jak podtitul napovídá, jedná se o velkou knihu, proto jsem zvolila velký formát. Jedna stránka má čtvercový formát o velikosti 29,7 cm. V knížce se nachází jen dvoustránkové výjevy, plné lidí. Díky tomu na stránkách vznikají samostatné příběhy, které si mohou, se špetkou fantazie, vytvářet sami čtenáři ale i nečtenáři. Byla bych velmi ráda, kdyby se knihou často listovalo, proto jsem pro delší životnost zvolila 200gsm offsetový papír pro stránky a vazbu V8. Knihu jsem zamýšlela pro děti mladšího školního věku a pro ty, kterým čtení činí obtíže, proto velikost písma je poměrně velká (19). Popisky u jednotlivých částí pak mají menší velikosti. Font textu jsem se snažila zvolit tak, aby byl dobře čitelný i na tmavším pozadí, proto jsem zvolila bezpatkový font Akzidenz-Grotesk Pro. Snažila jsem se, aby písmo korespondovalo s ilustracemi, proto má písmo tmavě-modrou barvu. Font pro nadpisy jsem vybrala tak, aby vzdáleně připomínal cáknutí při skoku do vody, proto font Seymour One.

Jak už bylo řečeno, kniha je určena pro děti mladšího školního věku, ale může být i pro nečtenáře, kteří si ji rádi prohlédnou. Kniha by měla ukázat, že plavání a koupání je zábava a radost, kterého se není třeba bát. Chtěla jsem poučit, jak se správně chovat na bazénu, co všechno se tam dá dělat, ale i poznat. A také by si měli čtenáři procvičit nejen čtení a svou představivost, jelikož se na každé stránce odehrává příběh Klárky a Ríši a dalších návštěvníků bazénu, ale hlavně získat chuť a odhodlání navštěvovat plavecký areál, zasportovat si a neutopit se.

3 Resumé

As my bachelor's thesis I decided to create an author's book called Splash! The big book for little swimmers.

In the book I try to show how it looks like in a swimming pool, how to learn to swim or what kind of sports we can do there. All of this is depicted in a double-page scene. They are always full of figures and water. Siblings Klárka and Ríša are the main protagonists of this story. They go to attend a swimming lessons with their mum for the first time.

I chose this topic because is very important to show children that there is no need to be afraid of water. And that is very easy to learn how to swim when they have no fears. The visiting of swimming pools is my big hobby as well.

I chose a paper and fabric collage as a technique of these illustrations. I completed fine details with crayons. I edited final compositions digitally on my computer then.

The book is intended for children of a younger school age who learn to read or the reading is difficult for them. But even if children can't read yet, they can create their own stories on these pages.

4 Seznam použitých zdrojů

4.1 Knižní a periodická literatura

PEDROLETTI, Michel. Od šplouchání k plavání. Praha: Portál, 2007.
Rádci pro rodiče a vychovatele. ISBN 978-80-7367-205-8.

