

## Průběh obhajoby diplomové práce:

Barbora Polatová nainstalovala malbu BP v galerii KVK. Při obhajobě objasnila svůj tvůrčí rámec a roli výtvarných výtvarných prvků. Objasnila ~~novou~~ cestu od prvotních skic k následným obrazům. Vedoucí práce oceňuje imaginární přístup ke krajině, malby přístup, vztahování se k pojmu krajinomallé, existenciální obscent, rozpracování archetypu krajinného stavu, gesta, barvnost, výtvarný út pro uspořádání prázdného obrazu. Oponent práce vytýká některé nedostatky v dobovém zpracování práce - májí: tjma čistá krajina, volba inspiračních východisek, didaktické uchopení tématu. Vyzdvihuje malbu část práce, která má výtvarní kvality.

Otázky oponenta:

V čisté krajinomallé najdete příklady skutečné krajiny ticha. Formulujte nová výtvarná úkoly, které se týkají krajiny (ticha). V reakci na otázku studentka smínila čisté ticho, která se vztahuje ke krajiny ticha. Rozvedla možnosti didaktického uchopení. Objasnila roli tématu "ticho" a odůvodnil přístup k mimu - mimu ke jako moment meditace, kdy se člověk v oarmní a tichosti setkává s krajinou.

KOMISE PROBĚRA LA KONCEPCI UMĚLECKÉ PRÁCE A NESHLEDALA ZÁVAŽNÉ NEDOSTATKY. VÍTVARNÁ ČÁST BP JE ZÁŠADNÍ, A BYLA AUTORKOU ZPRACOVÁNA V MEDITATIVNÍ IMAGINATIVNÍ ROVINĚ. EXISTENCIÁLNÍ VÍRAZ JE PŘESVĚDČIVÝ A DIPLOMANŤKA DOBRĚ OBHÁDILA V ROZHOVORU S KOMISÍ SVŮJ PŘÍSTUP. TEORETICKÁ ČÁST OBSAHUJE NĚKTEROU DIDAKTICKOU ČÁST KOPIS PROCESU, VÝCHODISEK A JE DOPROU VÍTVARNÉ ČÁSTI. KOMISE SE SHODLA NA HODNOCENÍ PRÁCE VÝBORNĚ.

Klasifikace: ..... *výtvarní* .....

Datum obhajoby: 14.6.2023