

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

FAKULTA PEDAGOGICKÁ

KATEDRA HUDEBNÍ VÝCHOVY A KULTURY

20 LET ČINNOSTI ORCHESTRU TREMOLO PŘI ZUŠ

TŘEMOŠNÁ

DIPLOMOVÁ PRÁCE

Denisa Bártová

Učitelství pro 1. stupeň základní školy

Vedoucí práce: doc. PaedDr. Daniela Mandysová

Plzeň, 2023

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

V Plzni dne

.....
vlastnoruční podpis

Poděkování

Ráda bych poděkovala paní doc. PaedDr. Daniele Mandysové za odborné vedení, rady a ochotu během psaní této práce. Děkuji Mgr. Jarmile Žižkové, ředitelce ZUŠ Třemošná, za poskytnutí veškerých materiálů; vedení a učitelům ZŠ Třemošná za pomoc při realizaci výzkumné části práce; Daliboru Bártovi za zodpovězení všech mých otázek, za připomínky, rady a ochotu při poskytnutí materiálů; mé rodině za podporu během mých studií.

OBSAH

SEZNAM ZKRATEK.....	3
ÚVOD	4
1 ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA TŘEMOŠNÁ.....	5
1.1 HISTORIE	5
1.2 SOUČASNOST.....	7
1.2.1 Hudební soubory.....	7
1.2.2 Pravidelné hudební akce	8
2 VZNIK A HISTORIE ORCHESTRU TREMOLO	10
2.1 OBDOBÍ ZALOŽENÍ ORCHESTRU	10
2.2 PRVNÍ KONCERTY	11
2.3 VZNIK NÁZVU TREMOLO	11
2.4 OBDOBÍ PRVNÍHO CD	12
2.5 DRUHÉ CD A SOUTĚŽ ORCHESTRŮ	13
2.6 POSUN K TŘETÍMU CD.....	14
2.7 VÁNOČNÍ CD, BENEFIČNÍ A JINÉ KONCERTY.....	17
2.8 VÝROČÍ 10 LET	19
2.9 ČTVRTÁ SOUTĚŽ A DALŠÍ ÚSPĚCHY	21
2.10 ŽIVOT ORCHESTRU V DOBĚ PANDEMIE	25
2.11 BUDOUCNOST ORCHESTRU	27
3 OSOBNOST SKLADATELE A DIRIGENTA DALIBORA BÁRTY	29
4 VÝZNAMNÁ VYSTOUPENÍ.....	34
4.1 ZAHRANIČNÍ VYSTOUPENÍ.....	34
4.1.1 Zájezd do Chorvatska	34
4.1.2 EMUSIK 2016– San Sebastián, Španělsko	34
4.1.3 At the watergate – Sneek, Nizozemsko.....	35
4.2 VYSTOUPENÍ V ČR	35
5 SKLADATELSKÉ OSOBNOSTI A ORCHESTR TREMOLO	37
5.1 DALIBOR BÁRTA	37
5.2 VÁCLAV NOID BÁRTA.....	37
5.3 VÁCLAV BÁRTA STARŠÍ	37
5.4 ERICH CIOMPA	38
5.5 JAN KAŇKA	38
5.6 DAVID KOVÁŘ.....	39
5.7 MARTIN KUMŽÁK.....	39
5.8 KRYŠTOF MAREK	39
5.9 VADIM PETROV	40
5.10 TOMÁŠ REINDL.....	41
5.11 PETR ZEMAN	41
6 VÝZKUMNÁ ČÁST.....	43
6.1 PŘEDMĚT VÝZKUMU.....	43
6.2 CÍLE VÝZKUMU	44
6.3 STANOVENÍ HYPOTÉZ.....	44
6.4 POUŽITÉ METODY VÝZKUMU.....	44
6.5 VÝBĚR VÝZKUMNÉHO VZORKU	45
6.6 PRŮBĚH A REALIZACE VÝZKUMU	46
6.7 VÝSLEDKY VÝZKUMU A JEJICH INTERPRETACE.....	46
6.7.1 Výsledky dotazníku pro žáky 1. stupně ZŠ	46
6.7.2 Výsledky dotazníku pro učitele hudební výchovy na 1. stupni ZŠ	58

6.8 VERIFIKACE HYPOTÉZ	62
ZÁVĚR	65
RESUMÉ	67
SEZNAM LITERATURY	68
SEZNAM GRAFŮ	73
SEZNAM PŘÍLOH	75
PŘÍLOHY	I

SEZNAM ZKRATEK

1.st	1. stupeň
ČR	Česká republika
DJKT	Divadlo Josefa Kajetána v Plzni
KD	Kulturní dům
MŠMT	Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy
Např.	Například
OSVČ	Osoba samostatně výdělečně činná
RVP	Rámcový vzdělávací program
Tzn.	To znamená
ZUŠ	Základní umělecká škola
ZŠ	Základní škola

ÚVOD

Hlavní náplní této diplomové práce, jež nese název *20 let činnosti orchestru TREMOLO při ZUŠ Třemošná*, je zmapování veškeré dosavadní historie orchestru TREMOLO, který zanedlouho oslaví výročí dvaceti let své existence. Volba tohoto tématu pro mě byla osobní záležitostí nejen proto, že jsem již od roku 2009 členkou tohoto orchestru, ale především proto, že tento orchestr založil můj otec – učitel, dirigent a hudební skladatel Dalibor Bárta. Jako dcera i členka orchestru si vážím jeho práce a poslání, které nejen do tohoto orchestru promítá. Mým cílem je přehledně zpracovat historii orchestru a zmapovat práci jeho dirigenta. Proto se v první části práce zaměřuji nejdříve na historii základní umělecké školy v Třemošné, kde orchestr působí. Zde zmiňuji i současnost této ZUŠ, její obory a pravidelné akce, jichž je orchestr aktérem. Poté rozebírám samotnou historii orchestru TREMOLO od jeho počátků roku 2003 až po současnost. Stěžejními zdroji informací v této práci jsou kronika orchestru, novinové články a osobní rozhovory s dirigentem. v následujících kapitolách se věnuji významným českým i zahraničním vystoupením a svou pozornost zaměřuji na osobnost zakladatele a dirigenta orchestru Dalibora Bárty. V poslední kapitole historické části zmiňuji skladatelské osobnosti, které pravidelně či jednorázově spolupracovali nebo spolupracují s tímto orchestrem.

Ve výzkumné části jsem vytkla hlavní cíl: zmapovat, jaká je úroveň kulturního povědomí žáků 1. stupně a jejich učitelů hudební výchovy ZŠ Třemošná s důrazem na dění v obci Třemošná a v jejím regionu. Tento cíl je doplněn o dílčí cíle – zjistit podíl hudebně zaměřených žáků na prvním stupni v ZŠ Třemošná; zmapovat znalost o orchestru TREMOLO působícího při ZUŠ Třemošná jak mezi žáky, tak mezi učiteli hudební výchovy; zjistit, zda se učitelé hudební výchovy na prvním stupni věnují i regionálním tématům. Z metod kvantitativního výzkumu jsem zvolila dotazníkové šetření sestávající ze dvou dotazníků – jeden je určen pro žáky 1. stupně ZŠ Třemošná, druhý pro jejich učitele hudební výchovy. Předpokládám, že výsledky tohoto výzkumu mohou být přínosem pro další spolupráci mezi ZŠ a ZUŠ v Třemošné. Zmapovaná historie orchestru bude využita v rámci oslav výročí dvaceti let orchestru TREMOLO.

1 ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA TŘEMOŠNÁ

1.1 HISTORIE

Nejstarší zmínky o základní umělecké škole v Třemošné se datují do roku 1946, kdy nesla škola jméno Lidová škola umění. Prvním ředitelem byl Václav Kašpar, učitel hry na housle. Prvotní čtyři roky škola spadala pod hudební školu v Plzni, poté se osamostatnila. Václava Kašpara vystřídala Marie Knížová, která taktéž vyučovala hru na housle. Ve vedení školy jí pomáhal její manžel Oldřich Kníž, který vyučoval hru na harmoniku. Mimo těchto dvou nástrojů se v této době vyučovala hra na klavír a na klarinet. Okolo roku 1953 se rozšířila výuka o další dechové nástroje, včetně nástrojů žesťových. Začaly vznikat komorní soubory a škola se více dostávala do povědomí široké veřejnosti.¹

Další ředitelkou byla od roku 1954 Božena Šuchmová. Za dobu její funkce byla zřízena pobočka v Horní Bříze (1957), později i v Chrástu a Dýšině (1960). V roce 1961 došlo k reorganizaci základních hudebních škol, přičemž základní umělecká škola v Třemošné se stala školou kmenovou. K ní byly přiřazeny pobočky ve Zbůchu, Nýřanech a ve stávající Horní Bříze a Chrástu. Později, v roce 1973, se pobočky Chrást a Nýřany osamostatnily, zároveň v tomtéž roce došlo k založení pobočky Zruč-Senec.

Velká změna nastala v roce 1968, kdy byl zvolen do funkce ředitele Miroslav Novák, tehdejší učitel hry na housle v Horní Bříze. V roli ředitele se zasloužil o rozšíření výuky hudebních nástrojů, souborové hry a rovněž nově zavedl výuku sólového zpěvu (do této doby se vyučoval zpěv pouze na základní škole v rámci pěveckého kroužku). Dalším bezpochyby důležitým mezníkem je rok 1982, kdy Miroslav Novák založil na ZUŠ Třemošná hudební soubor Úsměváček, který vždy stavěl svou práci na lidové muzice.² Činnost Úsměváčku trvala po několik desetiletí, poté byl jeho provoz přerušen. Od roku 2010 působí v Horní Bříze taneční soubor pod stejným názvem, má však s původním souborem společné pouze jméno. Nynější Úsměváček byl od roku 2012 spojen se ZUŠ Třemošná díky spolupráci s lidovým souborem TřemCha (Třemošenská chasa). Tato spolupráce byla ukončena krátce před celosvětovou pandemií nemoci COVID-19.³

¹ Kronika Základní umělecké školy Třemošná (bez autora), archiv ZUŠ Třemošná, Třemošná. Nepublikováno

² ŽIŽKOVÁ, Jarmila. 70: Základní umělecká škola Třemošná. Almanach. F-tisk, 2017.

³ Mezinárodní folklórní festival CIOFF [online]. [cit. 2022-10-17]. Dostupné z: <http://www.mffplzen.eu/%C3%9Amevacek>

Žáci Miroslava Nováka se dočkali několika významných ocenění z mnoha soutěží, k nimž se řadí například celostátní soutěže ZUŠ (okresní, krajská, celostátní kola), mezinárodní houslová soutěž Jaroslava Kociana v Ústí nad Orlicí, houslová soutěž Plzeňské housličky, houslová soutěž Junior Prague a celostátní soutěž ZUŠ – lidové soubory (Úsměváček). Sám Miroslav Novák se dočkal ve školním roce 1990/1991 titulu Zasloužilý pracovník kultury (Ministerstvo kultury České republiky) a několikrát rovněž získal ocenění Nejlepší pedagog.⁴

Nejen díky těmto oceněním se ZUŠ Třemošná stávala jednou z nejlepších hudebních škol v České republice. Dokládá to ocenění Nejlepší LŠU hudebního oboru, kterou škola poprvé, nikoliv však naposled, získala ve školním roce 1977/1978. Od doby sametové revoluce (1989) škola získává tato ocenění již pod názvem Základní umělecká škola.

Pan Miroslav Novák zůstával ve své funkci ředitele školy až do svého důchodu. V roce 2000 ho nahradila ředitelka Helena Papežová. Tou dobou již byla pobočka v Horní Bříze přiřazena k ZUŠ v Kralovicích (r. 1996). V témže roce bylo z kapacitních důvodů zahájeno stěhování školy. Nové prostory získala škola v části budovy mateřské školy v Družstevní ulici a na tomto místě sídlí dodnes. Téhož roku byla navázána úzká spolupráce se Společností malíře Václava Brožíka fungující rovněž ve městě Třemošná a také s bezbariérovým domem EXODUS. Jedním z důvodů spolupráce byla krátká vzdálenost této budovy od budovy ZUŠ. Budova se stala strategickým místem pro pořádání koncertů, ale i prostorem pro korepetování či jiné hudební aktivity a zkoušky.

I tato léta přinesla mnoho úspěchů v soutěžích. Nejúspěšnější byla pěvecká třída učitelky Jaroslavy Hermanové-Zamrazilové. Její žáci se pravidelně umísťovali na nejvyšších příčkách krajských i celorepublikových soutěží. Dalšího ocenění se dočkala i škola samotná, konkrétně ve školním roce 2005/2006. Umístila se na druhém místě v soutěži o nejúspěšnější školu v Plzeňském kraji.

V roce 2006 nastoupila do funkce poslední, dodnes působící ředitelka ZUŠ Mgr. Jarmila Žižková. Za jejího působení byla v roce 2008 celá budova zrekonstruována a v roce 2012 se prostory školy dále rozšířily o tři další učebny. Ostatní třídy získaly nové

⁴ STEIFOVÁ, Petra. Houslový pedagog Miroslav Novák a jeho úspěšní žáci. Plzeň, 2019. Bakalářská práce. Západočeská univerzita v Plzni, Fakulta pedagogická, Katedra hudební výchovy. Vedoucí práce doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.

vybavení.⁵ Od roku 2006 byla škola celkem šestkrát jmenována Krajským úřadem Plzeňského kraje jako 1. nejúspěšnější škola v uměleckých soutěžích v kraji. Jednalo se o školní roky 2009/2010; 2011/2012; 2014/2015; 2015/2016; 2017/2018 a 2021/2022.

1.2 SOUČASNOST

K dnešnímu dni navštěvuje základní uměleckou školu v Třemošné přes 300 žáků, které vyučuje 26 vyučujících. Žáci si mohou vybrat z následujících hudebních oborů: klavír, keyboard, housle, klasická i elektrická kytara, elektrická a basová kytara, kontrabas, klarinet, dudy, zobcová a příčná flétna, pozoun, baskřídlovka, trubka, lesní roh, saxofon, zpěv, akordeon a bicí nástroje. Nechybí rovněž sborový zpěv a hudební nauka.⁶

Žáci mohou navštěvovat tzv. přípravné studium, které je určeno dětem ve věku pěti a šesti let. Cílem je především rozvoj hudebnosti a příprava na studium hry na hudební nástroj či zpěv. V tomto věku mají děti také možnost docházet na přípravný pěvecký sbor Kvíčalky vedený Mgr. Jarmilou Žižkovou. Pro žáky od věku sedmi let je určeno vlastní studium hudebního oboru, které se dále rozděluje na první a druhý stupeň. Oba tyto stupně jsou zakončeny absolventským koncertem. Délka jednotlivých stupňů se liší dle vyučovaného nástroje. Každý studující musí zároveň navštěvovat kolektivní výuku, do níž patří hudební výchova a sborová hra, sborový zpěv či orchestrální hra.⁷

1.2.1 HUDEBNÍ SOUBORY

Základní umělecká škola v Třemošné nabízí širokou škálu hudebních souborů, které mohou její žáci navštěvovat. Kromě orchestru TREMOLO působí při ZUŠ také další soubory. Dětský pěvecký sbor Kvíčaly vedla do roku 2013 pí ředitelka J. Žižková, poté její funkci převzal učitel Martin Švimberský, který soubor vede dodnes. Paní ředitelka však od dětského pěveckého sboru neupustila a od roku 2013 vede dětský sbor Kvíčalky určený mladším žákům. Dále zde působí již zmíněný folklórní soubor Dětská lidová muzika TřemCha (=Třemošenská chasa) vedený Helenou Šandovou. Nechybí rovněž ani dechové soubory – Sorry kvartet (vede Markéta Kapustová), klarinetový soubor Klastř (vede Dalibor Bárta), zobcový soubor Komorní kotrmelec (vede Lenka Tegiová Kořínková)

⁵ ŽIŽKOVÁ, Jarmila. 70: Základní umělecká škola Třemošná. Almanach. F-tisk, 2017.

⁶ Kompletní seznam vyučujících a oborů v příloze č. 1.

⁷ Základní umělecká škola Třemošná [online]. [cit. 2022-10-17]. Dostupné z: <http://www.zustremosna.cz/skola>.

a žesťový soubor Zatrub! Band, v dnešní době těleso rozrůstající se o další hudební nástroje, které vede Jiří Kodajek.⁸

1.2.2 PRAVIDELNÉ HUDEBNÍ AKCE

Základní umělecká škola Třemošná organizuje každý rok řadu pravidelných akcí pro rodiny svých žáků i pro širokou veřejnost.

1. Rozsvícení vánočního stromku

Pravidelně při zahájení adventu nechybí hudební vystoupení organizované žáky a učiteli ZUŠ a MŠ Třemošná. Většinou je rozsvícen strom v Třemošné, či v přílehlých obcích. V letech 2014 a 2018 byl přizván k rozsvícení vánočního stromu v Plzni orchestr TREMOLO, který tuto adventní akci zahajoval.⁹

2. Vánoční koncerty

S adventním časem jsou spojeny také adventní a vánoční koncerty. Tento cyklus je završen s jistou pravidelností vánočním koncertem, který je uskutečňován poslední týden před Vánocemi. Již několik let se pořádá v plzeňském Parkhotelu a jeho program je každý rok obdobný. V první části koncertu si mohou diváci poslechnout žáky ZUŠ, druhá polovina je věnována orchestru TREMOLO, kde hostují rovněž sbory Kvíčaly, Kvíčalky a ARNICOR.

3. Charitativní koncerty

Tyto akce se nesou ve stejném duchu, jako koncerty vánoční. První polovina je věnována žákům a druhá orchestru TREMOLO. Orchester má zpravidla hodinové vystoupení. Veškerý výtěžek z prodeje je darován potřebným. Již dvakrát byl koncert věnován obyvateli Třemošné, Janu Vaňkovi, který trpí svalovou dystrofií. Dále byly peníze věnovány Nadaci pro transplantaci kostní dřeně, či organizaci Hnutí Na vlastních nohou – Stonožka.