4.2 Internetové zdroje

<http://www.spartawaterpolo.cz/aktuality/416/>

<https://www.plavani-zabicky.cz/basnicky/>

<https://www.babyweb.cz/plavani-s-miminky-vsechna-pro-proti>

<https://www.sauna.cz/unikatni-ucinky-parni-sauny>

<https://www.youtube.com/watch?v=5UokP0Mmslw>

<https://www.youtube.com/watch?v=3foCau2OvWc>

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Plav%C3%A1n%C3%AD>

https://cs.wikipedia.org/wiki/Skoky_do_vody

<https://edu.ceskatelevize.cz/video/2987-vodni-polista-stepan-rezek>

<https://edu.ceskatelevize.cz/video/3003-akvabely>

https://cs.wikipedia.org/wiki/Synchronizovan%C3%A9_plav%C3%A1n%C3%AD

<https://www.spa.cz/lazenska-procedura/aqua-aerobic/>

<https://ceskeparaplavani.cz/>

<https://www.youtube.com/watch?v=lpA-le1c85l>

5 Přílohy

Příloha 1

Skici

Příloha 2

ukázka dvoustran před digitální úpravou

Příloha 3

Nevyužité stránky

Příloha 4

finální dvoustrany

Příloha 5

finální dvoustrany

Příloha 6

obálka a předsádky

Příloha 7

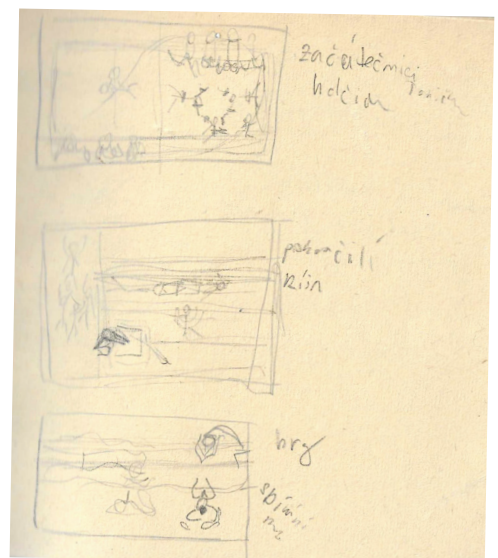
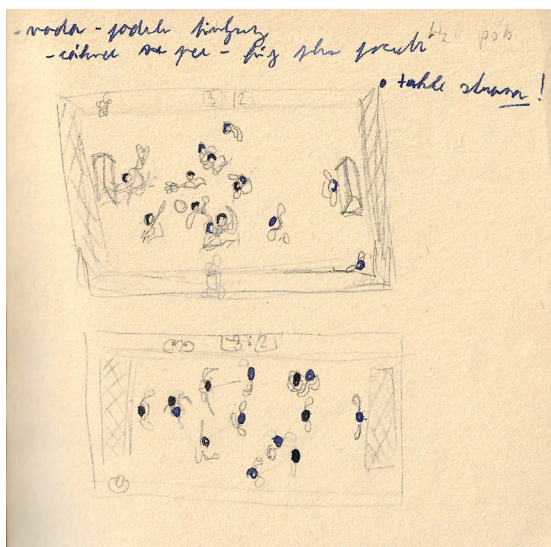
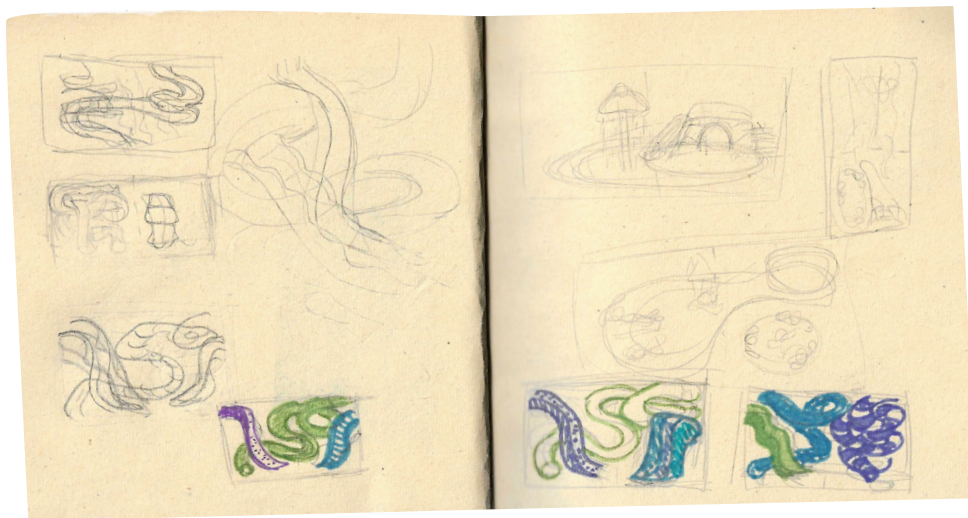
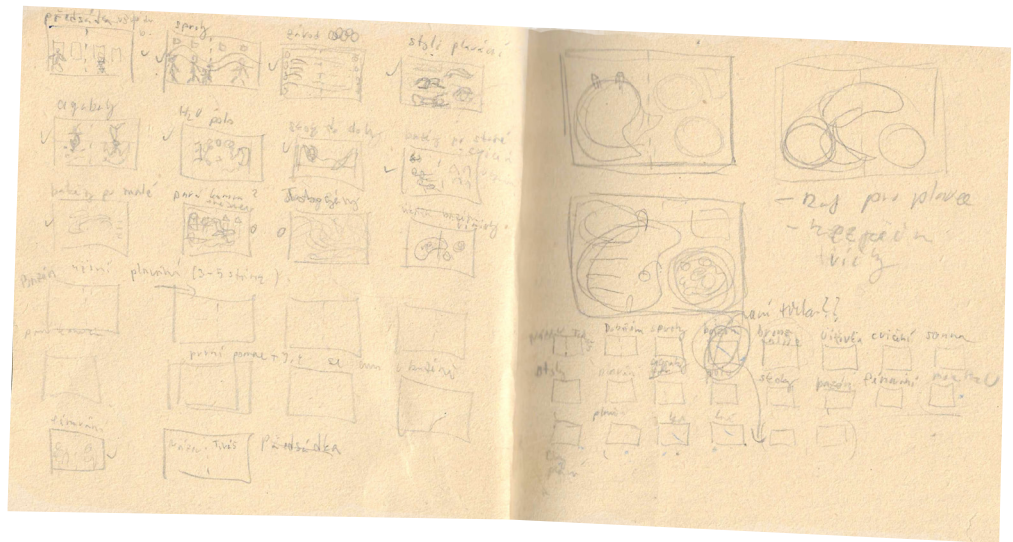
využití stejné nebo podobné techniky

