

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Nefigurativní umění jako inspirační východisko výtvarných experimentů v mateřské škole

Práci předložila studentka: Adéla Sýkorová

Studijní obor: Učitelství pro mateřské školy

Posudek vedoucí práce: Mgr. Monika Plíhalová

1. Cíl práce

(uvedte, do jaké míry byl naplněn):

Adéla Sýkorová splnila cíl bakalářské práce. Podařilo se jí ověřit v praxi sérii výtvarných aktivit inspirovaných nefigurativním uměním. Bakalářská práce obsahuje důkladnou reflexi realizované výuky.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

I když si Adéla Sýkorová pro svou bakalářskou práci zvolila náročné téma – nefigurativní umění a možnosti jeho zprostředkování dětem v mateřské škole, podařilo se jí dobře se s ním vypořádat. Práce má jasnou strukturu. V teoretické části jsou popsána konkrétní inspirační východiska v umění – studentka se zaměřila především na akční malbu, poté tvorbu Kandinského a geometrickou abstrakci Pieta Mondriana. Oceňuji, že se k interpretaci děl postavila tvůrčím způsobem a hledala cesty, jak široké téma nefigurativního umění uchopit. Osobitým vkladem je např. pojmová mapa na straně 17, pomocí níž studentka mapuje různé aspekty nefigurativního umění. Některé pasáže textu o abstraktním umění jsou poněkud zjednodušující a teoretická část práce by celkově zasloužila prohloubit o studium dalších odborných zdrojů. Přesto je pojednání o nefigurativním umění dostačující pro účely plánování výtvarné edukace dětí v mateřské škole a je na úrovni odpovídající nárokům studia výtvarného oboru v rámci programu učitelství pro MŠ.

Teoretická část objasňuje také obecná pedagogicko-psychologická východiska. Autorka se zamýšlí nad vývojovými specifiky u dětí, která je třeba zohledňovat při plánování výtvarných činností pro děti inspirovaných abstraktním uměním.

Praktická část práce obsahuje výtvarnou řadu, prostřednictvím které studentka dětem v mateřské škole zprostředkovává vybraná nefigurativní díla. Aktivity přináší dětem výtvarné zážitky, umožňují jim výtvarně experimentovat a objevovat zákonitosti výtvarného jazyka. Např. aktivita „Tvoříme s rozběhem“ inspirovaná akční malbou George Mathieua přináší dětem radost z pohybu a uvolnění výtvarného gesta.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Vzhledem k teoretické povaze práce není předmětem hodnocení.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Formální náležitosti práce jsou v pořádku. Obrazová dokumentace je vložena přímo do textu. Autorka cituje dle normy. Místy se objevují stylistické neobratnosti.

5. Původnost práce

Hodnocené dílo prošlo/neprošlo* databází Theses v modulu IS/STAG

(*nehodící se škrtněte.)

Datum kontroly: 04.05.2023

Datum posouzení: 30.05.2023

Počet podobných dokumentů: 14

Nejvyšší míra podobnosti: 4%

6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Celkově práce působí uceleným dojmem. Výtvarné úkoly mohou být inspirací pro další studující. Považuji za přínosné, že se studentka rozhodla věnovat se problému zprostředkování umění 20. století dětem v mateřské škole. Oceňuji, že se snažila o analýzu vzdělávacího obsahu a hledala cesty, jak ho dětem zprostředkovat s přihlédnutím k jejich vývojovým zvláštostem. Práci považuji za tvůrčí a inovativní. Je patrné, že se při zpravování BP autorka zamýšlela nad vzdělávacími cíli, výtvarné činnosti plánovala s rozvahou, zohledňovala východiska oborové didaktiky, pedagogiky a psychologie.

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

Který z Vámi navržených výtvarných úkolů považujete za nejpřínosnější pro výtvarnou edukaci dětí v MŠ a proč?

8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně

Datum: 30. 5. 2023

Podpis: Mgr. Monika Plíhalová