

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	BRUNNEROVÁ Adéla
Studijní program:	Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	TRÉMA PŘI ZPĚVU A JAK S NÍ PRACOVAT
Vedoucí práce:	doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
Akademický rok:	2022/2023

Studentka Adéla Brunnerová předkládá k obhajobě bakalářskou práci, která se zabývá tématem tréma. Součástí práce je malý dotazník zkoumající zkušenost s trémou u studentů na konzervatoři a na KHK FPE.

Koncepce práce a její struktura:

Bakalářská práce je rozdělena na pět kapitol, v nichž se autorka zabývá vymezením pojmu tréma a jejími příčinami vzniku (1. kapitola), popisuje nežádoucí stavy, které trému provázejí (2. kapitola), věnuje se trémě při zpěvu (3. kapitola) a zmiňuje metody nebo způsoby práce s trémou u zpěváků (4. kapitola). Poslední kapitola obsahuje dotazníkové šetření (5.).

Obsahová stránka:

Text práce je jeden velký chaos. Kapitoly sice svým názvem oznamují obsah textu, ale častokrát obsah „zabloudí“ do jiného tématu, vrátí se k předešlému nebo opakuje stejné obecné fráze. Často je užita floskule, že téma se bude řešit v další kapitole, na což mnohdy nedojde. Navíc, některá sdělení jsou minimálně diskutabilní.

Příklady:

str. 8 – Nelogicky zařazená poslední věta.

s. 11 – Nejsou datovány citované výzkumy.

s. 11 a 12 – Text z konce stránky logicky nenavazuje na text na další stránce.

podkap. 1.4.2 – Podle názvu má obsahovat obecnou charakteristiku trémy, místo toho je vložen text o hudebnících.

s. 13 – Zmiňuje termín úzkostnost – více s ním v práci nepracuje.

s. 14 – Věta uprostřed: „*Sebehodnocení...nás může posunout vpřed a zvýšit naše sebehodnocení*“ Chybí logika sdělení.

- s. 15 – Autorka začne odstavec s termínem sebepojetí, ale končí ho užíváním termínu sebehodnocení (to není totéž: sebepojetí= sebepoznání, sebehodnocení, sebezpřijetí). Objeví se také termín sebeúčinnost, ale dále s ním nepracuje.
- s. 16 – Na této straně je jediná věta, která obsahově vysloveně působí jako „výstřel do tmy“.
- s. 18 – Informuje o stresu jako by informaci podávala poprvé (zmiňuje již v předešlém textu), víceméně opakuje vysvětlení k termínu eustres.
- s. 19 – Pro mě nesrozumitelný graf i jeho popis. Bez vysvětlení, návaznosti na předešlý text, bez opory v literatuře se objevuje termín aktivace, dále však v textu používá.
- 3.4. - Příčiny trémy již v předešlém textu vyjmenovala, přesto jsou v názvu podkapitoly znovu.
- s. 31, 3.4.2 Uvádí příčiny trémy: a) Zkušenosti pěvce s veřejným vystupováním? b) Příprava na vystupování? OPRAVDU?!
- s. 32 – Vrací se k tématu, který uvedla na předchozí straně.
- s. 37 – Přetrénovanost ve zpěvu? Co si pod tím máme představit? Kde je opora v literatuře? Únavu hlasivek, mentální únavu....?
- s. 38 – Najednou je z pěvce pacient. Tvrzení, že předejdeme trémě díky dobrému spánku!?
- s. 43 – Nepoužívá oficiální názvy studijních oborů.
- s. 47 – Tvrzení, že metodou proti trémě je pitný režim!?
- s. 48 – U dotazníku nerozumím počtům: 2 (ze skupiny A) z 18 oslovených napsali, že trému při zpěvu nikdy nezažili. Další otázky směřovali ke zpěvu a trémě, odpovídalo jich 17 (dtto na s. 49). Nemělo by odpovědí být jen 16?
- s. 50 – Domnívám se, že příprava na vystoupení úzce souvisí se získávání vyšší úrovně hudebních (pěveckých) dovedností. Dvě položené otázky se dotazují víceméně na stejnou záležitost, ale procenta uvedená v tabulce vypovídají jinak.

Jazyková stránka:

V práci se vyskytuje větší množství nesprávně použitých (nebo nepoužitých) čárek v souvětí (s. 3, 7, 15, 23), nesprávné vazby (s.10, 11).

Formální stránka:

Předkládaná práce splňuje na ni kladené formální požadavky. Práce obsahuje Úvod i Závěr, obě části by si zasloužily více propracovat.

Práce je částečně vybavena poznámkovým aparátem, někdy však chybí (s. 5, s. 9, s. 27).

Hodnocení:

Vzhledem k výše uvedenému nedoporučuji práci k obhajobě a navrhuji hodnocení

n e v y h o v ě l a.

V Plzni dne 27.5.2023

.....
Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.