4. Muzikantský bál

Ples učitelů byl nahrazen tímto Muzikantským bálem, který se pravidelně koná v měsíci březnu. Opět si zde mohou diváci poslechnout orchestr TREMOLO a sbor

⁸ Základní umělecká škola Třemošná [online]. [cit. 2022-11-1]. Dostupné z: <http://www.zustremosna.cz/soubory>.

⁹ Plzeňský deník: Za adventní náladou na náměstí [online]. 27.11.2018 [cit. 2022-10-17]. Dostupné z: https://plzensky.denik.cz/kultura_region/za-adventni-naladou-na-namesti-20181127.html.

ARNICOR (založen paní ředitelkou Jarmilou Žižkovou, nepůsobí však pod ZUŠ Třemošná).

5. Závěrečný koncert

Tento koncert, jak již název napovídá, je situován do období konce školního roku. V posledních letech se pořádá pod záštitou Měšťanské besedy v Plzni. Účinkujícími jsou žáci, především absolventi ZUŠ, hudební soubory a v neposlední řadě rovněž orchestr TREMOLO společně se sborem ARNICOR.

6. Jazzový festival U řeky

Tento největší regionální hudební projekt pořádá již od roku 2008 ZUŠ Třemošná společně s městem Třemošná a bezbariérovým domem EXODUS. Dvoudenní festival se koná vždy poslední víkend v červnu a divákům pravidelně představuje zajímavé hosty z České republiky i ze zahraničí. Opět nechybí vystoupení orchestru TREMOLO, který účinkuje na tomto festivalu již od samého začátku.¹⁰

¹⁰ ŽIŽKOVÁ, Jarmila. 70: Základní umělecká škola Třemošná. Almanach. F-tisk, 2017.

2 VZNIK A HISTORIE ORCHESTRU TREMOLO

2.1 OBDOBÍ ZALOŽENÍ ORCHESTRU

První zmínky o orchestru TREMOLO se datují k roku 2003. Tehdy získal hudebník Dalibor Bárta, klarinetista působící v Karlových Varech, příležitost vrátit se do svého rodného regionu a od tehdejší ředitelky Heleny Papežové dostal nabídku vyučovat na místní umělecké škole v Třemošné. S touto nabídkou se však pojila podmínka založení žákovského orchestru. Do té doby v Třemošné, kromě menších souborů, žádné větší těleso nepůsobilo.

Dalibor Bárta nabídku přijal a ve školním roce 2003/2004 začal budovat orchestr složený z žáků a některých učitelů. Důvodem založení byla mimo jiné i chuť předvést umělecky a žánrově něco jiného, než dosud základní umělecké školy prezentovaly. V Plzeňském kraji se hojně oblibě dostávalo dechovým orchestrům a big bandům. V Třemošné však vznikl nový model – orchestr obohacený o smyčcové nástroje a čerpající z širšího žánrového spektra. Od lehčího populáru, filmové a muzikálové tvorby, až k hudbě symfonické. V historickém kontextu bývaly dříve velké orchestry spíše výsadou velkých měst. TREMOLO bylo v jistém ohledu průkopnické, neboť po vzoru TREMOLA vznikají dodnes i v menších městech orchestry podobného formátu.

Představa a první skladby budoucího repertoáru vznikly mnohem jednodušeji než samotné shánění muzikantů. Jelikož v té době nebylo na co navazovat, bylo mnohdy obtížné motivovat rodiče budoucích členů orchestru k pravidelné náročné práci jejich dětí. Taktéž výběr ze žáků byl poměrně omezený. Základní umělecká škola nabízela tehdy mnohem méně oborů k výuce. Na škole se nevyučovaly všechny nástroje – chyběla zde například výuka hry na lesní roh, bicí nástroje, basu či pozouny. Tyto posty musely být doplněny hráči dospělými, často profesionály.¹¹

První podoba orchestru čítala 14 členů. Jmenovitě se jednalo o houslisty Anetu Rottovou a Filipa Šefla, Martina Fencla, Davida Zemana, Josefa Vrby a Václava Bouše hrající na saxofony, Ivanu Gabriškovou a Ludmilu Drozdovou v zastoupení akordeonů, na klavír hrál Ctibor Ott a na kontrabas Martin Švimberský. Na bicí tehdy vypomáhal bratr Dalibora Bárty, Pavel Bárta. K dnešnímu dni již zakládající členové v TREMOLU

¹¹ BÁRTA, Dalibor., Dirigent orchestru TREMOLO [ústní sdělení]. Třemošná, 17.11.2022.

neúčinkují. Výjimkou je Václav Bouše, jenž se stal jediným ze zakládajících členů orchestru, který hraje na saxofon v TREMOLO dodnes.¹²

První skladby vybral a upravil Dalibor Bárta z repertoáru Osvobozeného divadla, a sice písně David a Goliáš a Život je jen náhoda od autorů Jaroslava Ježka, Jiřího Voskovce a Jana Wericha. Aranžérské a instrumentační práci pro TREMOLO se Dalibor Bárta věnuje dodnes. Jeho dosavadní práce pro orchestr TREMOLO čítá kolem 170 skladeb.¹³

2.2 PRVNÍ KONCERTY

První koncert orchestru se uskutečnil na jaře roku 2004, konkrétně 22. 4. 2004. Tehdy základní umělecká škola úzce spolupracovala s Domem dětí a mládeže Kamarád Třemošná, v jehož prostorách pořádala většinu svých vystoupení. Koncert populární hudby, jak se tehdy událost jmenovala, měl již svoji tradici. Zde orchestr, tehdy ještě bez názvu, zahrál skladbu Život je jen náhoda (Jaroslav Ježek) a tím se představil veřejnosti společně s komorním pěveckým sborem.

Druhým doloženým koncertem, na kterém byl veřejnosti oznámen název orchestru, byl Vánoční koncert konaný 19. 12. 2004 opět v DDM Kamarád v Třemošné. Ten už se uskutečnil ve školním roce 2004/2005 a byl jedním ze dvou koncertů orchestru konaných ve zmíněném školním roce. Třetí koncert se konal 5. 5. 2005¹⁴ a nesl se opět v duchu populární hudby. Orchestr TREMOLO zahrál šest nových skladeb, kde se měli možnost představit, za doprovodu orchestru, i zpěváci ze třídy paní učitelky Hermanové - Zamrazilové (Kamila Potužáková, Hana Ducháčková, Martin Švimberský, Aneta Králová a Gabriela Šnebergerová).¹⁵

2.3 VZNIK NÁZVU TREMOLO

Jak již bylo zmíněno, první koncert odehrál orchestr ještě jako bezejmenný. Bylo zapotřebí najít takový název, který by byl srozumitelný jak v České republice, tak i v zahraničí a zároveň v sobě nesl jistým způsobem určitý hudební odkaz. Dalším přáním bylo spojení názvu s místem jeho vzniku, tedy s městem Třemošná. Postupně padaly různé

¹² Kronika orchestru TREMOLO (bez autora), archiv ZUŠ Třemošná, Třemošná. Nепublikováno.

¹³ Tamtéž.

¹⁴ Fotografie v příloze č. 2

¹⁵ Kronika orchestru TREMOLO (bez autora), archiv ZUŠ Třemošná, Třemošná. Nепublikováno.

návrhy, bylo však těžké zapojit písmena TŘE do takového formátu, aby byl název srozumitelný a lehce vyslovitelný ve světě.

Nakonec si Dalibor Bárta vzpomněl na hudební termín tremolo, který můžeme přeložit jako chvějící se tón. Tímto termínem můžeme s jistou nadsázkou charakterizovat začínající umělce, kteří jsou před vystoupením nervózní a jejich nástroj vydává právě zmíněný chvějící se tón. Zároveň byla vyřešena i propojenost s městem Třemošná – TREMO (Třemošenský), L (laskavý), O (orchestr).

První oficiální název orchestru zněl TREMOLO – Třemošenský laskavý orchestr. Tento dovětek byl oblíbeným zejména u paní ředitelky Papežové, později se od něj upustilo z ryze praktického hlediska. K dnešnímu dni tak zůstává název orchestru pouze ve formě TREMOLO.¹⁶

2.4 OBDOBÍ PRVNÍHO CD

Od doby založení do roku 2007 hrálo toto nové těleso především na regionálních koncertech a dostávalo se tak do povědomí veřejnosti. Roku 2005 rozšířil orchestr svůj instrumentář o flétny a basovou kytaru.

Většímu zviditelnění mělo přispět natočení a vydání prvního CD, které vzniklo mimo jiné u příležitosti výročí šedesáti let založení ZUŠ v Třemošné. Album neslo název *Světla ramp* podle stejnojmenné písně Charlieho Chaplina, která byla společně s dalšími devíti skladbami součástí této kolekce. Dramaturgie CD se soustředila na české i světové populární písně, prostor zde dostali jak vokální, tak instrumentální sólisté. Křest tohoto CD proběhl 28.9.2006 před bezbariérovým domem EXODUS. Přesný seznam skladeb viz příloha č. 3

Nahrávání CD probíhalo ve studiu Acusticus (Plzeň) v červenci roku 2006. Hudební režie se ujal dirigent orchestru Dalibor Bárta společně se svými hudebními kolegy Jiřím Tarantíkem a Petrem Vohnoutem. Organizační práci na CD ze strany ZUŠ započala ředitelka Helena Papežová, kterou během natáčení vystřídala ve funkci nově zvolená ředitelka Jarmila Žižková. Ta práci na CD dokončila, jednalo se tak o její první projekt s orchestrem TREMOLO.¹⁷

¹⁶ BÁRTA, Dalibor., Dirigent orchestru TREMOLO [ústní sdělení]. Třemošná, 17.11.2022.

¹⁷ Kronika orchestru TREMOLO (bez autora), archiv ZUŠ Třemošná, Třemošná. Nепublikováno.

I přesto, že orchestr působil při ZUŠ Třemošná několik let a stále přesvědčoval diváckou i odbornou veřejnost o svých kvalitách, setrval problém s obsazením. Proto v jeho řadách dočasně vypomáhali dospělí muzikanti, kteří se hudbě věnovali mnohdy profesionálně. V této době vznikl zajímavý model rodiče + žáci. Příkladem nám může posloužit rodina Kozáková. V orchestru hrál otec společně se svými třemi syny. Nejmladší z nich, Vojtěch Kozák, působí v orchestru dodnes. Dospělí jedinci měli v žákovském orchestru roli učitelů – ať už se jednalo o skutečné učitele ze ZUŠ, nebo o již zmiňované rodiče, či jiné hráče. Na tomto konceptu staví orchestr TREMOLO prakticky doposud. Absolventi ZUŠ, kteří v orchestru vyrostli, dnes již jako dospělí pomáhají nově příchozím společně s učiteli.

Růstu orchestru taktéž vypomohlo otevření žesťových tříd na ZUŠ Třemošná.¹⁸

2.5 DRUHÉ CD A SOUTĚŽ ORCHESTRŮ

Orchestr dostal pozvání k veřejnému vystoupení v Českém rozhlasu Plzeň. Koncert se uskutečnil dne 11. 2. 2007 v budovách rozhlasu za přítomnosti diváků a byl veřejně vysílán pro posluchače zmiňované stanice. Snímky z tohoto koncertu pak byly rozhlasem poskytnuty pro vydání v pořadí druhého CD, které neslo název *TREMOLO live*.¹⁹

Na vydání CD se opět podílel Petr Vohnout, který se postaral jak jeho o zvukovou stránku, tak i o přebal. Dalším spolupracovníkem ve zvukové režii byl Karel Brothánek, jenž byl ještě donedávna zaměstnancem Českého rozhlasu v Plzni.

Zájem o hru v orchestru rostl a tím se zvyšoval i počet jeho hráčů. TREMOLO se začalo těšit velké oblibě nejen ve svém rodném městě. Aby se orchestr dostal do celorepublikového povědomí a zároveň poměřil své hudební zkušenosti s ostatními, rozhodl se Dalibor Bárta zúčastnit celostátní soutěže orchestrů ZUŠ pořádané Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy. Z krajského kola se orchestr dostal do kola celostátního, které se konalo v Litvínově dne 8. 6. 2007. V krajském i celostátním kole se orchestr představil s následujícími skladbami:

- Duke Ellington – Mood Indigo,
- Frank Churchill/ Jiří Aplt – Sněhurka a sedm trpaslíků,
- Andrew Lloyd Webber/Michael Prostějovský – Co na tom je tak zlého? (zpěv: Gabriela Šnebergerová),

¹⁸ BARTA, Dalibor, dirigent orchestru TREMOLO [ústní sdělení]. Třemošná, 17. 11. 2022.

¹⁹ Komplettní seznam skladeb uveden v příloze č. 4

- Chuck Rio – Tequila.

TREMOLO se v této soutěži umístilo ve stříbrném pásmu, sólisté Gabriela Šnebergerová (zpěv) a Karel Hons (trubka) obdrželi zvláštní ocenění za interpretaci.^{20 21}

V témže kalendářním roce si orchestr poprvé zahrál na festivalu Jazz bez hranic, čímž započal dlouhodobou spolupráci s tímto festivalem. 8. listopadu 2007 se v prostorách kulturního domu v Rokycanech uskutečnil koncert orchestru TREMOLO, poté vystoupil Big band Rokycany a hlavní hvězdou večera byl orchestr Melody Makers Ondřeje Havelky. Od té doby zde orchestr vystoupil ještě několikrát a vždy po boku známých umělců – příkladem je 4TET Jiřího Korna, Jiří Stivín a CO Jazz Quartet, Big Band Felixe Slováčka a další. Mezi poslední koncerty se řadí ten v roce 2019, kdy orchestr TREMOLO doprovázel zpěvačku a muzikálovou herečku Leonu Machálkovou. Po nucené odmlce vlivem pandemie se orchestr festivalu opět zúčastnil, prozatím naposledy, v roce 2021.

2.6 POSUN K TŘETÍMU CD

V roce 2008 hrál orchestr na již tradičních akcích pořádaných ZUŠ Třemošná (Muzikantský bál, Vánoční koncert v Záluží), ale i na akcích významnějšího charakteru. Za zmínku stojí například koncert ve Valdštejnských zahradách v Praze, který se uskutečnil 24. 5. 2008 v rámci senátních dnů. Orchestr zde nesl roli reprezentanta kultury Plzeňského kraje. Dále dne 24. 9. proběhl koncert na plzeňském náměstí u příležitosti premiéry filmu Tobruk.

Dalším významným milníkem byl první ročník festivalu Jazz U řeky, pořádaný ZUŠ Třemošná, městem Třemošná a bezbariérovým domem EXODUS. Orchestr TREMOLO je od této doby každoročním účastníkem a jeho koncert v rámci festivalu je naplánován vždy na sobotní odpoledne.²²

Poslední důležitou akcí roku 2008 byl první výjezd do zahraničí. V rámci již zmíněného festivalu Jazz bez hranic měl orchestr možnost zahrát si v německém

²⁰ Kronika orchestru TREMOLO (bez autora), archiv ZUŠ Třemošná, Třemošná. Nепublikováno.

²¹ Diplom uveden v příloze č. 5

²² Základní umělecká škola Třemošná [online]. [cit. 2023-1-23]. Dostupné z: <http://www.zustremosna.cz>.

Deggendorfu u příležitosti soutěže mladých orchestrů a skupin. Za Českou republiku se k TREMOLU připojil i Junior Big Band Rokycany.²³

Rok 2009 přinesl orchestru další, v pořadí již třetí CD. Natáčelo se, stejně jako v případě prvního, v období letních prázdnin, konkrétně ve dnech 29. 6. – 1. 7. 2009 v jihomoravské obci Dolní Bojanovice. Důvodem zvolení nahrávacího studia Tonstudio Rajchman byla tehdy jeho technická a prostorová vybavenost. K dispozici orchestru byla dvě studia, přičemž do většího se vešlo celé osazenstvo, v menším pak nahrávali sólisté a zpěváci. Pro většinu tehdejších hráčů to byla první zkušenost s natáčením a pro celý orchestr to byl jeden z prvních vícedenních výjezdů. Název CD TREMOLO 009 a jeho grafické zpracování odkazuje na agenta 007 Jamese Bonda. Úvodní znělka z této filmové série je jednou z třinácti skladeb tohoto alba. Posluchačům tak název dal správně napovědět, že se orchestr tentokrát zaměřuje na filmové melodie – příkladem mohou být skladby z filmů Piráti z Karibiku, Mission: Impossible, či Pink Panther.^{24 25} Křest CD TREMOLO 009 se konal 4. 10. 2009 v kulturním domě v Záluží. Kmotrem CD se stali hudebníci Pavel Hrubý, Ondřej Konrád a Tomáš Reindl.

Poslední akcí tohoto roku byl již tradiční Vánoční koncert pořádaný ZUŠ Třemošná. Koncert byl rozdělen na dvě části, v první části zahráli žáci hudební školy, druhá část patřila orchestru TREMOLO. Ze Záluží se však koncert poprvé přesunul do plzeňského divadla Alfa. Důvodem byl velký ohlas a zájem diváků, rovněž také fanoušků orchestru, který, z kapacitních důvodů, nebyl schopen kulturní dům v Záluží uspokojit. V divadle Alfa se koncerty konaly celkem třikrát, v roce 2012 se však akce musela přesunout, opět z kapacitních důvodů, do kulturního domu Peklo v Plzni. Kvůli uzavření objektu se od roku 2018 koná Vánoční koncert v Kongresovém centru Parkhotel v Plzni.