Příloha 8

využití stejné nebo podobné techniky

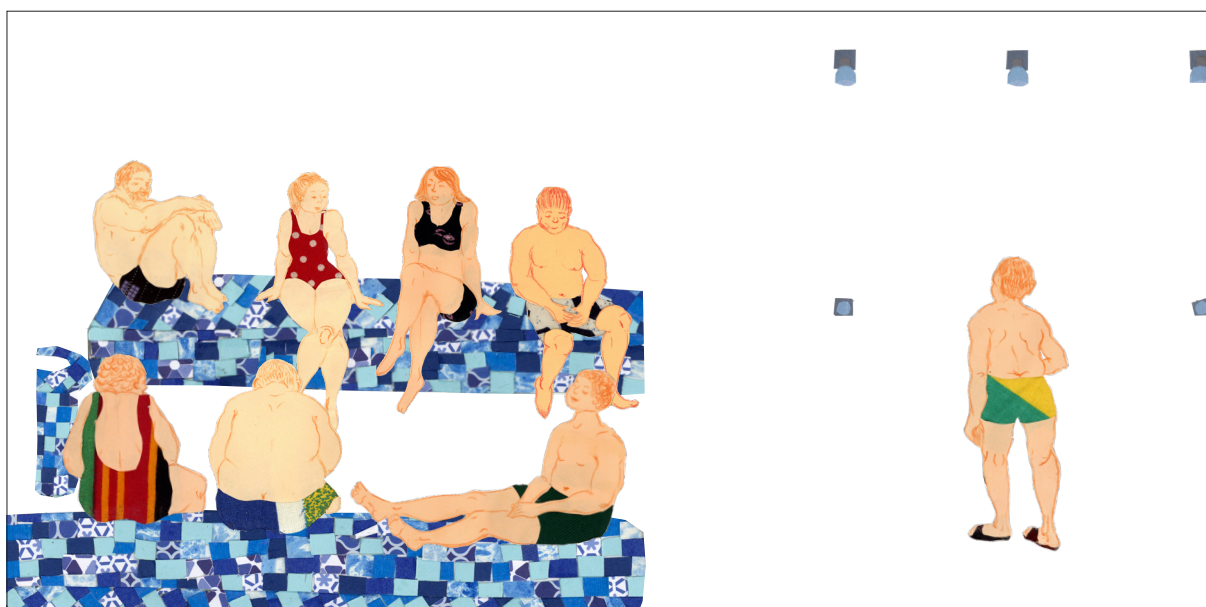
