

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

<b>Student/ka:</b>	<b>Markéta Trávníčková</b>
<b>Studijní program:</b>	Specializace v pedagogice
<b>Studijní obor:</b>	Hudba se zaměřením na vzdělávání
<b>Téma bakalářské práce:</b>	<b>Haydnovy hudební slavnosti- čtvrtstoletí provozování staré hudby na Jihozápadě</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
<b>Oponent práce:</b>	Doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.
<b>Akademický rok:</b>	2022 -2023

### Koncepce práce a její struktura:

Bakalářská práce má účelně vybudovanou koncepci založenou na progresivním řazení kapitol a subkapitol. Samotný text obsahuje 64 stran textu včetně úvodu, odborného textu, závěru, resume a seznamu zdrojů. 93 stránek tvoří následné přílohy k bakalářské práci, které specifikují umělce a detailní program jejich koncertů v rámci jednotlivých ročníků festivalu. Text je v literatuře doložen tiskovinami a především bohatými on-line zdroji, které jsou správně zaznamenány a v odborném textu citovány.

### Hodnocení:

Téma bakalářské práce a její zpracování hodnotím jako významný příspěvek k zachycení vzniku, průběhu a dalšího zaměření mezinárodního festivalu oslavujícího Josepha Haydna a mnohé další skladatele jeho doby v Plzeňském kraji a především v Dolní Lukavici. Kvalifikační práce je zpracována s dostatečným nadhledem a upřímným zájmem o zachycení uměleckých a kulturních tradic jako národního a mezinárodního bohatství. Domnívám se, že předložená práce může mít i další kvalifikační pokračování ve studiu a v komparatistice festivalové dramaturgie tohoto festivalu.

### Obsahová stránka:

V první kapitole, která je rozdělena na subkapitoly, autorka přibližuje životopisné údaje skladatele. Snaží se postihnout podstatné okolnosti jeho uměleckého rozvoje, například časový termín vzniku Lukavické symfonie. Krátce rozebírá dílo z formálního hlediska a přibližuje specifické okolnosti počátku Haydnových skladatelských let. Popisuje problémovou hospodářskou situaci hraběte Morzina, zabývá se změnami ve vlastnictví panství Dolní

Lukavice, což mohlo mít i vliv na ztráty faktografických materiálů ze života a tvorby J. Haydna. Zevrubně je popsána hudební služba u uherské knížecí rodiny Esterházy, je krátce zmíněno období londýnského pobytu i kontakty s L. van Beethovenem. Je správné, že se autorka rovněž vyslovuje k historii Dolní Lukavice až do současnosti. V bakalářské práci je velmi cenná **3. kapitola**, která pojednává o vzniku Haydnových hudebních slavností v Dolní Lukavici. Autorka se věnuje i významným osobám, které přispěly ke vzniku festivalu. Cením si jejího hodnocení Petra Šefla, jeho opravdové snahy předávat širší veřejnosti informace o historicky poučené interpretaci staré hudby. Stejně tak jsou kvalitně představeny další osobnosti v subkapitole 3.2 (například Michaela Freemanová, Karel Fries, Andreas Kröper, Milan Fiala, Kateřina Karlová). **4. kapitola** by mohla podle mého mínění být poněkud více rozšířena. Informace v ní uložené dávají základní přehled o dramaturgii festivalu v minulosti, současnosti a ve výhledu. **5. kapitolu** tvoří 32 stran textu, který popisuje jednotlivé ročníky festivalu. Struktura hodnocení je vyhovující a poskytuje relevantní informace o klíčových událostech, významných životních výročích skladatelů, zájmu veřejnosti, významných osobnostech, účinkujících tělesech a jednotlivcích a interpretovaných dílech. Podle mého názoru mohly být některé stěžejní koncerty jednotlivých ročníků datovány v hlavní části BP, aby si je čtenář nemusel dohledávat v příloze k práci. Bakalářská práce je doložena detailním programem jednotlivých ročníků festivalu.

#### **Otázka k obhajobě:**

*Dokázala byste formulovat specifické kvality představovaného festivalu ve srovnání s jinými slavnostmi zabývajícími se rovněž tematikou staré hudby?*

#### **Jazyková stránka**

Z drobných gramatických maličkostí významně vybočuje hrubá chyba na straně 22 (9. řádek - "osobnosti mohli"). Chyba v interpunkci se nachází i v Závěru na straně 57 (před "a spojuje nás" a také před "a sdílet své poznatky"). Avšak to jsou jen sporadické nedostatky. Komplexně je možné konstatovat, že bakalářská práce je po stylistické a gramatické stránce na velmi pěkné úrovni.

#### **Formální stránka:**

Text předložené bakalářské práce obsahuje 64 stran textu a 93 stran příloh, které se vztahují programově k obsahu a dále ho specifikují. Z formálního hlediska je práce kvalitní.

**Hodnocení:** Předloženou bakalářskou práci doporučuji k obhajobě. Moje hodnocení je **výborně**.

V Plzni dne 28.5.2023

.....  
Doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.