V roce 2010 se rozhodl orchestr přiblížit žákům základních škol. Tím vznikla tradice tzv. výchovných koncertů, které jsou pravidelně pořádány pro základní školy či gymnázia. Cílem je přiblížit dětem život v orchestru a zábavnou formou v podobě hodinového koncertu představit jednotlivé nástroje. Dalším cílem je také seznámení žáků s rolí dirigenta, či sólisty. Každé takové vystoupení je motivováno drobnou soutěží a odměnou v podobě CD orchestru. První z těchto hudebních projektů se uskutečnil 23. 3.

²³ SEJKOVÁ, Radka. Festival Jazz bez hranic. Plzeň, 2014. Bakalářská práce. Západočeská univerzita v Plzni. Vedoucí práce doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.

²⁴ Kronika orchestru TREMOLO (bez autora), archiv ZUŠ Třemošná, Třemošná. Nепublikováno.

²⁵ Seznam skladeb viz příloha č. 6

2010 a byl pořádán pro Základní školu Třemošná a Masarykovu základní školu ve Zruč-Senci. Téhož roku proběhl dne 12. 11. druhý výchovný koncert v nedaleké obci Ledce pořádaný pro místní základní školu. 25. 10. 2011 byl uspořádán hudební blok v Líních pro ZŠ Líně, Zbůch a Tlučná. 7. 5. 2014 proběhlo výchovné vystoupení v Plzni. Prostory poskytl Střední odborné učiliště elektrotechnické, avšak akce byla organizovaná pro 15. základní školu Plzeň. Na podzim roku 2014 zopakoval orchestr TREMOLO svůj výchovný koncert pro žáky základní školy v Třemošné. V roce 2018 následovaly výchovné koncerty pro ZŠ a MŠ Chotíkov a Mikulášské gymnázium. Další plánované výchovné koncerty byly z důvodu celosvětové pandemie zrušeny. Obnoveny byly opět v roce 2023 ve spolupráci s festivalem Jazz bez hranic v prostorách divadla Alfa.²⁶

V roce 2014 se orchestr podruhé přihlásil do soutěžní přehlídky dechových, jazzových a ostatních orchestrů pořádanou MŠMT. Z krajského kola konaného v Plzni postoupil do kola celostátního, které se konalo 11. 6. na základní umělecké škole v Litvínově. Soutěžní skladby byly následující:

- Lalo Schifrin – Mission: Impossible,
- Burt Bacharach/Hal David – Raindrops Keep Fallin' on My Head,
- Nacio Herb Brown/ Arthur Freed - Singin' in the Rain,
- Hans Zimmer – Pirates of the Caribbean.

Orchestru se zde dostalo velkého ohlasu a díky podanému výkonu se umístilo ve zlatém pásmu s celkovými body 23,85 z 25 možných. Dále těleso získalo zvláštní ocenění za mimořádný výkon pro pěvecké duo v podání Petry Valešové a Miloše Novotného a dirigent Dalibor Bárta získal ocenění za odborné vedení orchestru.²⁷ Za reprezentaci základní umělecké školy a města Třemošná nechalo zastupitelstvo obce zhotovit billboard s fotografií orchestru a následujícím textem: „Vítěz celostátní soutěže orchestrů ZUŠ. Třemošenský laskavý orchestr TREMOLO. Město Třemošná Vám děkuje.“^{28 29}

Dalším dárkem bylo natočení dokumentárního DVD³⁰ o životě a vývoji orchestru TREMOLO. V dokumentu autor Jiří Strnad natočil průřez několika koncerty, který

²⁶ Základní umělecká škola Třemošná [online]. [cit. 2022-11-1]. Dostupné z: <http://www.zustremosna.cz>.

²⁷ Diplom v příloze č. 7.

²⁸ Kronika orchestru TREMOLO (bez autora), archiv ZUŠ Třemošná, Třemošná. Nепublikováno.

²⁹ Fotografie v příloze č. 8.

³⁰ Odkaz na video: https://www.youtube.com/watch?v=LRGDbRh7ims&ab_channel=JiriStrnad.

prokládá rozhovory s dirigentem orchestru Daliborem Bártou, ředitelkou ZUŠ Třemošná Jarmilou Žižkovou a členy orchestru TREMOLO. DVD se natáčelo v létě roku 2010 a jeho křest se uskutečnil 10. 10. téhož roku v kulturním domě v Záluží.³¹

2.7 VÁNOČNÍ CD, BENEFIČNÍ A JINÉ KONCERTY

První benefiční koncert pořádaný orchestrem TREMOLO ve spolupráci se ZUŠ Třemošná se konal 20. 3. roku 2011. Benefiční koncert pro Honzu, jak se tehdy akce jmenovala, nabízel divákům program sestávající ze tří vystoupení – orchestr TREMOLO a jeho hosté: Big Band ZUŠ Plzeň, Chválenická a třemošenský pěvecký sbor. Koncert byl věnován chlapci Janu Vaňkovi, obyvateli města Třemošná, který trpí muskulární dystrofií Duchennova typu. Vybráno bylo celkem 52 tisíc korun pro Honzu a jeho rodinu, která peníze využila na ulehčení náročné péče.

Benefiční koncerty se staly každoroční tradicí jarního období. 10. 3. 2013 se uskutečnil další z koncertů tohoto typu, tentokrát pořádaný na podporu instituce HAIMA – Unie pro pomoc dětem s poruchou krvetvorby. V roce 2016 se orchestr TREMOLO rozhodl opět podpořit třemošenského rodáka Jana Vaňka, tentokrát společně s pěveckým sborem ARNICOR, Mateřskou školou Třemošná a Domovem dětí a mládeže Třemošná. Na této akci se vybralo přes 30 tisíc korun. Orchester se mimo jiné několikrát zúčastnil charitativní akce „Běh pro EXODUS“, který pořádá právě již zmíněný bezbariérový dům EXODUS a každý ročník vybírá peníze pro konkrétní osoby s handicapem. Zatím poslední benefiční koncert pořádaný orchestrem TREMOLO a ZUŠ Třemošná proběhl 12. 3. 2023 v tradičním prostředí KD Záluží a společně s pěveckým sborem ARNICOR se vybíraly finanční prostředky na podporu PARENT PROJEKTU z.s. jenž se zabývá podporou výzkumu a budoucí léčbou svalové dystrofie.³²

Jednou z mnoha zajímavých akcí byla účast na třemošenském festivalu TŘEM - FEST, jehož historie sahá do roku 2002. Tehdy bylo cílem festivalu, stejně jako u orchestru TREMOLO, pozvednout kulturní vyžití ve městě Třemošná a jeho okolí. Festival se již od svého vzniku zaměřuje především na rockovou a punk rockovou scénu. Proto bylo možná pro mnohé překvapením, že vedle kapel jako jsou Wohnout, Krucipůsk, Plexis či V3Ska, vystoupil dne 14. 5. 2011 také orchestr TREMOLO s odlišným hudebním zaměřením. I přesto si zde získal své publikum, což pouze potvrdilo nespornou popularitu

³¹ BÁRTA, Dalibor., Dirigent orchestru TREMOLO [ústní sdělení]. Třemošná, 17.11.2022.

³² Základní umělecká škola Třemošná [online]. [cit. 2023-1-23]. Dostupné z: <http://www.zustremosna.cz/>.

nejen mezi místními. Své vystoupení pak na TŘEM – FESTU orchestr zopakoval ještě jednou, a to 19. 5.2018.³³

Již tradiční závěrečný koncert pořádaný Základní uměleckou školou Třemošná na konci každého školního roku se v roce 2011 poprvé přesunul z KD Záluží přímo do Plzně. Důvodem nebylo pouze pozvednutí kapacitních prostor, ale cílem bylo především poskytnout mladým umělcům, absolventům, vítězům žakovských soutěží a souborům příležitost zahrát si v koncertním sále vyšší kvality a zajistit tak mladým hráčům a jejich divákům nevšední zážitek. Dne 27. 5. 2011 se v Měšťanské besedě tento koncert uskutečnil poprvé a od té doby se zde konal s každoroční pravidelností.³⁴ Pro orchestr TREMOLO byl tento první ročník významný také proto, že se mohl divákům představit s nejnámější skladbou pro symfonický orchestr a klavír amerického hudebního skladatele George Gershwina, Rapsodie v modrém (Rhapsody in Blue).³⁵ Jako sólista se v doprovodu orchestru představil Eduard Spáčil, učitel keyboardu na ZUŠ Třemošná.³⁶

Rok 2012 přinesl koncerty především na regionální úrovni. Za zmínku stojí koncert pořádaný v rámci oslav Slavností svobody. Dne 5. 5. 2012 orchestr vystoupil na plzeňském náměstí a společně s širokým publikem oslavil výročí konce druhé světové války. Přesně po roce si pak tuto kulturní akci zopakoval znovu na stejném místě. Dalším důležitým milníkem byl rovněž týdenní zájezd do Chorvatska na ostrov Pelješac, který je blíže popsán ve čtvrté kapitole.³⁷

Na podzim téhož roku přišlo na řadu natáčení dalšího, v pořadí čtvrtého, CD. Tentokrát se na něm podílelo více hudebních uskupení a sólistů. 26. – 28. října 2012 bylo realizováno natáčení vánočního CD s příznačným názvem Veselé Vánoce, které bylo natočeno v Českém rozhlase Plzeň. Na nahrávce je společně s TREMOLEM zachycen třemošenský pěvecký sbor ARNICOR, dětský pěvecký sbor Kvíčaly, žesťový soubor ZUŠ Třemošná, sólisté a hosté. Hudební režie se ujali Dalibor Bárta a Robert Říšský. O zvukovou režii se postaral Karel Brothánek, obal nosiče graficky zpracovala malířka

³³ TŘEM - FEST: festival [online]. [cit. 2023-01-30]. Dostupné z: <http://www.tremfest.cz/historie/>.

³⁴ Základní umělecká škola Třemošná [online]. [cit. 2023-1-23]. Dostupné z: <http://www.zustremosna.cz/>.

³⁵ Britannica: Rhapsody in Blue [online]. [cit. 2023-01-30]. Dostupné z: <https://www.britannica.com/topic/Rhapsody-in-Blue-by-Gershwin>.

³⁶ Video z koncertu: https://www.youtube.com/watch?v=XJcnLA1zEEc&ab_channel=JanRozum.

³⁷ Fotografie v příloze č. 9.

a výtvarnice Dana Raunerová. Křest tohoto jedinečného CD se uskutečnil 19. 12. 2012 v rámci tradičního vánočního koncertu v KD Peklo Plzeň.^{38 39}

2.8 VÝROČÍ 10 LET

V roce 2013 byl orchestr pozván do německého města Řezno u příležitosti 20. let výročí partnerství mezi tímto městem a Plzní. Koncert se konal 28. 9. 2013 na místním náměstí Haidplatz.

Závěrem roku 2013 byl orchestr TREMOLO opět pozván do studia Českého rozhlasu Plzeň, tentokrát za účelem nahrání veřejného koncertu, který byl natáčen 5. prosince od pěti hodin. Výsledná stopa z tohoto koncertu byla následně vysílána 9. prosince v rámci pořadu „Muziky, muziky“, který se zaměřoval spíše na dechovou hudbu.

Rok 2014 znamenal pro členy orchestru první výročí. Orchestr působil při ZUŠ Třemošná již 10 let. Jako dárek chtěl Dalibor Bárta orchestru poskytnout nahrávání v jednom z nejlepších nahrávacích studií v ČR SONO Records, které se pyšní tím, že si zde svá alba natočily například kapely Lucie, Wahnout, Arakain, Tata Bojs, ale i zahraniční skupina Linkin Park. Studio se nachází v obci Nouzov, pár kilometrů od Prahy, proto nebyl problém do studia každý den dojíždět. Nahrávání probíhalo necelý týden na konci března roku 2014 - tři dny se nahrával celý orchestr, den zabralo nahrávání sóla a zpěvů a týden se nahrávky míchaly. CD nese příhodný název „10“ a shrnuje tak 10 let činnosti orchestru. Zároveň se v něm odráží i celková dramaturgie – střídají se zde různé žánry od muzikálových a filmových melodií, přes jazzové standardy, až po rockovou muziku. Nechybí ani nahrávka skladby Rapsodie v modrém se sólistou Eduardem Spáčillem. Křest CD proběhl 5. října v KD Peklo Plzeň.⁴⁰ Kmotry desky „10“ se stali bývalá ředitelka ZUŠ Třemošná Helena Papežová, starosta města Třemošná Jaromír Zeithaml, bývalá žákyně ZUŠ Třemošná, houslistka Jana Vonášková-Nováková a saxofonista Pavel Hrubý. Poslední dva jmenovaní si společně s TREMOLEM na křtu i zahráli. Na realizaci CD spolupracoval v roli hudební režie Tomáš Reindl a Dalibor Bárta,

³⁸ Kronika orchestru TREMOLO (bez autora), archiv ZUŠ Třemošná, Třemošná. Nepublikováno.

³⁹ Kompletní seznam skladeb v příloze č. 10.

⁴⁰ JOSEFOVÁ, Hana. Tremolo to je nadšení a energie: Třemošná, Plzeň - Mladí muzikanti z Třemošné si k narozeninám nadělili album, pokřtí jej v neděli v Pekle. Plzeňský deník [online]. 2.10.2014 [cit. 2023-01-30]. Dostupné z: https://plzensky.denik.cz/kultura_region/tremolo-to-je-nadseni-a-energie-20141003.html.

ve zvukové režii Adam Karlík a Michal Vaniš. O přebal desky se postaral Jiří Světlík, o fotografie uvnitř alba známý kameraman filmů Jana Hřebejka Jan Malíř.^{41 42}

Příprava na nové CD a motivace obhájit vítězství pomohly umístit orchestr TREMOLO do zlatého pásma v již třetí soutěžní přehlídce orchestrů pořádané MŠMT. 13. 6. 2014 obhájil orchestr TREMOLO nejen svůj post vítězů, ale rovněž získal od poroty nejvyšší počet bodů a tím se stal absolutním vítězem celé soutěže.⁴³ V této době čítal orchestr již 55 členů a na soutěži se představil s následujícími skladbami:⁴⁴

- Chuck Mangione – Children of Sanchez,
- Danny Elfman – The Simpson' s Theme,
- Aerosmith – I Don't Wanna Miss a Thing ,
- Hans Zimmer – Pirates of the Carribean: At World's End.⁴⁵

Jednou z posledních akcí roku 2014 bylo společné vystoupení s pěveckým sborem ARNICOR na plzeňském náměstí Republiky v rámci tradičního rozsvícení vánočního stromu. Program adventní akce, která se konala první (železnou) adventní neděli, byl pro posluchače bohatý. Vedle orchestru TREMOLO vystoupil také například folklórní soubor Sluníčka, sbor Mariella (oba soubory 15. ZŠ Plzeň), či soubor divadla J.K. Tyla v Plzni.⁴⁶

Do jedenáctého roku fungování vstoupil orchestr především s tradičními koncerty. Můžeme zmínit vystoupení orchestru v Klatovech na náměstí dne 29. 5.2015 či koncert v Plzni U Branky v rámci 19. Mezinárodního folklórního festivalu CIOFF Plzeň 2015. Při této příležitosti vystoupil orchestr ještě jednou, a to 11. 6. 2022.⁴⁷

V neděli 14. 6. 2015 orchestr účinkoval na slavnostním ceremoniálu, který zahajoval Hry VII. letní olympiády dětí a mládeže. v roce 2015 hostil tuto olympiádu Plzeňský kraj, do kterého se sjelo přes 2300 sportovců a 450 trenérů. Na zahajovacím

⁴¹ Kronika orchestru TREMOLO (bez autora), archiv ZUŠ Třemošná, Třemošná. Nепublikováno.

⁴² Kompletní seznam skladeb a obal CD v příloze č. 11.

⁴³ Diplom v příloze č. 12.

⁴⁴ JEŽEK, Petr. Hudebníci z Třemošné obhájili vítězství, zase jsou nejlepší v republice. Idnes.cz / zpravodajství [online]. 17.6.2014 [cit. 2023-01-30]. Dostupné z: https://www.idnes.cz/plzen/zpravy/tremolo-hudebni-orchestr-soutez.A140617_155441_plzen-zpravy_pp.

⁴⁵ Kronika orchestru TREMOLO (bez autora), archiv ZUŠ Třemošná, Třemošná. Nепublikováno.

⁴⁶ Rozsvícení vánočního stromu v Plzni 2014. [online]. [cit. 2023-01-31]. Dostupné z: <https://www.infodnes.cz/kalendar-akci/4684-rozsviceni-vanocniho-stromu-v-plzni-2014-plzen/>.

⁴⁷ Základní umělecká škola Třemošná [online]. [cit. 2022-10-17]. Dostupné z: <http://www.zustremosna.cz>.

ceremoniálu se orchestr vystřídal mimo jiné s Markem Ztraceným, celou akci moderoval sportovní komentátor Petr Svěcený.⁴⁸

Mezi poslední akce roku 2015 se řadí účast na festivalu 5 řek / 5 pramínek – Festival dětské a studentské tvorby pořádaný občanským sdružením Svět podle Jakuba. Festival probíhal od 1. září 2015 a byl zakončen právě koncertem orchestru TREMOLO dne 18. září v Měšťanské besedě.⁴⁹ Orchestr přijal rovněž pozvání zahrát na firemní akci pro zvané v rámci oslav 20. výročí městské nemocnice PRIVAMED 20. 11. 2015 v Plzni na Jižním předměstí v budově bývalého nádraží.