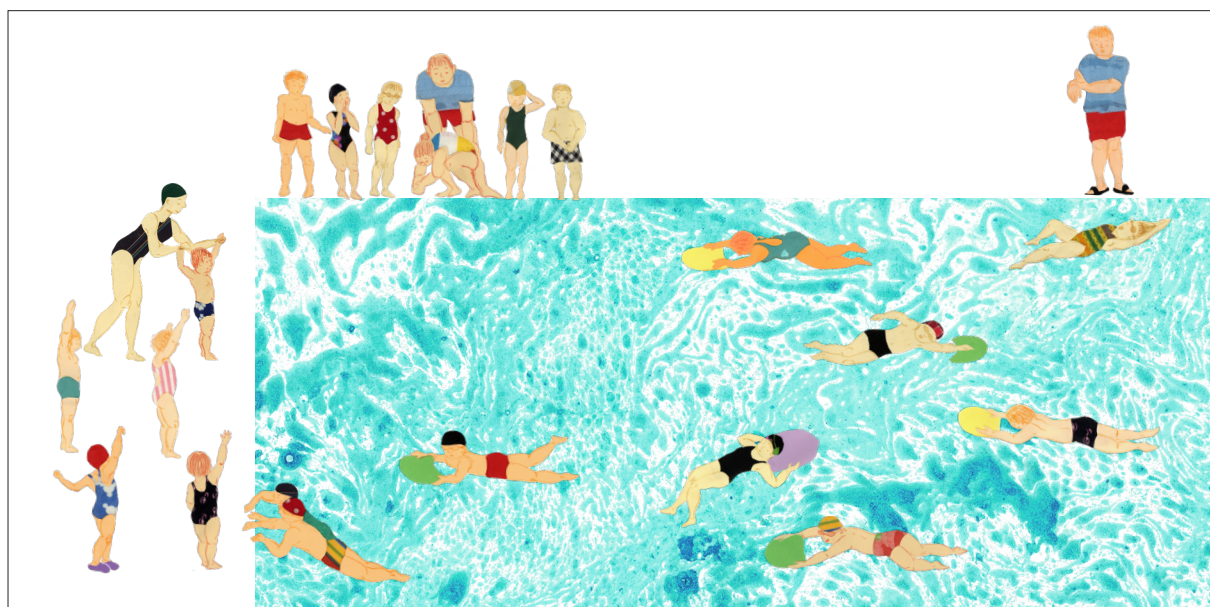
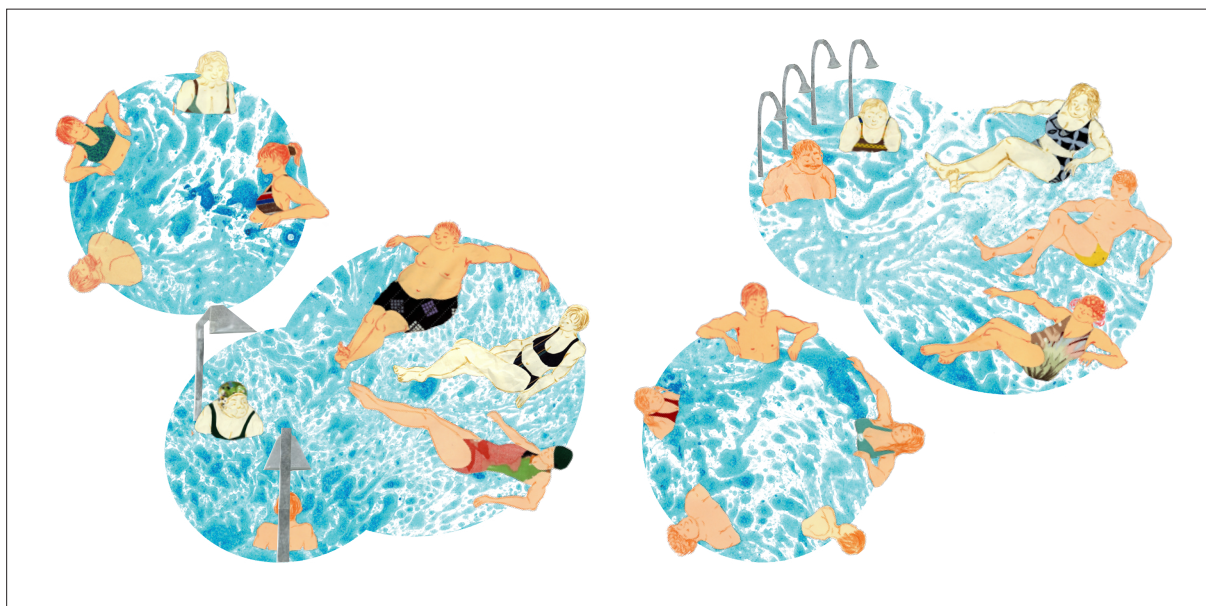
Příloha 1

