

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta pedagogická
Katedra českého jazyka a literatury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(posudek oponenta)

Práci předložila: Teodora Tričkovičová

Vedoucí práce: Mgr. Jiří Novotný

Oponent: Mgr. Lukáš Houdek

1. CÍL PRÁCE:

Autorka se věnovala interpretaci básnických sbírek pro děti, které byly vydány během 50. a 60. let 20. století. Konkrétně se chtěla zaměřit na jejich *deideologizaci*. Na základě toho lze prohlásit, že cíl byl splněn.

2. OBSAH:

Autorce je zřejmé, odkud kam chce práci vést, a tak nás hned na začátku seznamuje se stručným vyjádřením literárních i historických souvislostí, v důsledku čehož se více dozvídáme o počátcích literatury pro děti. Následně se dostáváme ke smyslu této bakalářské práce, kdy jako podklad bylo využito dílo Jana Čarka. Explicitně byly rozebrány dvě klíčové sbírky, a to *Bylo – nebylo* a *Od jehly k mašinkám*. Podobenství se studentce podařilo vyjádřit také díky tomu, že se věnovala Miladě Marešové, tedy autorce ilustrací v první zmiňované sbírce.

V práci je správně podotknuto, že ve 20. století se objevuje myšlenka, abychom na svět dětí nahlíželi rovněž jako na zdroj inspirace. Na základě textu, který autorka sepsala, však spíše můžeme nabýt dojmu, že Jan Čarek kopíruje společenské klima – náboženská tematika před válkou, radikálně socialistické pasáže v 50. letech a následné uvolnění a odpolitizování v 60. letech. Je možná škoda, že nedošlo k hlubšímu rozboru toho, proč i u tohoto autora například ve sbírce *Od jehly k mašinkám* k deideologizaci došlo (ač velmi stručný nástin je vyjádřen v závěru).

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA:

Vyjadřování je svižné, autorka se vyjadřuje srozumitelně, zároveň odborně. Pozor ovšem na tečku v číslování kapitol, případně zbytečně velké písmo jednotlivých kapitol v rámci obsahu.

4. VYUŽITÍ PRÁCE:

Práce může posloužit jako podklad pro pochopení (nejenom) dětské tvorby v 50. a 60. letech 20. století a toho, jak uměleckou tvorbu ovlivňuje politické uspořádání.

5. OTÁZKY A NÁMĚTY K OBHAJOBĚ:

Jsou texty Jana Čarka vhodné i pro děti vyrůstající v 21. století, nebo bychom na tvorbu měli nahlížet jako na příliš zatíženou ideologií?

6. NAVRHOVANÉ HODNOCENÍ:

I přes mírné nedostatky práci hodnotím jako zdařilou a doporučuji k obhajobě.

Velmi dobře.

Souhlasí s originálem
Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta pedagogická
katedra českého jazyka a literatury
Jelínková