Mezi největší akce roku 2016 řadíme zájezd do španělského města San Sebastián v rámci pozvání na Mezinárodní festival mladých souborů. Tento zájezd je blíže popsán ve čtvrté kapitole.⁵⁰ Kromě tohoto zájezdu se orchestr zúčastnil těchto koncertů – výchovný koncert pro Masarykovu základní školu Zruč-Senec, benefiční koncert pro Jana Vaňka, či Muzikantský bál a závěrečný koncert ZUŠ Třešňová pořádaný každoročně v Měšťanské Besedě. Již potřetí si orchestr zahrál v Kraslicích, městě, ve kterém stále působí známá firma Amati vyrábějící dechové nástroje. Tentokrát do města orchestr zavítal v rámci akce „Kraslické hudební jaro 2016“. Kromě vánočních tradičních akcí orchestr zahrál koncert pro sportovce – cyklisty, který proběhl 22. 10. 2016 v areálu U Pechtů v Plzni Doudlevcích.⁵¹

2.9 ČTVRTÁ SOUTĚŽ A DALŠÍ ÚSPĚCHY

V roce 2017 se uskutečnil historicky první celostátní festival základních uměleckých škol konaný ve veřejném prostoru ZUŠ Open. Program byl určen široké veřejnosti a byl přístupný zdarma. Konat se mohl jak ve velkých krajských městech, tak i v menších obcích. Hlavním cílem celého projektu je zviditelnit systém ZUŠ, otevřít se veřejnosti a ukázat moderní metodiku vzdělávání na těchto školách. Každá škola má právo a možnost se připojit do tohoto projektu a ZUŠ Třešňová nebyla výjimkou. v rámci festivalu proběhla dne 30. 5. 2017 před budovou EXODUS (v místě konání tradičního festivalu Jazz U řeky) veřejná zkouška orchestru TREMOLO. O rok později se připojil orchestr podruhé,

⁴⁸ ČECH, David. Slavnostní ceremoniál zahájí v neděli olympiádu [online]. [cit. 2023-02-01]. Dostupné z: <https://www.olympijskytym.cz/article/slavnostni-ceremonial-zahaji-v-nedeli-olympiadu>.

⁴⁹ Bavaria Bohemia Online: Kulturní informace pro 6 sousedních regionů v srdci Evropy [online]. [cit. 2023-02-01]. Dostupné z: <https://www.bbikult.net/cz/events/93941-5-rek-5-praminku-festival-detske-a-studentske-tvorby/>.

⁵⁰ Fotografie v příloze č. 13.

⁵¹ Základní umělecká škola Třešňová [online]. [cit. 2023-1-23]. Dostupné z: <http://www.zustremosna.cz/>.

tentokrát formou koncertu na novém náměstí před radnicí v Třemošné dne 24. 5. 2018. Poslední akce v rámci tohoto festivalu se uskutečnila 31. 5. 2019 a probíhala na náměstí Republiky v Plzni, kde vystoupil nejen orchestr TREMOLO, ale i sbor Kvíčaly a lidový soubor TřemCha. Druhý den, 1. 6., se pak v rámci tohoto festivalu konal koncert orchestru ve Valdštejnských zahradách v Praze.⁵²

V pátek, 9. června 2017, se orchestr zúčastnil čtvrté, a pro orchestr zatím poslední soutěžní přehlídky jazzových a ostatních orchestrů ZUŠ v Litvínově. Zde v roce 2014 dosáhl maximálního počtu bodů a zároveň obdržel titul absolutního vítěze.⁵³ v roce 2017 toto ocenění obhájil, opět získal maximální možný počet bodů a stal se tak již podruhé absolutním vítězem soutěže. Dirigent Dalibor Bárta získal již podruhé zvláštní ocenění poroty za odborné vedení orchestru. Orchestr vystoupil s těmito skladbami:

- Dalibor Bárta – Memory of Willow,
- Ennio Morricone – Cinema Paradiso,
- Ronan Hardiman – Lord of The Dance.

Po obhájení vítězství orchestr vystoupil 17. 6. na městských slavnostech v Radnicích, poté na tradičním festivalu „U řeky“ v Třemošné. Na podzim stejného roku vystoupil 21. 10. v DEPO 2015 Plzeň v rámci festivalu Treffpunkt.⁵⁴

23. září 2018 se na Nové scéně Divadla Josefa Kajetána Tyla konalo historicky první předání ocenění hejtmana Plzeňského kraje, s názvem Perla Plzeňského kraje. Tehdejší hejtman Josef Bernard předal ocenění úspěšným mladým umělcům do dvaceti let napříč několika obory. V kategorii Hudba a drama, obor Hudební těleso a orchestr získal ocenění orchestr TREMOLO, který na tomto galavečeru z důvodu nemoci dirigenta nemohl vystoupit, cenu tak pouze převzal jeden z členů orchestru.⁵⁵ Rok poté, 19. října 2019 proběhl druhý ročník soutěže Perla Plzeňského kraje. I letos obdržel orchestr TREMOLO tuto cenu, opět v kategorii Hudba, obor Orchestr a pěvecké těleso. V tomto

⁵² ZUŠ open [online]. [cit. 2023-02-01]. Dostupné z: <https://www.zusopen.cz/zus-open/>.

⁵³ Diplom v příloze č. 14.

⁵⁴ Kronika orchestru TREMOLO (bez autora), archiv ZUŠ Třemošná, Třemošná. Nепublikováno.

⁵⁵ Radovánek – středisko volného času: Předaná ocenění za školní rok 2017/2018 [online]. [cit. 2023-02-01]. Dostupné z: <https://www.radovanek.cz/vitezove/400-predana-oceneni-za-skolni-rok-2017-2018>.

roce už vystoupil v rámci galavečera na vyprodané Nové scéně Divadla Josefa Kajetána Tyla s krátkým programem.^{56 57}

V roce 2018 se orchestr opět vydal za hranice České republiky a zúčastnil se již podruhé mezinárodního festivalu, který se tentokrát konal v holandském městě Sneek. Více informací o tomto zájezdu je uvedeno ve čtvrté kapitole.⁵⁸

Po pravidelném úspěchu v soutěžích se rozhodl orchestr přihlásit do prestižní soutěže Concerto Bohemia pořádané Českým rozhlasem. Concerto Bohemia je soutěž, jejíž tradice sahá až do roku 1992. Již tehdy se jednalo o národní soutěž orchestrů a souborů mladých interpretů. Za cíl si Český rozhlas klade podporu základních uměleckých škol v České republice. Soutěže se může zúčastnit jakýkoliv orchestr či soubor, který čítá šest a více členů a soutěžní repertoár obsahuje alespoň jednu skladbu českého autora. Zároveň soutěžní materiál nesmí překročit limit dvaceti minut, přičemž minimální délka nahrávky je deset minut. Soutěž je specifická především v tom, že je hodnocena anonymně a bez přímé účasti soutěžících. Porota, jež se skládá z nejlepších českých hudebníků a dirigentů, vybere v každé kategorii soubor, který se stane laureátem soutěže. Kategorie jsou celkem tři, soubory jsou do nich rozřazeny dle jejich věkového průměru.⁵⁹

Orchestr TREMOLO svou nahrávku určenou pro tuto soutěž nahrál 18. 11. 2018 v Českém rozhlase v Plzni – skladby byly následující: *Rhapsody in blue* (George Gershwin), *Brouk v hlavě* (Dalibor Barta), *Memory of Willow* (Dalibor Barta).⁶⁰ V lednu následujícího roku pak byly vyhodnoceny výsledky. Odborná porota ve složení Jana Boušková, Igor Ardašev, Leoš Čepický, Daniel Veis a Igor Tausinger vybrala ze tří kategorií tři nejlepší soubory. Mezi nimi byl i orchestr TREMOLO, který se stal vítězem kategorie Soubory a orchestry věkového průměru do 21 let. Odměnou byla účast na Koncertě vítězů, který se konal 26. dubna 2019 v pražském Žofíně, a možnost nahrání

⁵⁶ Radovánek – středisko volného času: Na Nové scéně Divadla J. K. Tyla v Plzni byly vyhlášeny výsledky Perly Plzeňského kraje 2019 [online]. [cit. 2023-02-01]. Dostupné z: <https://www.radovane.cz/vitezove/495-na-nove-scene-divadla-j-k-tyla-v-plzni-byly-vyhlaseny-perly-plzenskeho-kraje-2019>.

⁵⁷ Diplomy z obou ročníků v příloze č. 16 a č. 17.

⁵⁸ Fotografie v příloze č. 15.

⁵⁹ Český rozhlas: O soutěži Concerto Bohemia [online]. [cit. 2023-02-01]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/o-soutezi-concerto-bohemia-7932001>.

⁶⁰ BARTA, Dalibor, dirigent orchestru TREMOLO [ústní sdělení]. Třemošná, 17.11.2022.

profesionální nahrávky ve studiích Českého rozhlasu.⁶¹ ⁶² Orchester nahrál v Českém rozhlasu Plzeň nahrávky *Gladiátor* (Hans Zimmer, John Wasson) a *Cinema Paradiso* (Ennio Morricone). Nahrávky jsou uchovány v archivu ZUŠ Třemošná a budou využity jako podkres při tvorbě dokumentu u příležitosti dvaceti let působení orchestru.⁶³

Na podzim téhož roku se orchestr rozhodl přihlásit do soutěže podruhé, tentokrát s nahrávkami *Radost čistá* (Tomáš Reindl), *Concertino in C minor* (Karel Krautgartner), *Krkonošské pohádky* (Vadim Petrov). V duchu očekávání o obhájení titulu byly vyhlášeny 12. února 2020 výsledky. Odborná porota ve složení Markéta Tomková Janáčková, Dana Syrová, Magdalena Saláková, Jak Kučera a Miloslav Tengler vybrala vítězné soubory, mezi nimiž byl i tento rok orchestr TREMOLO, který se umístil jako vítěz kategorie Soubory a orchestry věkového průměru od 17 do 20 let. Každý z vítězů obdržel finanční odměnu deset tisíc korun a, stejně jako minulý rok, možnost zahrát si na společném Koncertě vítězů, který byl naplánován na 14. dubna 2020 v paláci Žofín. Bohužel, z důvodu celosvětové pandemie byl tento koncert zrušen a nebyl již nikdy nahrazen.⁶⁴ ⁶⁵ Finanční dar orchestr věnoval sbírce na podporu umělců pracujících jako OSVČ, kterou organizovalo Divadlo Josefa Kajetána Tyla v Plzni.⁶⁶

Mezi dvěma ročníky soutěže Concerto Bohemia stihl orchestr oslavit 15 let svého působení. K této příležitosti vydal v pořadí šesté a zatím poslední CD *Naděje*. Název se odkazuje na stejnojmennou píseň napsanou skladatelem a bubeníkem Petrem Zemanem, který ji napsal přímo pro orchestr TREMOLO. CD je převážně složeno z dílny českých autorů, přičemž některé jsou, stejně jako píseň *Naděje*, složeny přímo pro toto hudební těleso. Nahrávání proběhlo již podruhé ve studiu SONO Records ve dnech 22. 3. – 24. 3. 2019. Na hudební režii se podílel opět hudební skladatel a multiinstrumentalista Tomáš Reindl, který mimo jiné napsal pro orchestr jednu z písní, *Radost čistá*, která je taktéž v seznamu hudebního nosiče. Na grafickém zpracování alba se opět podílel Jiří

⁶¹ Časopis Harmonie: Soutěž mladých souborů Concerto Bohemia 2019 zná své vítěze [online]. 2019 [cit. 2023-02-01]. Dostupné z: <https://www.casopisharmonie.cz/aktuality/soutez-mladych-souboru-concerto-bohemia-2019-zna-sve-viteze.html>.

⁶² Diplom v příloze č. 18.

⁶³ BARTA, Dalibor, dirigent orchestru TREMOLO [ústní sdělení]. Třemošná, 9. 4. 2023.

⁶⁴ BUMBÁLKOVÁ, Blanka. Concerto Bohemia 2020 zná vítěze. Opera plus [online]. 17.02.2020 [cit. 2023-02-16]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/concerto-bohemia-2020-zna-viteze/>.

⁶⁵ Diplom v příloze č. 20.

⁶⁶ BARTA, Dalibor, dirigent orchestru TREMOLO [ústní sdělení]. Třemošná, 9. 4. 2023.

Světlík. Během tvorby přebalu desky rovněž vzniklo i oficiální logo, a s ním potisk na trička pro členy orchestru.⁶⁷

Křest, jehož součástí byla i oslava výročí vzniku orchestru TREMOLO, se uskutečnil 27. 9. 2019 v prostorách Měšťanské besedy. Dirigent orchestru vybral pro tuto příležitost tři kmotry, kteří jsou nejen členy muzikálového souboru Divadla Josefa Kajetána Tyla v Plzni, ale také jsou herci divadelní hry Muzikantská pohádka (uváděna na Malé scéně DJKT Plzeň, premiéra 11. 6.2016), kterou napsal Dalibor Bárta se svým strýcem Václavem Bártou starším.⁶⁸ Na recenze se nemuselo dlouho čekat, 10. října 2019 v rámci hudebního pořadu Mozaiky Českého rozhlasu bylo CD Naděje zvoleno Albem dne.

2.10 ŽIVOT ORCHESTRU V DOBĚ PANDEMIE

Začátek roku 2020 se nesl pro orchestr TREMOLO v příslibech výjimečných koncertů, mezi které patřila účast na festivalu Pražského jara, či koncert laureátů soutěže Concerto Bohemia. Tyto a mnohé další koncerty se neuskutečnily z důvodu celosvětové pandemie COVID-19. Život profesionálních umělců, ale i učitelů a žáků základních uměleckých škol se tak téměř zastavil. I činnost TREMOLO nebyla výjimkou, a tak musely být pravidelné pondělní zkoušky zrušeny na dobu neurčitou. Ve vzduchu panovala nejistota, kdy a za jakých podmínek si bude moci orchestr zase společně zahrát.

Aby orchestr neustrnul na místě, dostali jeho členové milý úkol – poradit se mezi sebou a vybrat písně, které by si chtěli společně zahrát, a tím obohatit repertoár orchestru pro roky příští. Seznam skladeb orchestru se díky tomu během pandemického zákazu výuky na školách rozrostl o dvě desítky nových titulů.⁶⁹

Nakonec proběhly v roce 2020 pouze koncerty dva – v areálu Kalikovského mlýna v Plzni, dne 16. 9.2020 a pravidelný koncert, rovněž v Plzni, na Lochotíně, který se konal jen několik málo dní poté – 24. 9. 2020.⁷⁰

V září téhož roku čekala orchestr TREMOLO ještě jedna milá příležitost setkat se a společně si zahrát. v rámci oslav výročí 75. let vzniku Českého rozhlasu v Plzni přišla Kateřina Morová, zaměstnankyně ČRo Plzeň, s nápadem natočit hymnu, která bude

⁶⁷ Kompletní seznam skladeb a obal CD v příloze č. 19

⁶⁸ Kronika orchestru TREMOLO (bez autora), archiv ZUŠ Třemošná, Třemošná. Nепublikováno.

⁶⁹ BÁRTA, Dalibor, dirigent orchestru TREMOLO [ústní sdělení]. Třemošná, 9. 4. 2023.

⁷⁰ Základní umělecká škola Třemošná [online]. [cit. 2022-11-1]. Dostupné z: <http://www.zustremosna.cz/akce>.

dárkem jak pro rozhlas, tak pro jeho posluchače. O napsání hymny, která nese název *Správně naladěni*, se hudebně postaral Dalibor Bárta, text poté doplnil Václav Bárta starší. Bárta se v této hymně inspiroval zvukem big bandů z let konce druhé světové války – tím rovněž odkazoval na osvobození, které je v Plzni symbolem Českého rozhlasu.

Dne 28. 9. 2020 orchestr TREMOLO v prostorách Českého rozhlasu Plzeň natočil onu zmíněnou melodii hymny *Správně naladěni*. Zpěvem ji doplnil Václav Noid Bárta, syn textaře Václava Bárty staršího a bratranec Dalibora Bárty. Refrén pak měl být obohacen zpěvem celého týmu pracovníků rozhlasu, k tomuto natočení však opět kvůli celosvětové pandemii nedošlo. Hymna *Správně naladěni* měla svou premiéru 19. října 2020 v podvečerních hodinách.⁷¹

Na konci roku 2020 se rozhodl orchestr TREMOLO společně se ZUŠ Třemošná ozvat svým fanouškům a věrným posluchačům a alespoň přes videoklip poslat hudební a vánoční pozdrav. Jako první vznikl hudební videoklip Vánoční pozdravení z Třemošné – krátký film, kde členové orchestru TREMOLO jednotlivě ze svých domovů natočili českou vánoční píseň Narodil se Kristus pán. Do projektu odevzdalo své audio a video nahrávky 68 členů orchestru, ty se posléze ve studiu smíchaly a vytvořily něco, co by se dalo nazvat „virtuálním“ orchestrem. Vzniklo tak v jistém ohledu výjimečné dílo, které ukazuje příznivcům orchestru i základní umělecké školy, jak funguje a pracuje takzvaný „distanční“ orchestr.⁷²

Druhý hudební videoklip vznikl taktéž na konci roku 2020. Tentokrát byla jako podkres využita píseň s příznačným názvem Naděje, která je doprovázena fotografiemi z koncertů, či vnitřního života orchestru.⁷³

Vlivem pandemických opatření souvisejících s onemocněním COVID-19 byl i rok 2021 pro muzikanty a umělce velice náročný. Nejinak tomu bylo i v případě orchestru TREMOLO, který v tomto roce odehrál jen několik málo koncertů, všechny až v druhé polovině tohoto roku. Než orchestr mohl zpět mezi diváky, natočil společně s pěveckým sborem ZUŠ Třemošná Kvíčaly další, v pořadí již třetí, videoklip Zpěvavé království. Ten

⁷¹ MARKUP, Jan a Iva ŠTĚPÁNKOVÁ. Český rozhlas tvoří svou hymnu. Český rozhlas: Plzeň [online]. 29.9.2020 [cit. 2023-02-16]. Dostupné z: <https://plzen.rozhlas.cz/cesky-rozhlas-plzen-tvori-svou-vlastni-hymnu-8325369>.