skici



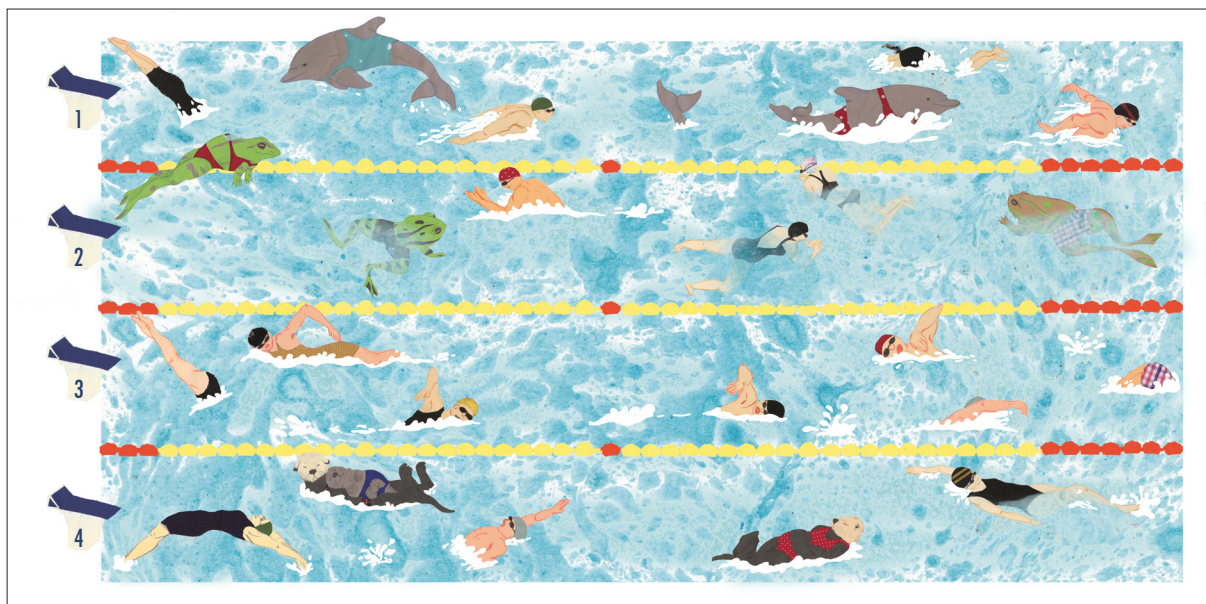
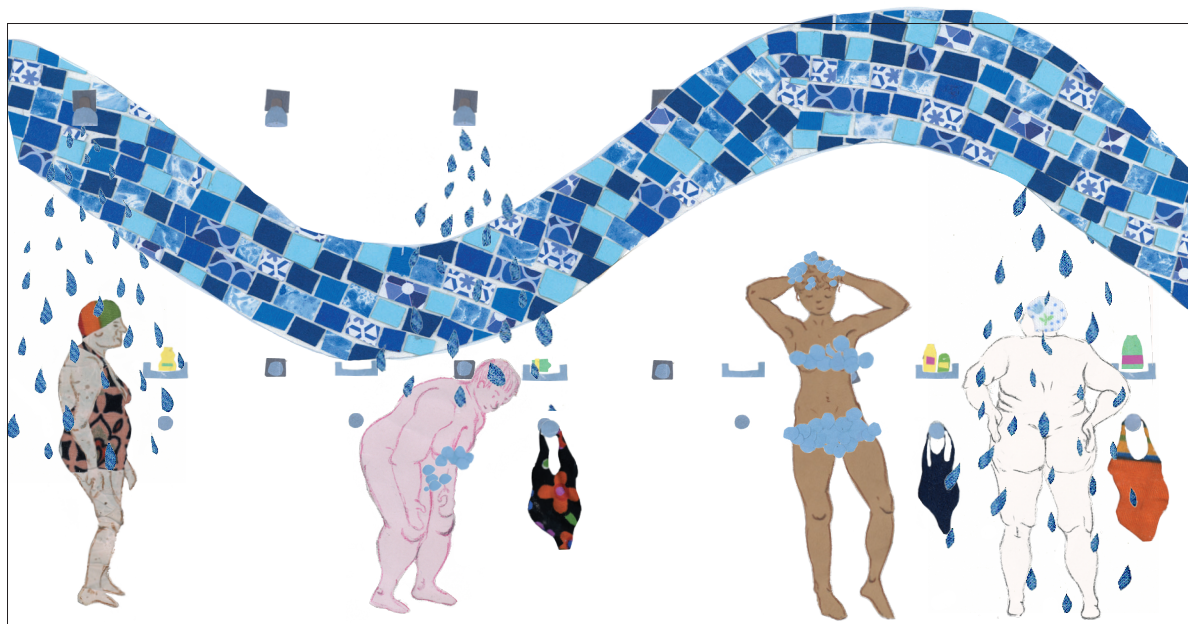
Příloha 2

ukázka dvoustran před digitální úpravou



Příloha 3

Nevyužité stránky



Příloha 4

finální dvoustrany

Hodina skončila. Říša s Klárkou čekají na maminku.
Z mlhy se najednou vynoří postava.
Říša poznal maminku: „Mami, ty jsi úplně mlhová víla!“