⁷² Videoklip:

https://www.youtube.com/watch?v=CAnPFeHaOS0&ab_channel=ZU%C5%A0T%C5%99emo%C5%A1n%C3%A1.

⁷³ Videoklip: https://www.youtube.com/watch?v=yWiTY9h-l98&ab_channel=VolieraRecords.

vznikl, stejně jako první videoklip, z jednotlivých hudebních stop, které žáci nahráli na své mobilní telefony. Videoklip byl natočen v době, kdy byl zakázán vstup do budov základních uměleckých škol. O hudbu a text písně se postaral Dalibor Bárta se svým strýcem Václavem Bártou starším, střih a produkci videoklipu zpracoval David Kovář.

První koncert roku 2021 se odehrál v rámci festivalu ROCK START – jedná se o putovní festival zaměřený na podporu kultury v Plzeňském kraji. Vedle Hrádku u Rokycan či Žihle se tento festival pořádal i ve sportovním areálu v Záluží (část města Třemošná). Zde orchestr vystoupil 18. 9. 2021. Druhý koncert se uskutečnil nedlouho poté na již tradičním místě u bazénu na Lochotíně v Plzni – 23. 9. 2021. Třetí a zároveň poslední koncert tohoto roku proběhl v Rokycanech v rámci festivalu Jazz bez hranic.

V roce 2022 se veškeré kulturní dění vracelo pomalu k době před pandemií. Po dlouhých dvou letech se opět začaly konat každoroční akce pořádané základní uměleckou školou v Třemošné kde se orchestr TREMOLO podílel na programu – Muzikantský bál (18. 3. 2022), jazzový festival „U řeky“ Třemošná (24. 6. 2022), koncert u bazénu na Lochotíně (původní 5. 5. 2022 kvůli nepřízní počasí zrušen, nahrazen podzimním koncertem 15. 9. 2022), či tradiční Vánoční koncert konaný v Parkhotelu (20. 12. 2022). Orchestr rovněž vystoupil v Rokycanech dne 29. 5. 2022 na akci Operace Anthropoid konané v rámci 80. výročí atentátu na Heydricha. Akce se uskutečnila v muzeu na demarkační linii v Rokycanech. Následoval koncert U Branky v Plzni v rámci Mezinárodního folklórního festivalu – 11. 6. 2022. O týden později, 18. 6. 2022 se konal koncert ve Všerubech v rámci městských slavností.⁷⁴

Za zmínku stojí natočení dalšího videoklipu, který vznikl mimo jiné jako pozvánka na jazzový festival U řeky, který se konal 23. 6. – 24. 6. 2022 v Třemošné. K videoklipu byla vybrána skladba Old Timer, kterou přímo pro orchestr napsal Martin Kumžák, český hudebník, skladatel a dirigent, známý zejména z televizního pořadu StarDance...když hvězdy tančí.

2.11 BUDOUCNOST ORCHESTRU

I v roce 2023 odehrál orchestr několik hudebních vystoupení. Mezi ně se řadí benefiční koncert pro PARENT projekt věnující se onemocnění svalové dystrofie. Díky tomuto koncertu, který proběhl 12. 3. 2023 bylo vybráno 30 671 korun. O týden později, 17. 3.

⁷⁴ Základní umělecká škola Třemošná [online]. [cit. 2022-10-17]. Dostupné z: <http://www.zustremosna.cz/>.

2023 byl pořádán tradiční Muzikantský bál. 17. 4. se po delší pauze orchestr představil i žákům základních škol v rámci výchovného koncertu konaného v divadle Alfa v Plzni.

V tomto školním roce orchestr čekají následující akce: koncert na demarkační linii v Rokycanech v rámci oslav výročí konce druhé světové války (7. 5. 2023), vystoupení při oslavách výročí 100 let existence Českého rozhlasu na náměstí Míru v Plzni před budovou Českého rozhlasu Plzeň (20. 5. 2023), vystoupení na slavnostech v Horní Bříze (3. 6. 2023) a koncert v rámci festivalu „U řeky“ v Třemošné (23. 6. 2023).

V blízké budoucnosti orchestr plánuje zahraniční soustředění v Chorvatsku, které bude spojeno i s pěti koncerty pro místní publikum. Rovněž byl orchestr pozván na hudební festival do Švédska konaný v létě roku 2024. Největší příprava však bude probíhat v rámci oslav dvaceti let výročí orchestru. Již se plánuje slavnostní koncert, který se uskuteční v květnu příštího roku v Měšťanské besedě v Plzni. V rámci oslav tohoto výročí je naplánované také natočení dokumentu, který bude mapovat dvacet let působení tohoto orchestru.⁷⁵

⁷⁵ BÁRTA, Dalibor, dirigent orchestru TREMOLO [ústní sdělení]. Třemošná, 9. 4. 2023.

3 OSOBNOST SKLADATELE A DIRIGENTA DALIBORA BÁRTY

Dalibor Bárta se narodil 23. dubna 1973 v Plzni a do roku 1990 žil s rodiči v Horní Bříze, kde navštěvoval místní základní školu. Od malička projevoval hudební nadání a múzické sklony, které zdědil po otci, jenž byl výborným zpěvákem. Ten vynikal především jako osobitý interpret lidových písní, což dokazují stovky rozhlasových snímků, které Jiří Bárta natočil pro plzeňský rozhlas a které vyšly na desítkách hudebních nosičů. Díky tomu vyrůstal Dalibor v prostředí, kde byla hudba přítomna na každém kroku. Průmyslová Horní Bříza s tehdy velmi prosperující keramičkou, podporovala kulturní život v obci a díky významnému rodákovi Zdeňku Bláhovi se mohla chlubit jedním z nejlepších folklórních souborů v republice, souborem písní a tanců Úsměv. V Horní Bříze byla také základní umělecká škola, tehdy lidová škola umění, kterou začal Dalibor navštěvovat coby šestiletý na housle. Nutno dodat, že ne zcela úspěšně, protože u tohoto nástroje vydržel sotva tři měsíce, aby jej vystřídal za klavír. Ten studoval soukromě necelé tři roky, do doby, než jeho tehdejší učitelka Štěpánka Lišková odešla na mateřskou dovolenou. V roce 1986 přešel do nedaleké Třemošné studovat hru na klarinet u Františka Pekharta a zpěv u Jaroslavy Hermanové-Zamrazilové. V té době začal také působit jako zpěvák v dětském folklórním souboru Úsměváček, který založil a vedl tehdejší primáš Úsměvu a ředitel lidové školy umění v Třemošné, významný houslový pedagog Miroslav Novák. Tady se potkal se spolužáky, kteří se v průběhu let stali významnými umělci a Daliborovými spolupracovníky i v letech příštích. Byli to především sourozenci Markéta a Tomáš Reindlovi, houslisté Martin a Zuzana Tupí, Jana Vonášková-Nováková, sbormistryně Stázka Šolcová nebo klarinetista Pavel Egermaier. Víc, než lidová píseň však zajímala Dalibora rocková hudba, a tak vedle Úsměváčku působil zároveň v kapele Kraken, kterou tehdy založil a vedl Tomáš Reindl, dnes hudební skladatel, multiinstrumentalista a profesor HAMU.

Základní školu ukončil Dalibor Bárta v roce 1987 a na doporučení svého strýce Václava Bárty odešel studovat obor hudební nástrojař na středním odborném učilišti výroby hudebních nástrojů v Kraslicích. Tato životní etapa patří ke klíčovým v pozdějším formování Daliborova profesního hudebního života. Zde se potkal s lidmi, kteří zásadně nasměrovali jeho umělecké představy a pomohli mu v dalším vzdělávání a poznávání hudby. V té době byly Kraslice výspou kulturního života západočeského regionu a samotná továrna Amati patřila mezi význačné světové firmy na výrobu hudebních

nástrojů. Ve městě tehdy působilo několik menších dechových kapel, ale především Velký dechový orchestr Amati Kraslice, který vedl dirigent Karel Hájek a hudební skladatel, nositel významného titulu Národní umělec, Jindřich Praveček. Karel Hájek, žák dirigenta Václava Smetáčka, působil také jako pedagog na zdejší Střední průmyslové škole výroby hudebních nástrojů, na které pokračoval Dalibor ve studiu po úspěšné výuční zkoušce v roce 1990. Velký dechový orchestr Amati Kraslice patřil mezi nejlepší amatérská tělesa nejen v Československu, ale vyhrál dokonce i světovou soutěž v holandském Kerkrade, čímž si získal oprávněný respekt i mezi profesionály. V tomto orchestru začal Dalibor naplno poznávat krásu hudby a hudebního života a brzy se začal zajímat i o další disciplíny, jako byly skladba a dirigování. A právě tady byl jeho prvním opravdovým učitelem Karel Hájek, jehož rozhled a oddanost hudbě Dalibora učarovala. Navštěvoval soukromě hodiny dirigování a hudební teorie, volný čas trávil v archivu přepisováním partitur a hraním na klarinet, který studoval u Miroslava Vacka, muzikanta z již zmíněného orchestru Amati. Kraslické působení trvalo celých šest let a Dalibor ho završil v roce 1993 maturitní zkouškou na Střední průmyslové škole výroby hudebních nástrojů. Tato škola byla jediná svého druhu ve střední Evropě a kvůli úpadku zájmu o studium oboru výrobních nástrojů v roce 2010 bohužel zanikla.

V červnu roku 1993 se vrátil Dalibor Bárta do Třemošné a chystal se nastoupit povinnou základní vojenskou službu. Už v té době byl rozhodnut pokračovat ve studiu klarinetu na některé z konzervatoří. V průběhu studia v Kraslicích navštívil den otevřených dveří v Teplicích, kam by ovšem musel nastoupit k dálkovému studiu na konzervatoři do 3. ročníku. Také v Plzni nebylo v té době otevřeno dálkové studium, a tak byla vojenská služba nevyhnutelná. I tady pomohl Karel Hájek, neboť měl dobré kontakty s muzikanty z Posádkové hudby v Karlových Varech a připravil Dalibora ke konkurzu právě tam. V červenci roku 1993 tak nastupuje coby voják základní služby na jednoletou prezenční službu k vojenskému orchestru s hodností vojína. Po roce stráveném desítkami koncertů na karlovarských kolonádách, pietními akty a akcemi státního významu mu bylo nabídnuto studium na Vojenské konzervatoři v Roudnici nad Labem a angažmá na postu koncertního mistra tohoto orchestru. Vzhledem k omezeným možnostem studia na jiných školách Dalibor nabídku přijal a nastoupil v roce 1995 k profesorovi Ladislavu Maternovi do Roudnice nad Labem. Ten byl v té době penzistou a věnoval se jako externí pedagog především žákům dálkového studia. Před tím působil celý svůj profesní život jako vedoucí dechového oddělení na teplické konzervatoři a přestože Daliborovi ani jednou na klarinet

nezahrál, dokázal mu předat své bohaté pedagogické zkušenosti. Úspěšně jej připravil na soutěž konzervatoří, kde Dalibor získal 2. místo v konkurenci všech vyšších odborných hudebních škol v republice. Studium v Roudnici nad Labem ukončil v roce 1998 maturitní zkouškou a přestoupil na konzervatoř v Plzni, kde se jeho profesorem stal člen operního orchestru DJKT Milan Srb. Ten vedl Dalibora k praktické hře v orchestru, učil jej nezbytným hudebním disciplínám jako transpozice, hra v komorních souborech a dovedl jej úspěšně k absolutoriu, které Dalibor završil v roce 2000 koncertem v sále Západočeského muzea v Plzni. Na programu absolventského koncertu byl Webberův Koncert Es dur pro klarinet, Debussyho Première Rhapsodie a jazzový Koncert pro klarinet a Big band Artie Shawa. Před komisí pak ještě Dalibor zahrál Mozartův Koncert A-dur a rozloučil se se studiem klarinetu na Plzeňské konzervatoři.

Mezitím se Dalibor v roce 1998 poprvé oženil a narodila se mu dcera Denisa. Bohužel tyto radostné události zkalila vážná choroba otce Jiřího, který v roce 2001 po těžké nemoci zemřel. I v karlovarské Posádkové hudbě nastaly nepříznivé časy a čím dál víc se hovořilo o jejím zrušení z důvodu reorganizace armády České republiky. V roce 2003 dostává Dalibor nabídku od tehdejší ředitelky základní umělecké školy v Třemošné Heleny Papežové nastoupit jako učitel, zatím na částečný úvazek. V roce 2004 končí Posádková hudba v Karlových Varech svoji činnost a Dalibor se s rodinou stěhuje natrvalo zpět do Třemošné, kde mezitím jeho rodiče koupili v roce 1990 dům. Začíná učit a od roku 2002 také hrát v orchestru operety a muzikálu DJKT na klarinet a saxofon. Tuto životní změnu bohužel nevydrželo první manželství a Dalibor se v roce 2010 oženil podruhé. S manželkou – flétnistkou Ivanou Bártovou společně vychovávají syny Vojtěcha a Matěje.

S učením na třemošenské ZUŠ přichází další nápad od vedení školy, založit z místních žáků a učitelů orchestr. S touto prací měl Dalibor letité zkušenosti jako hráč a k dirigování směřoval již za svých studií v Kraslicích. Ve školním roce 2003/ 2004 tak vzniká orchestr, který svůj název TREMOLO získal zhruba po roce svého působení a který na ZUŠ v Třemošné funguje dodnes. Zpočátku se jednalo o malý umělecký soubor, který se ale časem vyprofiloval v těleso čítající více jak sedm desítek členů. TREMOLEM prošlo do dnešních dnů na dvě stovky žáků, učitelů a nadšených muzikantů, z nichž mnozí si hudbu vybrali jako své povolání a na léta strávená v TREMOLU vzpomínají s úctou. Za všechny jmenujme např. flétnistku Elišku Boškovou, absolventku konzervatoře v Plzni a vysoké hudební školy ve Vídni, trumpetistu Karla Honse, člena orchestru Národního divadla

a další. TREMOLO se během svého působení propracovalo mezi nejlepší orchestry v republice, což dokládá trojnásobné vítězství v soutěži MŠMT nebo dvojnásobný titul laureáta v prestižní rozhlasové soutěži Concerto Bohemia. TREMOLO natočilo spoustu skladeb na hudební nosiče a vydalo několik CD. Úspěšně navázalo spolupráci s předními hudebními skladateli a interprety a stalo se nedílnou součástí kulturního života nejen v Třemošné, ale v celém Plzeňském kraji. Je respektovaným tělesem se svébytným repertoárem a mimořádnou interpretační kvalitou. Činnost tohoto orchestru podnítila vznik dalších podobných souborů v regionu a potvrdila smysl fungování orchestrů na základních uměleckých školách.

V roce 2013 nastoupil Dalibor Bárta opět ke studiu na plzeňské konzervatoři, tentokrát jako student oboru dirigování. Byl přijat do třídy prof. Jiřího Štrunce, dirigenta opery DJKT, který jej v roce 2017 dovedl k absolutoriu. Mezitím přijal od tehdejšího šéfa souboru operety a muzikálu DJKT Romana Meluzína nabídku nastudovat v prostorách tehdejšího Komorního divadla muzikál *Divotvorný hrnec*. Po vydařené premiéře odstartoval Dalibor dráhu hostujícího dirigenta, v již zmíněném souboru a od roku 2018 zde získal i trvalé angažmá. Za tu dobu nastudoval a dirigoval řadu titulů, jako kupř. *Sweeney Todd*, *Billy Elliot*, *Ghost the Musical*, *Catch Me If You Can*, *Liduschka – Baarová*, *Something Rotten*, *Hello Dolly*, *Producenti*, *Sugar*, *Sunset Boulevard* nebo *West Side Story*, které bylo zároveň jeho absolventským představením. Dalibor Bárta je současně dirigentem obnoveného rozhlasového orchestru lidových nástrojů s názvem Plzeňský lidový soubor a dirigentem studentského Orchestru lidových nástrojů Plzeňského kraje. S oběma tělesy natočil pro Český rozhlas v Plzni desítky písní a s rozhlasem spolupracuje přes dvacet let také jako hudební režisér. Jako instrumentalista se pohybuje napříč žánry. Je členem Pigeon Saxophone Quartet a Swingového orchestru Jana Matouška, který se specializuje na poučenou interpretaci swingové hudby 30. let. Zvláštní pozornost zasluhuje i Daliborova autorská tvorba. Napsal přes 150 skladeb převážně písňového charakteru, písňové cykly *Paměti vrby* a *Životaběh*, úspěšné jsou jeho metodické skladby a učebnice vydané pro potřeby žáků ZUŠ. v roce 2016 napsal společně se svým strýcem, textařem Václavem Bártou muzikál *Muzikantská pohádka*, který se zařadil do Zlatého fondu inscenací DJKT a který je pravidelně a úspěšně reprizován. Nejnovějším Daliborovým počinem je celovečerní muzikál, který uvádí plzeňský

muzikálový soubor na Nové scéně DJKT s názvem *Kozí válka*, kde je nejen autorem hudby, ale i spoluautorem libreta.^{76 77}

⁷⁶ BÁRTA, Dalibor, dirigent orchestru TREMOLO [ústní sdělení]. Třemošná, 9. 4. 2023.

⁷⁷ DJKT: Dalibor Bárta [online]. [cit. 2023-04-16]. Dostupné z: <https://www.djkt.eu/lide/dalibor-barta>.

4 VÝZNAMNÁ VYSTOUPENÍ

Kapitola 4 shrnuje vystoupení orchestru v České republice, ale i v zahraničí. Z přemíry koncertů jsme vybrali koncerty pro orchestr TREMOLO nejvýznamnější, při kterých žáci a hráči reprezentovali nejen svůj region, ale v případě zahraničních koncertů také Českou republiku.

4.1 ZAHRANIČNÍ VYSTOUPENÍ

4.1.1 ZÁJEZD DO CHORVATSKA

V létě roku 2012, konkrétně ve dnech 29. 6. – 8. 7. 2012 absolvoval orchestr TREMOLO svůj první vícedenní výjezd do zahraničí. Hlavním cílem bylo stmelení kolektivu během týdenního soustředění, nechybělo však ani několik veřejných vystoupení, především v okolních hotelových komplexech. Destinací se stal chorvatský poloostrov Pelješac a město Orebic. Soustředění bylo proloženo i několika výlety, například na ostrov Korčula, či do historického města Dubrovnik. I v takto vzdálené destinaci sklízel orchestr na všech svých koncertech potlesk a obdiv publika.⁷⁸

4.1.2 EMUSIK 2016– SAN SEBASTIÁN, ŠPANĚLSKO

Město San Sebastián se nachází na pobřeží Atlantiku a spadá do autonomního společenství Baskicko na území severního Španělska. Je vzdáleno jen několik málo kilometrů od hranic s Francií. Oficiální název města je Donostia – San Sebastián, přičemž první část názvu, Donostia, je přejatý z baskičtiny. Svou návštěvností se řadí mezi nejnavštěvovanější města Španělska⁷⁹

Město bylo v roce 2016 jmenováno společně s městem Vratislav v Polsku jako Evropské hlavní město kultury. V roce 2015 tento titul neslo mimo jiné i město Plzeň. Titul je vždy na rok propůjčen Evropskou unií a dává tak městům za úkol představit Evropě kulturní život a rozvoj v daném místě.⁸⁰

U příležitosti tohoto titulu se ve dnech 4.-7. května 2016 konal Mezinárodní festival mladých orchestrů nesoucí název EMUSIK. Evropská unie hudebních škol – zkráceně EMU sdružuje z dvaceti pěti evropských zemí přes šest tisíc hudebních škol. Česká

⁷⁸ Kronika orchestru TREMOLO (bez autora), archiv ZUŠ Třemošná, Třemošná. Nепublikováno.

⁷⁹ Donostia-San Sebastián [online]. [cit. 2022-11-15]. Dostupné z https://cs.wikipedia.org/wiki/San_Sebasti%C3%A1n.

⁸⁰ Evropské hlavní město kultury [online]. [cit. 2022-11-15]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Evropsk%C3%A9_hlavn%C3%AD_m%C4%9Bsto_kultury.

republika je členem od doby založení této unie. Žákovské orchestry z celé Evropy měly příležitost se k tomuto festivalu přihlásit a setkat se tak se svými kolegy z různých koutů Evropy.

Na programu tohoto festivalu byl uvítací ceremoniál, který celou akci zahájil. Přes 10 tisíc žáků/studentů/hráčů společně zahráli hymnu festivalu „Musikatu Bizitza“. Poté již měl každý žákovský orchestr několik hudebních vystoupení v San Sebastianu, či jeho blízkém okolí.⁸¹

4.1.3 AT THE WATERGATE – SNEEK, NIZOZEMSKO

V roce 2018 se konal téměř totožný festival jako v roce 2016 ve Španělsku. Evropským hlavním městem kultury bylo tentokrát zvoleno holandské město Leeuwarden. Toto město spadá do severní nizozemské provincie Frísko, kde nese zároveň i titul hlavního města.⁸²

Festival pořádaný opět Evropskou unií hudebních škol (EMU) se uskutečňuje každé dva roky. Tento rok zavítal festival do města Sneek, které se nachází od zmíněného Leeuwardenu přibližně 20 km. Pro rok 2018 byl zvolen název Mezinárodního festivalu mladých orchestrů „At the watergate“ – ve volném překladu „Na vodním stavidle“. Název byl zvolen příznačně, protože hlavní dominantou třináctého ročníku festivalu bylo podium postavené na vodní ploše. Zde se konal i zahajovací koncert. Stejně jako před dvěma lety měly orchestry příležitost zahrát i v přilehlých obcích.⁸³

4.2 VYSTOUPENÍ V ČR

Jednou z nejvýznamnějších akcí v České republice je zcela jistě účinkování v pražském Žofíně v rámci koncertu laureátů soutěže Concerto Bohemia. Tento koncert se měl uskutečnit dokonce dvakrát, bohužel podruhé byl zrušen kvůli pandemii COVID-19. Kvůli této pandemii nebyla nikdy uskutečněna rovněž účast na festivalu Pražského jara, kam byl orchestr pozvaný. Za zmínku taktéž stojí i vystoupení v Senátu ČR ve Valdštejnských zahradách. Významnými akcemi pořádanými orchestrem TREMOLO

⁸¹ Music school union [online]. [cit. 2022-11-15]. Dostupné z: <https://www.musicschoolunion.eu/events/14/>.

⁸² Leeuwarden [online]. [cit. 2022-11-15]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Leeuwarden>.

⁸³ Music school union [online]. [cit. 2022-11-15]. Dostupné z: <https://www.musicschoolunion.eu/festival/at-the-watergate-8-12-may-2018/>.

a ZUŠ Třemošná jsou 10 let výročí orchestru konaného v KD Peklo a oslava 15 let výročí v Měšťanské Besedě v Plzni.⁸⁴

⁸⁴ BÁRTA, Dalibor, dirigent orchestru TREMOLO [ústní sdělení]. Třemošná, 9. 4. 2023.

5 SKLADATELSKÉ OSOBNOSTI A ORCHESTR TREMOLO

V následující kapitole se zaměříme na významné hudebníky a skladatele, kteří krátkodobě či dlouhodobě spolupracovali či spolupracují s orchestrem TREMOLO.

5.1 DALIBOR BÁRTA

Dalibor Bárta je zakladatelem a dirigentem orchestru TREMOLO. Je tak naprosto přirozené, že vyjma aranží do repertoáru vnesl taktéž část své autorské tvorby. Orchester hraje výběr z autorského cyklu *Paměti vrby* a písně z autorovy divadelní hry pro děti *Muzikantská pohádka*. Exkluzivně pro orchestr TREMOLO napsal Bárta píseň *Vánoční písnička se zvoněním* a skladbu *Správně naladěni*, která se stala hymnou Českého rozhlasu Plzeň.

5.2 VÁCLAV NOID BÁRTA

Václav Noid Bárta se narodil 27. října 1980 do muzikantské rodiny. Již od čtyř let se věnoval hudbě – hře na klavír, či flétnu a klarinet. Později se sám naučil na kytaru, bicí a basu. Jeho kariéru utváří několik známých muzikálových rolí – Vortinger (Excalibur), Hamlet (Hamlet), Garcia (Carmen), Jidáš Iškariotský (Jesus Christ Superstar) a další. Jako autor hudby se podílel na albech zpěvaček Bány Basikové, Kamily Nývltové či Heleny Vondráčkové. Napsal hudbu k muzikálu *Němcová!* či k filmu *Kájínek a Tajemství staré bambitky 2*, kde ztvárnil i jednu z rolí.⁸⁵

Orchestru TREMOLO věnoval svoji píseň *Dvojkonzert*, kterou napsal se svým otcem Václavem Bártou starším a kterou instrumentoval Dalibor Bárta.

5.3 VÁCLAV BÁRTA STARŠÍ

Václav Bárta starší se narodil v Hromnici u Plzně 28.9. 1937. Již od útlého věku se věnoval psaní – na základní škole mu vyšla v časopise *Mateřídouška* první básnička. Psaním se žíví dodnes. Z několika jeho knih můžeme zmínit dvě nejnovější – *Zvířátka ze ZOO* a *Knížka o psech*. Z mnoha sepsaných písní zmíníme např. texty k filmové pohádce *Princezna ze mlejna 1 a 2*. Rovněž také napsal texty k hudebním cyklům *Paměti vrby* a *Životaběh*, na kterých se podílel se svým synovcem Daliborem. Společně rovněž uvedli v Divadle Josefa Kajetána Tyla muzikály *Muzikantská pohádka* (2016) a *Kozí válka* (2022).

⁸⁵ Václav Noid Bárta [online]. [cit. 2023-03-14]. Dostupné z: <https://www.noid.cz/>.

V roce 1962 založil divadelní soubor Inklemo. Zde se se svým kamarádem Vítem Fialou stal autorem básní, pořadů i scének. Jeden z těchto pořadů vyšel i knižně – „*Jak se chodí za holkama*“. Za tuto knihu získal Bárta cenu literárního fondu Československého svazu spisovatelů. Během svého života několikrát spolupracoval s rozhlasem a televizí.

Je zakladatelem občanského hnutí HISTORY o.s., které podporuje dětské talenty. Založil projekt Galerie talentů a cenu Nadace život umělce „Grand Prix“ za celoživotní dílo.⁸⁶

Orchestr TREMOLO hraje skladby *Paměti Vrby*, *Muzikantská pohádka*, *Vánoční písnička se zvoněním* a *Správně naladěni*, které Václav Bárta starší otextoval. Také pro orchestr česky otextoval vánoční píseň *All I Want For Christmas Is You* od zpěvačky Mariah Carey.

5.4 ERICH CIOMPA

Erich Ciompa je hudebník, pianista a herec působící při Divadle Josefa Kajetána v Plzni. Jako hráč na piano se podílel na několika CD předních českých umělců – například CD Evy Pilarové *Proměny*, či na CD Nejvýznamnější skladatelé české populární hudby: Jiří Zmožek.⁸⁷

Pro orchestr TREMOLO napsal skladbu *Hudební detektivka*.

5.5 JAN KAŇKA

Jan Kaňka vystudoval Pražskou konzervatoř a pražskou HAMU ve hře na trombón a dirigování. Ve své profesní dráze se věnuje komponování, aranžím, mimo jiné je i pedagogicky aktivní. Jeho skladby byly otisknuty i ve Spojených státech amerických. Jako autor hudby divadelní hry *Kouzelné hodinky doktora Kronera* vyhrál společně s Tomášem Javorským, autorem libreta, soutěž *Intro 21*, kterou pořádalo Divadlo Josefa Kajetána Tyla v Plzni.⁸⁸

Pro orchestr TREMOLO napsal skladbu *Ztracený deník profesora Kaňky*.

⁸⁶ Divadlo Josefa Kajetána Tyla: Václav Bárta st. [online]. [cit. 2023-03-14]. Dostupné z: <https://www.djkt.eu/lide/vaclav-barta-st>.

⁸⁷ Supraphonline: Erich Ciompa [online]. [cit. 2023-03-14]. Dostupné z: <https://www.supraphonline.cz/umelec/7040-erich-ciompa/nejoblibenejsi>.

⁸⁸ DJKT: Divadlo Josefa Kajetána Tyla – *Intro 21* [online]. [cit. 2023-03-14]. Dostupné z: <https://www.djkt.eu/repertoar/intro-21-kouzelné-hodinky-doktora-kronera>

5.6 DAVID KOVÁŘ

David Kovář je absolventem plzeňské konzervatoře ve hře na klarinet. Již při studiích komponoval a věnoval se tvorbě aranžmá. Během působení ve školních souborech sepsal pro tato tělesa několik skladeb. Po studiu začal působit v orchestru operety a muzikálu Divadla Josefa Kajetána Tyla v Plzni, kde je členem dodnes. Dále se věnuje komponování, aranžím a nahrávání. v posledních letech jeho pozornost směřuje také k tvorbě videoklipů.⁸⁹

V orchestru TREMOLO často vypomáhal na saxofon, poté napsal pro orchestr skladbu *Olomert*. Posledními projekty s tímto orchestrem jsou videoklipy, které Kovář natočil a sestříhal – Zpěvavé království, Vánoční pozdravení z Třemošné, Old Timer.

5.7 MARTIN KUMŽÁK

Martin Kumžák, narozen v roce 1966, je hudební skladatel, který vystudoval Konzervatoř Jaroslava Ježka, Státní konzervatoř v Praze a Berklee College of Music. Pro široké publikum je známý především jako dirigent hudebního tělesa Moondance Orchestra, který je již několik let spjatý s taneční soutěží StarDance...když hvězdy tančí pořádanou Českou televizí. Dále vede hudební těleso Pajky Pajk a komponuje soudobou vážnou hudbu – například *Suita pro housle, violoncello a klavír*. Jako dirigent a aranžér se podílel na muzikálech *West Side Story* a *Hair* a na projektu *LUCIE & FOK*. Jako skladatel složil hudbu pro dvě divadelní hry *Peer Gynt a Hrdina západu*, obě režirované Janem Kačerem a uvedené v Národním divadle. v roce 2002 byla uvedena jeho moderní opera *Božská komedie* ve Státní opeře Praha.⁹⁰

Pro orchestr TREMOLO složil v roce 2020 skladbu *Old Timer*, která byla později využita orchestrem i pro videoklip.

5.8 KRYŠTOF MAREK

Kryštof Marek je pianista, dirigent, a skladatel, který působil v letech 1999–2003 jako dirigent v Divadle J. K. Tyla v Plzni. V roce 2005 začal působit v Hudebním divadle Karlín, kde se mimo dirigování podílel také na psaní písní do muzikálu *Limonádový Joe*. v roce 2010 začal spolupracovat s divadlem Studio DVA, pro které napsal dvě díla –

⁸⁹ Bach meets jazz [online]. [cit. 2023-03-14]. Dostupné z: <https://bachmeetsjazz.com/david-kovar/>.

⁹⁰ Český rozhlas: Martin Kumžák [online]. [cit. 2023-03-14]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/martin-kumzak-8031611>.

Vánoční koleda a Děvčátko – Vánoční píseň. V tomto divadle hudebně nastudoval několik světoznámých titulů, např. *Hello Dolly* (hlavní role Ivana Chýlková), *Evita a Funny Girl* (hlavní role Monika Absolonová), či *Šíleně smutná princezna* (hlavní role Jan Cina, Berenika Kohoutová). Jako autor hudby a textu písní se podílel na hudebním projektu *Malý princ* (titulní role Jan Cina). V roce 2017 se vrátil zpět do divadla J. K. Tyla, kde působí dodnes.

Pravidelně hostuje v Českém národním symfonickém orchestru a jako dirigent se podílel na několika prestižních hudebních projektech, kde doprovázel české i zahraniční interprety – Olympic, Lucie Bílá, Monika Absolonová, Václav Noid Bárta, James Morrison a další.

Je držitelem ceny Českého lva za hudbu k filmu *Masaryk* (r. 2017).⁹¹

Pro orchestr TREMOLO zkomponoval skladbu *Vacation dance*.

5.9 VADIM PETROV

Hudební skladatel Vadim Petrov se narodil 24. května 1932 v Praze do rodiny ruského emigranta a lékaře. Stal se absolventem Akademie múzických umění ve hře na klavír a ve skladbě. Byl zakladatelem Pražské lidové konzervatoře, kterou dnes známe jako Konzervatoř Jaroslava Ježka, kde byl rovněž jmenován prvním ředitelem. Po roce však toto místo musel z tehdejších politických důvodů opustit. Jako učitel na Pražské konzervatoři a Konzervatoři Jana Deyla vychoval mnoho budoucích hudebníků. Mezi jeho žáky patřil například Petr Malásek, či Anna K.⁹²

Jeho tvorba čítá přes 1400 titulů. K nejznámějším se řadí tvorba pro děti. Úzce spolupracoval se Zdeňkem Milerem, napsal hudbu ke dvaceti pěti dílům *Pohádky o Krtekovi*. Dále je velmi známá jeho úvodní znělka z večerníčkové pohádky *Krkonošské pohádky*. Pro večerníčky, divadla, filmové pohádky či televizní a divadelní inscenace napsal přes 300 titulů prolínajících se všemi možnými žánry.

Prezident Miloš Zeman udělil Vadimu Petrovovi v roce 2018 medaili Za zásluhy I. stupně v oblasti školství a kultury. Rok poté obdržel od ruského prezidenta Vladimira Putina Řád přátelství – nejvyšší možné ruské státní vyznamenání pro cizince.

⁹¹ Kryštof Marek [online]. [cit. 2023-03-14]. Dostupné z: <http://www.krystofmarek.com/>.

⁹² Česká televize: Vadim Petrov [online]. [cit. 2023-03-14]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/lide/vadim-petrov/>.

Vadim Petrov zemřel ve věku 88 let 7. prosince 2020 v Praze. Jeho odkaz nyní opatrují jeho tři děti – Vadim, Taťjana a Kateřina.⁹³

Vadim Petrov uvolnil tři ze svých původních skladeb a povolil Daliboru Bártovi instrumentovat skladby pro orchestr TREMOLO – jednalo se o titulní skladbu k pohádce *Krkonošská pohádka*, píseň pro klavír a orchestr *Mám tě rád* a kompletní hudbu ke krátké večerníčkové pohádce *Krtek Chemikem*. Petrov se zajímal o dění v orchestru a o jeho úspěchy. Svůj zájem vyjádřil i v dopise, jehož kopie se nachází v příloze č. 23. Plánoval i osobní návštěvu koncertu orchestru, té se však bohužel nedožil.

5.10 TOMÁŠ REINDL

Tomáš Reindl vyrostl v Třemošné, zde vystudoval i hudební uměleckou školu ve hře na klarinet. Po absolvování magisterského oboru Aplikovaná elektronika na Západočeské univerzitě v Plzni začal studovat skladbu na Akademii múzických umění v Praze. Zde promoval v doktorandském studiu oboru Hudební teorie. Ve své disertační práci se věnoval Mikrotonalitě indické klasické hudby. Jako téměř jediný v České republice se dlouhodobě a do hloubky věnuje problematice indické rytmiky. Za zmínku stojí dvě studijní cesty do Indie a privátní lekce indické hudby v Londýně (vedené Sanju Sahai). Rád tvoří hudbu, která se nachází na pomezí různých žánrů – většinou vážná hudba, jazz, či world music.