Parní komora

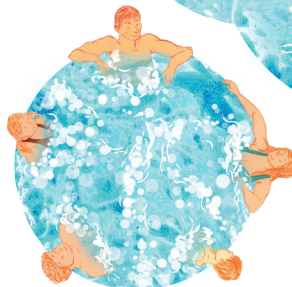
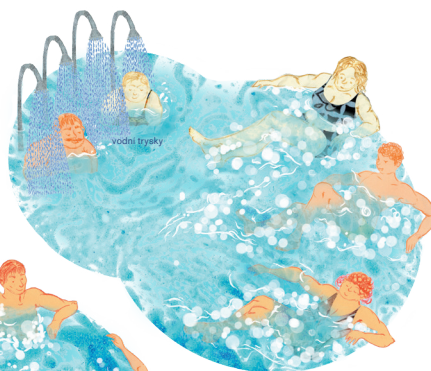
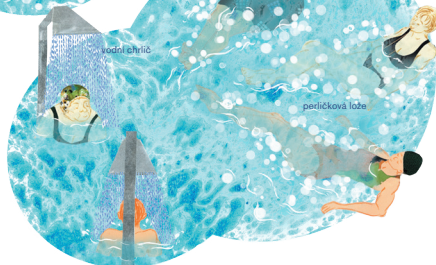
V parní komoře je velké horko a spousta vodní páry.
Pobyt v komoře zlepšuje odolnost těla vůči nachlazení.



„Dnes už pospícháme,
ale příště vás tam vezmu,“ slíbuj maminka.
„Tak vyprávějte, jak jste plavali.“ A děti cestou do sprch líci své

Půjde maminka taky na kurz plavání?

Kdepak. Má jiný plán, čas hodlá strávit



„Viš, chodíme tam s babičkou
každý čtvrtek a nikdy se nenudíme,“
usmívá se maminka.

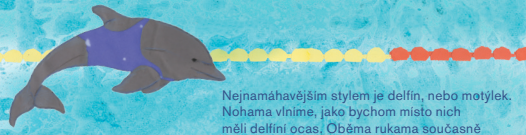
„Máme čtyři základní plavecké styly,“
upřesní instruktor Vojta.

1



Nejrychlejší je kroul.
Tělo leží na hladině, napnutými nohama kmitáme nahoru a dolů.
Pokrčenými rukama střídavě kroužíme podél těla.

2



Nejnamáhavějším stylem je delfin, nebo motýlek.
Nohama vlníme, jako bychom místo nich
měli delfiní ocas. Oběma rukama současně
opisujeme kruh, takže napodobují pohyb
motýlích křídel.

3



Styl znak je vlastně obrácený kroul.
Místo na břiše plaveme na zádech,
také kopeme nohama a nataženými
rukama kroužíme kolem těla.
Takhle rády plavou i mořské vydry,
ale ty kolem sebe tolik nečáčkají.