Během své pedagogické praxe byl lektorem na mnoha hudebních seminářích a workshopech. V současné době mimo jiné vyučuje předměty Etnomuzikologie, Analýza hudebně teoretického textu a Základy kompoziční techniky na Hudební akademii múzických umění. Vede též korepetice na katedře tance HAMU.⁹⁴

Pro orchestr TREMOLO složil píseň *Radost čistá*, která je natočena na hudebním nosiči *Naděje* (2019), na němž Reindl spolupracoval jako hudební režisér.

5.11 PETR ZEMAN

Petr Zeman je bubeník a hudební skladatel narozený v Domažlicích, nyní působící v Plzni. Spolupracuje s několika divadly – Letní scéna Musea Kampa, Divadlo J. K. Tyla Plzeň, Divadlo Pluto, Divadlo Na Fidlovačce, Letní shakespearovské slavnosti, Divadlo

⁹³ Petrov music: Život a dílo Vadima Petrova [online]. [cit. 2023-03-14]. Dostupné z: <https://www.petrovmusic.cz/vadim-petrov-zivotopis/>

⁹⁴ Tomáš Reindl [online]. [cit. 2023-03-14]. Dostupné z: <http://www.tomasreindl.cz/Home-CZ.htm>

AHA!, Divadlo Na Maninách, Městské divadlo Mladá Boleslav a další. Aktuálně účinkuje jako herec v inscenaci *Marta* (Letní scéna Musea Kampa) a *Čarodějky ze Salemu* (DJKT Plzeň). Z jeho mnoha hudebních projektů stojí za zmínku hudba k divadelním představení *Marta*, *Werich a Meda* pro Letní scénu Musea Kampa. Dále představení *Rain Man* pro Divadlo Na Fidlovačce, či *Sen noci svatojánské* v rámci Letních shakespearovských slavností.⁹⁵

Pro orchestr TREMOLO složil píseň *Naděje*, úvodní píseň stejnojmenného CD. Dále napsal aranžmá pro orchestr k písni *Into the Unknown* (z filmu *Ledové království 2*) a svitu z Bernsteinovy *West Side Story*.

⁹⁵ I-divadlo.cz: Činohra – alternativa – muzikál [online]. [cit. 2023-04-16]. Dostupné z: <https://www.i-divadlo.cz/profilu/petr-zeman>.

6 VÝZKUMNÁ ČÁST

Žákovský orchestr TREMOLO existuje při ZUŠ Třemošná již dvacet let. Za dobu svého působení se v čele s dirigentem Daliborem Bártou a ředitelkou školy Mgr. Jarmilou Žižkovou dočkal několika ocenění. Orchestr hrál několikrát v sousedním Německu, v rámci svého soustředění na poloostrově Pelješac v Chorvatsku. Dvakrát byl pozván na mezinárodní festival do Španělska a Holandska. Orchestr se čtyřikrát zúčastnil soutěže pořádané Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy pro jazzové soubory a ostatní orchestry. Jednou se umístil ve stříbrném pásmu, třikrát v pásmu zlatém, přičemž v posledních dvou ročnících se stal absolutním vítězem soutěže.

V roce 2019 a 2020 orchestr vyhrál prestižní soutěž Concerto Bohemia pořádanou Českým rozhlasem. Má za sebou nespočet hudebních vystoupení, mezi které můžeme zařadit i koncerty benefiční, či výchovné pro základní školy a gymnázia. Ve svém portfoliu má 6 CD nahrávek a jednu hymnu složenou pro Český rozhlas.

Základní umělecká škola v Třemošné sídlí nedaleko školy základní. Pro své žáky nabízí několik hudebních oborů – hru na klavír, kytaru, saxofon, klarinet, akordeon, bicí nástroje a další. Mimo orchestr TREMOLO působí při ZUŠ Třemošná také dechové soubory, sbory Kvíčaly a Kvíčalky a folklórní soubor TřemCha.

6.1 PŘEDMĚT VÝZKUMU

Cílem výzkumu je zjistit úroveň kulturního povědomí žáků na základní škole v Třemošné. Důraz je kladen především na hudební dění v obci Třemošná a v jejím regionu. Cílem je rovněž zjistit, zda žáci této školy znají orchestr TREMOLO, který působí v jejich obci, nedaleko od jejich školy v místní základní umělecké škole. Výzkum je cílen pouze na školu ve městě, kde zmíněný orchestr působí. Dotazník se zaměřuje na první stupeň základní školy, kdy se žáci seznamují s hudebními nástroji, odlišují tvorbu vokální, instrumentální a rozpoznávají v proudu hudby některé z užitých hudebně výrazových prostředků.⁹⁶ Zároveň je pro nás šetření zaměřené na první stupeň bližší, vzhledem ke studovanému oboru a našemu budoucímu povolání.

Výzkum bude proveden na základní škole v Třemošné, kde oslovíme žáky prvního stupně a jejich učitele předmětu hudební výchova. Cílem není hodnotit učitele, zda zařazují

⁹⁶ Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání. [online]. Praha: MŠMT, 2021. 89 s. [cit. 2023-03-02]. Dostupné z: <https://www.edu.cz/rvp-ramcove-vzdelavaci-programy/ramcovy-vzdelavacici-program-pro-zakladni-vzdelavani-rvp-zv/>.

regionální tematiku do hodin hudební výchovy, či nikoliv. Přesto, vzhledem k působícímu velmi úspěšnému orchestru v jejich obci, by mohli učitelé toto téma zařazovat a věnovat se mu.

6.2 CÍLE VÝZKUMU

Hlavním cílem výzkumu, který je součástí naší kvalifikační práce, je zjistit úroveň kulturního povědomí žáků v ZŠ Třemošná, především s důrazem na hudební dění v obci Třemošná a v jejím regionu. Kromě tohoto cíle jsme si vytkli i několik cílů dílčích; zjistit podíl hudebně zaměřených žáků na prvním stupni v ZŠ Třemošná; zmapovat znalost orchestru TREMOLO působícího při ZUŠ Třemošná jak mezi žáky, tak mezi učiteli hudební výchovy; zjistit, zda se učitelé hudební výchovy na prvním stupni věnují i regionálním tématům.

6.3 STANOVENÍ HYPOTÉZ

Vzhledem ke stanoveným cílům jsme si stanovili tyto hypotézy:

Hypotéza č. - 1: Předpokládáme, že podíl žáků 1. stupně, kteří se věnují některému z hudebních oborů bude alespoň 25 %.

Hypotéza č. - 2: Úroveň povědomí o kulturním dění v regionu bude vyšší u žáků, kteří navštěvují základní umělecké školy.

Hypotéza č. - 3: Předpokládáme, že žáci ZŠ Třemošná znají orchestr TREMOLO z výchovných koncertů a na základě jeho dosavadních úspěchů.

Hypotéza č. - 4: Předpokládáme, že učitelé hudební výchovy vyučující na ZŠ Třemošná se zajímají o práci na ZUŠ Třemošná, znají orchestr TREMOLO a jeho úspěchy.

Hypotéza č. - 5: Předpokládáme, že učitelé hudební výchovy na prvním stupni se věnují i regionálním tématům a zvyšují povědomost o hudebních školách v obci.

6.4 POUŽITÉ METODY VÝZKUMU

K vypracování této kvalifikační práce jsme zvolili metodu kvantitativního výzkumu.

⁹⁷ Data od respondentů byla získávána formou dvou strukturovaných anonymních dotazníků. U obou dotazníků byly zvoleny otevřené i uzavřené otázky. První dotazník je

⁹⁷ ŠVAŘÍČEK, Roman a ŠEĐOVÁ Klára. Kvalitativní výzkum v pedagogických vědách. Vyd. 2. Praha: Portál, 2014. ISBN 978-80-262-0644-6, str. 22.

určen pro žáky prvního stupně základní školy, druhý pro jejich učitele hudební výchovy. Na základě vytyčených výzkumných cílů byly formulovány otevřené i uzavřené otázky týkající se kulturního povědomí žáků ZŠ Třemošná s důrazem na hudební dění v této obci.

První dotazník, cílený pro žáky prvního stupně, je složený celkem z třinácti otázek. Větší počet otázek by mohl být pro žáky náročný, neudrželi by pozornost, tím pádem by mohly být výsledky šetření zkreslené. První část dotazníku se zaměřuje na vztah respondenta k hudbě a k základní umělecké škole. Druhá část se zaměřuje na žákovské orchestry, konkrétně na orchestr TREMOLO.

Dotazník pro učitele hudební výchovy na prvním stupni obsahuje osm otázek. Jeho první část se zaměřuje na znalosti učitelů týkající se orchestru TREMOLO, druhá část pak mapuje jejich zájem o možnou spolupráci mezi základní školou a základní uměleckou školou.

6.5 VÝBĚR VÝZKUMNÉHO VZORKU

Výzkum byl zaměřen na žáky prvního stupně základní školy v Třemošné a učitele rovněž vyučující na prvním stupni na základní škole v Třemošné, konkrétně vyučující předmětu hudební výchova. Žáci prvního stupně byli osloveni, abychom věděli, zda jsou vzdělání a orientují se v oblasti regionálních témat. Učitelé pak mají doplnit tuto problematiku o pohled, zda přednášejí dětem tato témata a věnují se této problematice.

Základní škola v Třemošné je rozdělena do dvou budov. V budově U Stadionu se nachází pět tříd prvního stupně – tři třídy prvního ročníku (celkem 55 žáků), dvě třídy druhého ročníku (celkem 29 žáků) a vyučuje zde pět učitelů předmět hudební výchova. V hlavní budě v ulici Americká se nachází rovněž pět tříd prvního stupně a celý stupeň druhý – dvě třídy třetího ročníku (39 žáků), dvě třídy čtvrtého ročníku (32 žáků) a jedna třída pátého ročníku (19 žáků). V této budově vyučují hudební výchovu čtyři učitelky prvního stupně. Celkem studuje na prvním stupni 173 žáků a vyučuje hudební výchovu 9 učitelů.

Dotazník určený pro žáky prvního stupně vyplnilo celkem 144 respondentů, z toho 78 byly dívky a 66 chlapci. Dotazník cílený na učitele vyplnilo 8 respondentů.

6.6 PRŮBĚH A REALIZACE VÝZKUMU

Výzkum proběhl ve dnech 28. 2. a 1. 3. v roce 2023 na základní škole v Třemošné. Nejdříve jsem oslovila vedení, které vyslovalo souhlas o zprostředkování dotazníků na jejich škole. Vzhledem k tomu, že první dotazník byl cílen na žáky prvního stupně základní školy, bylo zřejmé, že dotazník musí proběhnout osobně, nikoliv elektronicky, či jinak na dálku. Dostala jsem od pana ředitele Mgr. Václava Fencla a paní zástupkyně Mgr. Ireny Šikové svolení obejít všechny třídy a dotazníky osobně rozdat. V prvních třídách jsme s třídními učitelkami konzultovaly provedení dotazníku – zdál se jim pro jejich žáky příliš náročný. Žákům jsem v těchto třídách otázky předčítala a oni se hlásili, zda s otázkou souhlasili, či ne. V případě otevřených otázek pak do dotazníku pouze zapsali odpověď. V ostatních třídách již žáci vyplňovali dotazník sami, někteří potřebovali pomoci s pochopením otázky, nebo se chtěli ujistit, zda otázku pochopili správně. Spousta žáků si nebyla jista otevřenou odpovědí, či nevěděli, jak odpovědět, proto zanechali otázku nezodpovězenou a prázdnou, přestože byli vyzváni, aby zkusili cokoliv vymyslet. Několikrát byli žáci ujišťováni, že dotazník je zcela anonymní, nejedná se tedy o žádný test či jiný způsob jejich hodnocení.

6.7 VÝSLEDKY VÝZKUMU A JEJICH INTERPRETACE

Po shromáždění vyplněných dotazníků jsme provedli sumarizaci odpovědí žáků na jednotlivé otázky, výsledky převedli na procenta a stejně jako slovní odpovědi na otevřené otázky pak zpracovali do přehledných grafů. Řádně vyplněný žákovský dotazník jsme z důvodu vysoké absence v prvních a druhých třídách obdrželi od 144 respondentů ze 173 možných, což je 83,24 %. V případě učitelů vyplnili kromě jedné nemocné učitelky dotazník všichni vyučující (8), návratnost dotazníků je 88,88 %. Výsledky výzkumu tedy můžeme pokládat za validní.

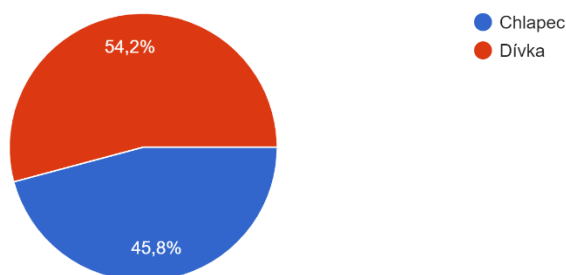
Formulář dotazníku i informovaný souhlas s jeho provedením, který je podepsán vedením Základní školy Třemošná, jsou součástí příloh.⁹⁸

6.7.1 VÝSLEDKY DOTAZNÍKU PRO ŽÁKY 1. STUPNĚ ZŠ

Otázka č. 1 – Vyplňte váš věk a zakroužkujte vámi vybranou možnost odpovědi ve všech otázkách

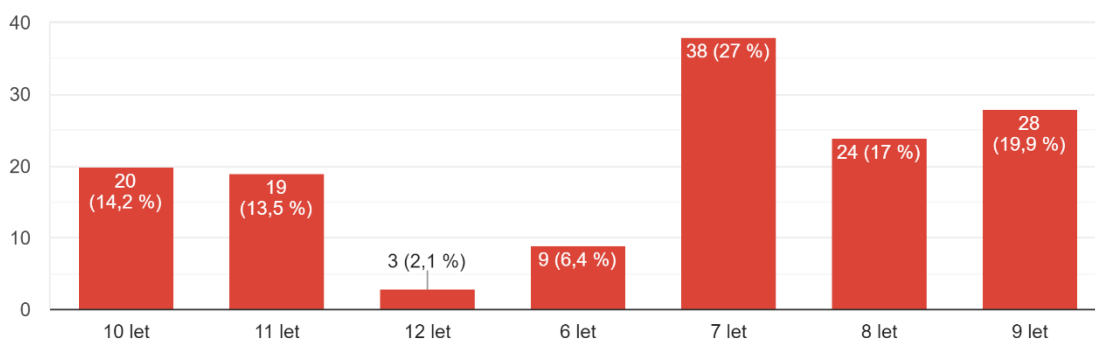
⁹⁸ Viz. Příloha č. 25

Graf 1 Genderové rozvrstvení respondentů



Zdroj: vlastní

Graf 2 Věk respondentů

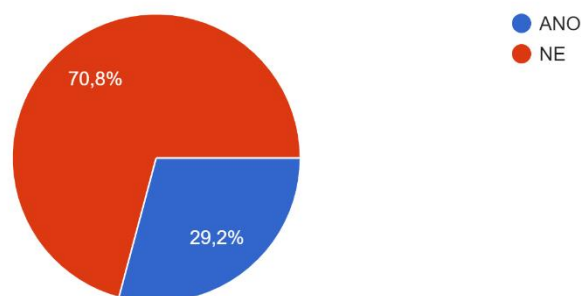


Zdroj: vlastní

Z celkového počtu 173 respondentů bylo 78 dívek (54,2 %) a 66 chlapců (45,8 %). Věkové rozhraní bylo od šesti do jedenácti let, přičemž největší zastoupení bylo u respondentů sedmiletých – 38 žáků (27 %), za nimi byli respondenti devítiletí – 28 žáků (19,9 %), poté respondenti osmiletí – 24 žáků (17 %), desetiletí respondenti – 20 žáků (14,2 %), jedenáctiletí – 19 žáků (13,5 %), druhou nejméně početnou skupinou byli respondenti šestiletí – 9 žáků (6,4 %) a poslední skupinou byli respondenti nejstarší, dvanáctiletí – pouze 3 žáci (2,1 %).

Otázka č. 2 – Hrajete na některý z hudebních nástrojů? Pokud ano, na jaký?

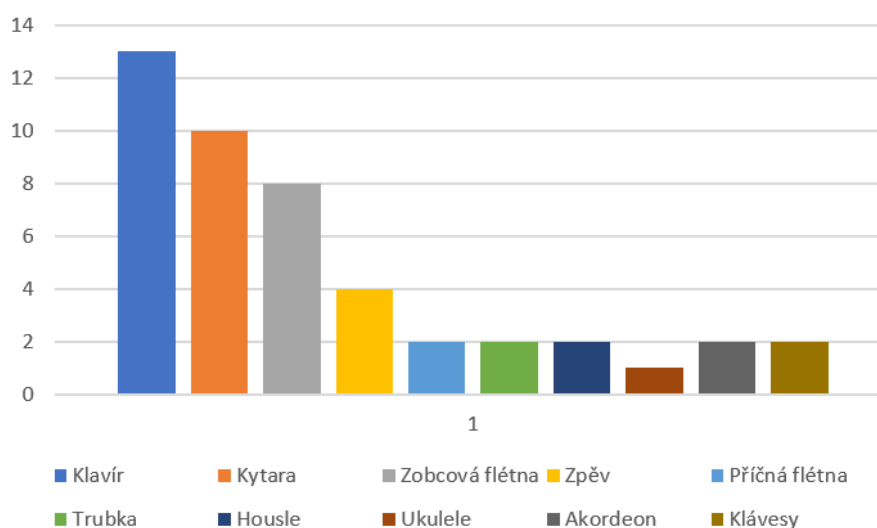
Graf 3 Hra na hudební nástroj



Zdroj: vlastní

Podle výzkumu z větší části žáci základní školy v Třemošné nehrají na žádný hudební nástroj. Ze 144 dotazovaných pouze 42 žáků (29,2 %) hraje v současné době na některý z hudebních nástrojů, zbylých 102 žáků (70,8 %) na žádný hudební nástroj v současné době nehraje.