4

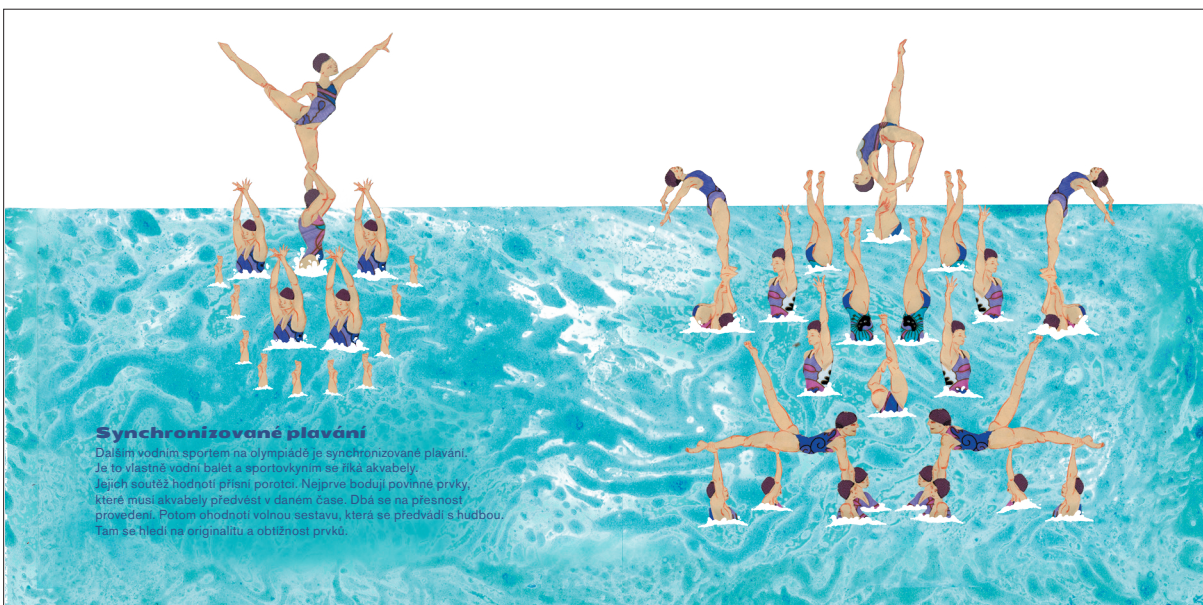
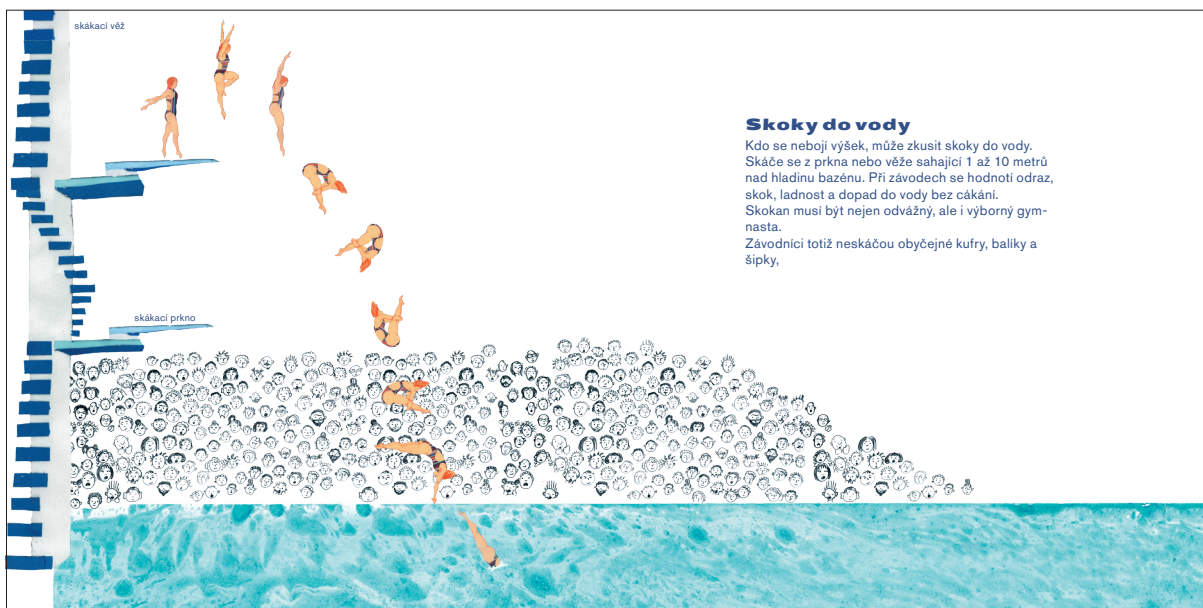


Pro styl prsa si vezmeme příklad od žabek.
Nohama a rukama kroužíme do stran kolem těla
a pak splyváme, to máme tělo natažené jako prkno.



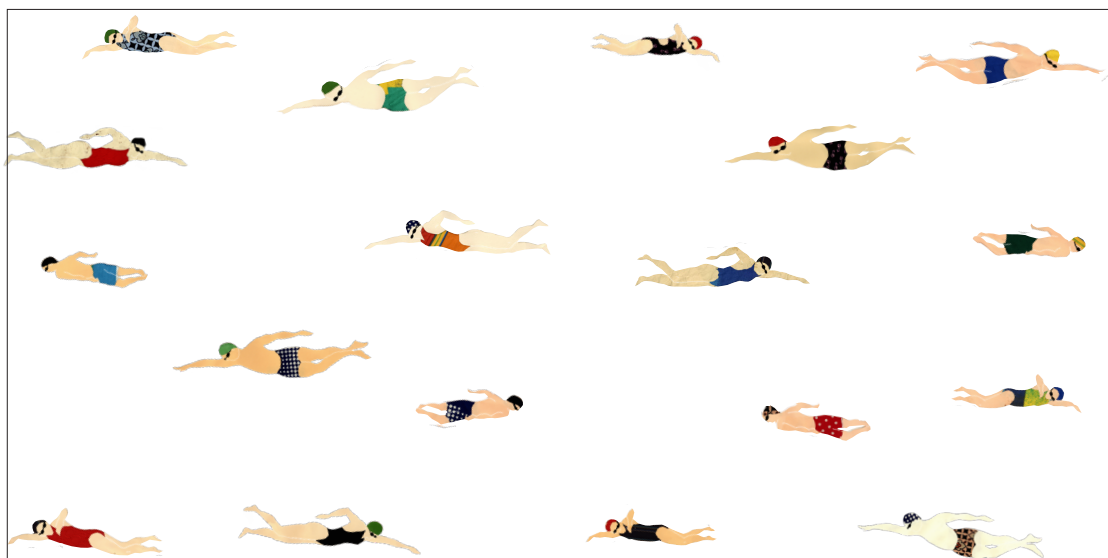
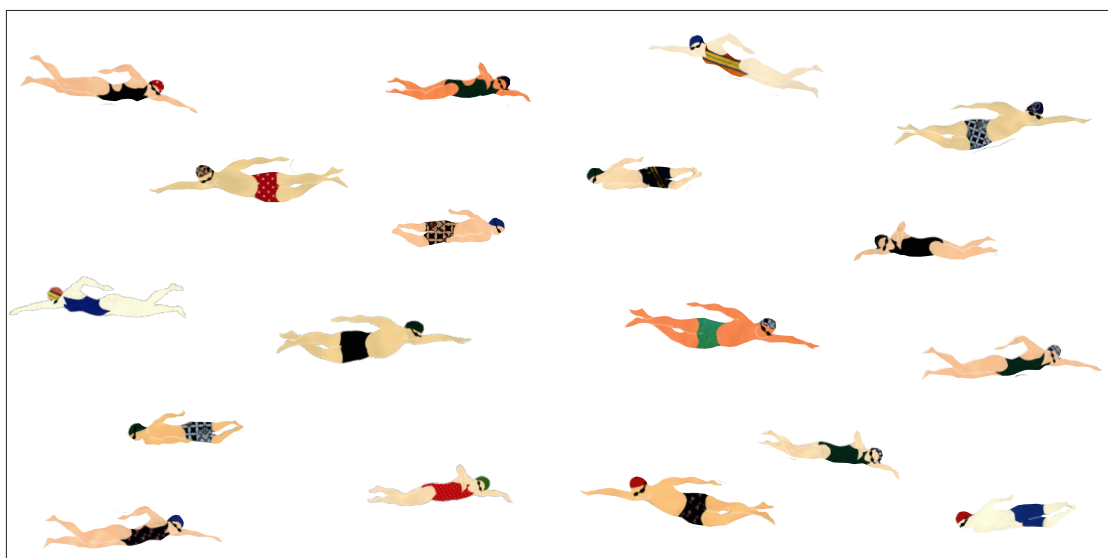
Příloha 5

finální dvoustrany



Příloha 6

obálka a předsádky



Příloha 7

využití stejné nebo podobné techniky

Písně od Zdeňka Svěráka a Jaroslava Uhlíře, Plovárna, Semestrální práce, ZS 2022



Kámen, nůžky, papír, Ptáci útočí, Semestrální práce, LS 2022



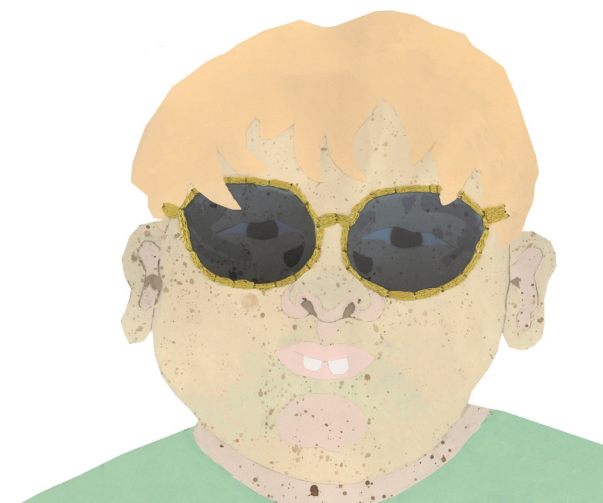
ZCG, Den v galerii, Klauzurní práce, LS 2022



Příloha 8

využití stejné nebo podobné techniky

Zin, Hlavy, Klauzurní práce, ZS 2021



Závěrem bych chtěla poděkovat své vedoucí bakalářské práce akad. mal. Renátě Fučíkové za cenné rady a odborný dohled. Děkuji také konzultantovi mé bakalářské práce Mgr. Filipu Kuťákovovi za věcné připomínky a vstřícnost při konzultacích, MgA. Eva Bartošová za pomoc při digitální úpravě a Mgr. Šárce Kadlecové za pomoc při gramatické kontrole textu.