Graf 4 Zastoupení hudebních nástrojů mezi respondenty



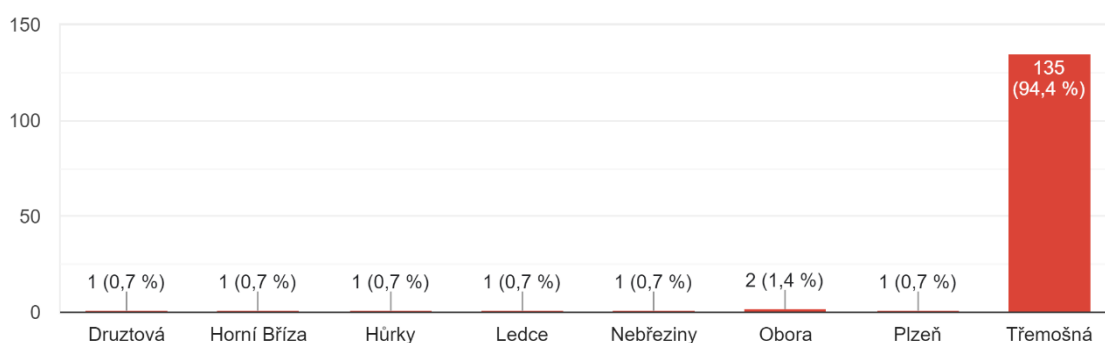
Zdroj: vlastní

K otázce, zda respondenti hrají na některý z hudebních nástrojů, byla v případě odpovědi „ANO“ doplňující otázka, na který hudební nástroj hrají. V největším zastoupení stojí hry na klavír a na kytaru. Z předchozí otázky víme, že na hudební nástroj hraje 42 žáků (29,2 %). Zároveň 4 žáci (9,5 %) uvedli, že hrají na více nástrojů. Budeme vycházet z celkového čísla 46 žáků (100 %). Nejvíce hraným nástrojem je klavír v zastoupení 13 žáků (28,3 %),

hned za ním je kytara v počtu 10 žáků (21,7 %). Následuje zobcová flétna, na kterou hraje 8 žáků (17,4 %), k té můžeme přiřadit 2 žáky hrající na příčnou flétnu (4,3 %). Následující nástroje mají zastoupení vždy po dvou žácích – trubka, housle, akordeon a klávesy (4,3 %). Nástroj s nejmenším zastoupením je ukulele, na které hraje pouze jeden žák (2,2 %).

Otázka č. 3 – Napište název obce, ve které bydlíte. Je v této obci základní umělecká škola?

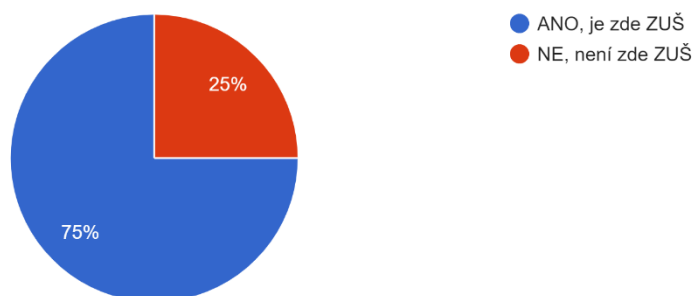
Graf 5 Bydliště žáků ZŠ Třemošná



Zdroj: vlastní

Drtivá většina žáků studujících na základní škole v Třemošné rovněž ve stejnojmenném městě bydlí. Celkem zde bydlí 135 žáků (94,4 %), dva žáci bydlí v obci Obora (1,4 %), ostatní obce – Druztová, Horní Bříza, Hůrky, Ledce, Nebřeziny a Plzeň – jsou vždy v zastoupení jednoho žáka (0,7 %). Jeden žák na tuto otázku neodpověděl. Celkem tedy nebydlí v obci Třemošná pouze 8 žáků.

Graf 6 Existence ZUŠ v místě bydliště žáků

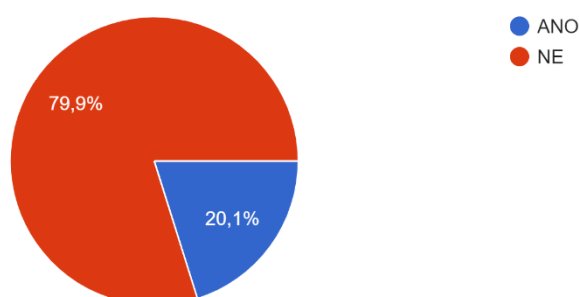


Zdroj: vlastní

V této otázce odpovědělo 108 žáků, kteří si myslí, že se v jejich obci nachází základní umělecká škola. (75 %), zbylých 36 žáků (25 %) uvedlo, že se v jejich obci základní umělecká škola nenachází. Z předchozí otázky víme, že osm žáků nebydlí v obci Třemošná, tedy v jejich obci skutečně být základní umělecká škola nemusí. Přesto zbývá však docela velká část žáků, kteří si myslí, že se v jejich obci (v tomto případě v Třemošně) žádná základní umělecká škola nenachází.

Otázka č. 4 – Navštěvujete základní uměleckou školu? Pokud ano, v jaké obci?

Graf 7 Výuka respondentů v ZUŠ



Zdroj: vlastní

Graf 8 Lokalizace výuky respondentů v ZUŠ

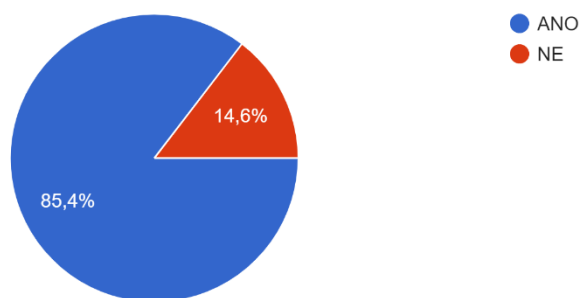


Zdroj: vlastní

Z výzkumu vyplývá, že 115 žáků žádnou základní uměleckou školu v současné době nenavštěvuje (79,9 %). Zbýlých 29 žáků (20,1 %) ZUŠ navštěvuje, přičemž 25 žáků odpovědělo, že navštěvují základní uměleckou školu v Třemošné (100 %). Ostatní žáci se k této otázce nevyjádřili. Z dotazníku nám však vyplývá, že na hudební nástroj hraje 42 žáků. Předpokládáme tedy, že někteří žáci se věnují domácímu vzdělávání.

Otázka č. 5 – Byli jste někdy v divadle? Pokud ano, v jakém?

Graf 9 Návštěva divadla



Zdroj: vlastní

Z výzkumu vyplývá, že 123 žáků již někdy navštívilo divadlo (85,4 %), zbylých 21 žáků nikdy v divadle nebylo (14,6 %).

Podotázka „Pokud ano, v jakém?“ byla doplňující otázkou předešlé otázky. Pokud žáci na otázku odpověděli „ANO“, měli doplnit, jaké divadlo již navštívili. Většina žáků volila cestu pojmenování města, ve kterém divadlo navštívili, protože si nemohli vzpomenout na

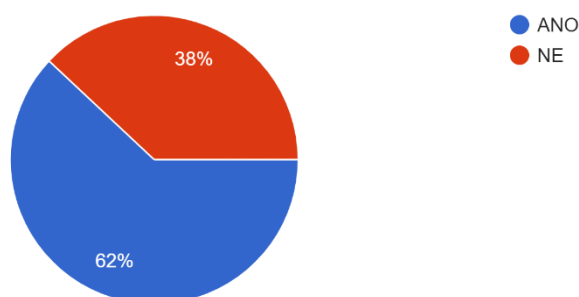
název divadla. Jen pár žáků znalo přesný název. Celkem na otázku odpovědělo 114 žáků. Mezi nejčastější odpovědi patřily:

- a) divadlo v Plzni - 51 žáků (44,7 %),
- b) divadlo v Třemošné – DDM Třemošná – 19 žáků (16,7 %),
- c) DJKT – 7 žáků (6,1 %),
- d) Divadlo Alfa – 20 žáků (17,5 %),
- e) Národní divadlo – 3 žáci (2,6 %).

Zbýlý počet žáků odpověděl na tuto otázku „nevím“ – 33 žáků (28,9 %).

Otázka č. 6 – Slyšeli jste někdy živý orchestr?

Graf 10 Návštěva orchestrálního koncertu

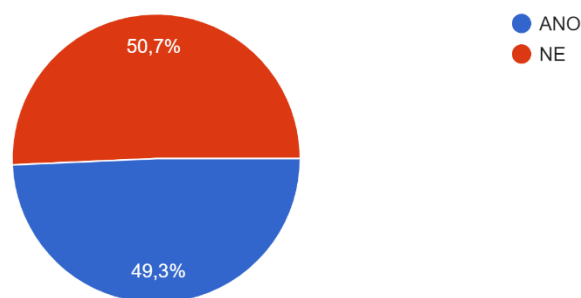


Zdroj: vlastní

Nadpoloviční většina žáků (66) někdy slyšela hrát živý orchestr (62 %). v opačném případě 54 žáků nikdy živý orchestr neslyšelo (38 %). Dva žáci se zdrželi odpovědi.

Otázka č. 7 – Víte, co znamená slovo dirigent? Pokud ano, napište, co pro vás toto slovo znamená.

Graf 11 Význam pojmu dirigent



Zdroj: vlastní

Zde byli rozděleni žáci téměř napůl. 73 žáků uvedlo, že slovo dirigent znají (50,7 %), v opačném případě 71 žáků tento pojem vůbec nezná (49,3 %).

Pokud žáci slovo dirigent znají, odpovídali v otevřené otázce, co pro ně tento pojem znamená. Na otázku odpovědělo pouze 56 žáků z 73. Přestože někteří žáci tento pojem znali, nedokázali ho vysvětlit, proto místo pro odpověď zanechali prázdné.

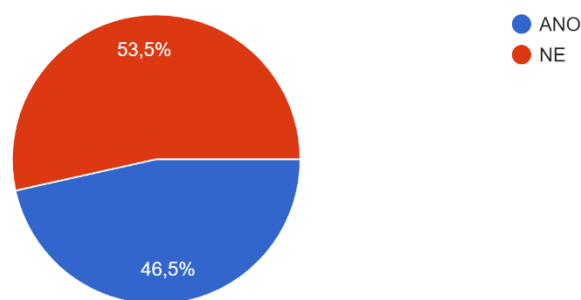
Nejčastěji se objevovaly tyto odpovědi:

- a) diriguje orchestr (6 odpovědí) – 10,7 %,
- b) ten, kdo vede orchestr (8 odpovědí) – 14,3 %,
- c) řídí orchestr (4 odpovědi) – 7,1 %.

Zbylé odpovědi byly velmi podobného rázu, např. dirigent je člověk, který rozhazuje ukazatelem, kdo a jak má hrát. / Je to pán, který je důležitý v orchestru a říká kdy mají hrát. / Diriguje, aby lidi v orchestru věděli, kdy mají hrát. / Člověk, který dává povely těm, kteří hrají. / Muž, který ukazuje kdy má kdo hrát.

Otázka č. 8 – Působí v obci Třemošná orchestr? Pokud ano, jak se jmenuje?

Graf 12 Existence orchestru v Třemošné

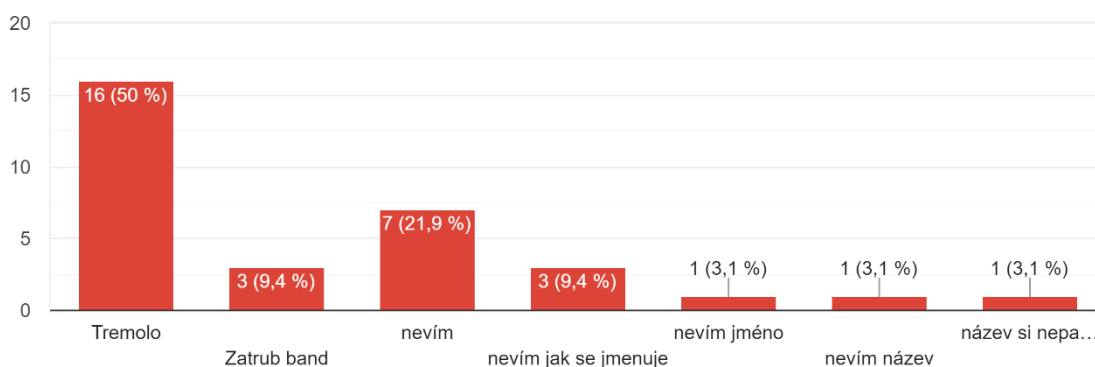


Zdroj: vlastní

V této otázce došlo k překvapivým výsledkům. Více než polovina respondentů, konkrétně 77 žáků, si myslí, že v Třemošné žádný orchestr nepůsobí. v opačném případě si 67 žáků myslí, že v obci Třemošná orchestr existuje (46,5 %).

K této otázce byla doplňující otevřená otázka. Pokud žáci uvedli v odpovědi „ANO“, měli prostor se vyjádřit jaký orchestr znají. Z 67 žáků, kteří si myslí, že v obci Třemošná orchestr působí, odpovědělo na otevřenou otázku pouze 32 z nich.

Graf 13 Orchestry v Třemošné



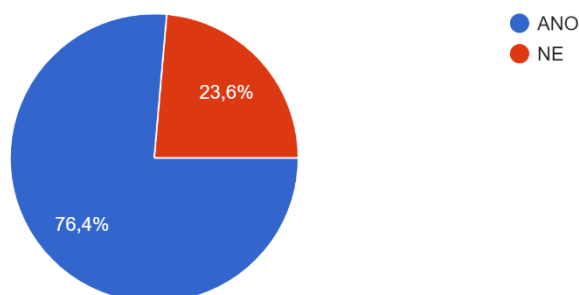
Zdroj: vlastní

Z těchto 32 odpovědí odpovědělo 16 žáků, že znají v obci Třemošná orchestr TREMOLO (50 %), tři žáci uvedli, že znají orchestr Zatrub! Band (9,4 %),⁹⁹ zbylí žáci věděli, že orchestr v obci působí, nevěděli však jak se jmenuje – volili odpovědi nevím, nevím, jak se jmenuje, nevím jméno, nevím název, název si nepamatuji.

⁹⁹ Pozn. Zatrub!Band působí rovněž při ZUŠ Třemošná, nejedná se však o orchestr, nýbrž o tzv. show band.

Otázka č. 9 – Myslíte si, že může existovat orchestr složený pouze z dětí (kromě dirigenta)?

Graf 14 Možnost existence dětského orchestru

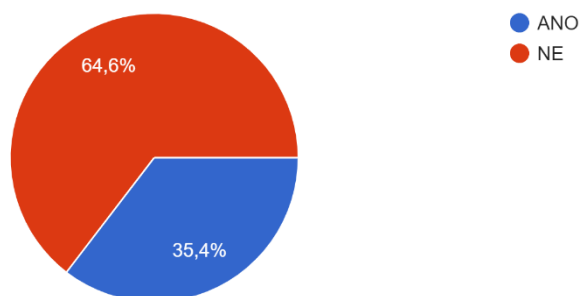


Zdroj: vlastní

Výsledky výzkumu ukázaly, že si 114 žáků myslí, že je možné, aby existoval orchestr složený pouze z dětí (76,4 %). 34 žáků se naopak domnívá, že takový formát orchestru existovat nemůže (23,6 %).

Otázka č. 10 – Znáte orchestr složený pouze z dětí? Pokud ano, jak se jmenuje?

Graf 15 Znalost dětského orchestru



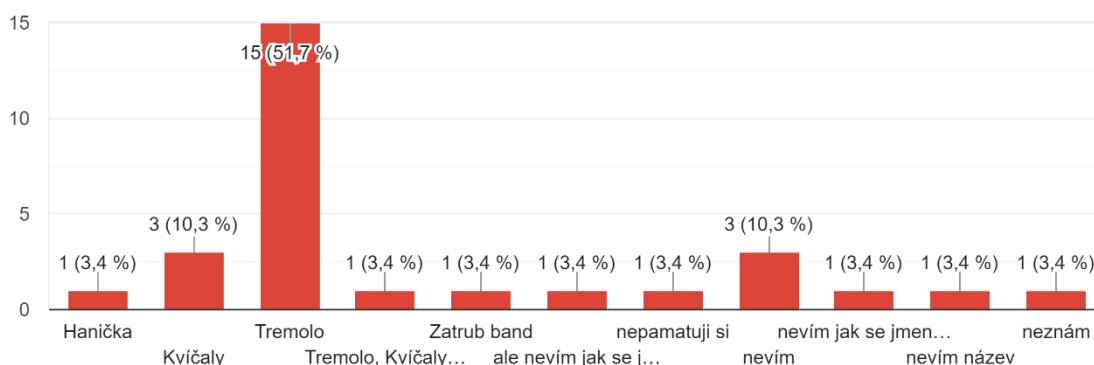
Zdroj: vlastní

Po otázce, zda si žáci myslí, že může existovat orchestr složený pouze z dětí, nadcházela otázka, zda takový orchestr znají. Přestože v předchozí otázce si většina myslela, že takový orchestr existovat může, osobní zkušenost s tímto druhem orchestru zřejmě tolik žáků

nemá. 93 žáků odpovědělo, že takový orchestr neznají (64,6 %), zbylých 51 žáků odpovědělo, že orchestr složený z dětí znají (35,4 %).

K otázce č. 10 patřila opět doplňující otázka. v případě, že žáci orchestr složený z dětí znají, měli prostor pro zapsání jeho názvu. Z 51 žáků, kteří takový orchestr znají jich odpovědělo pouze 29.

Graf 16 Dětské orchestry

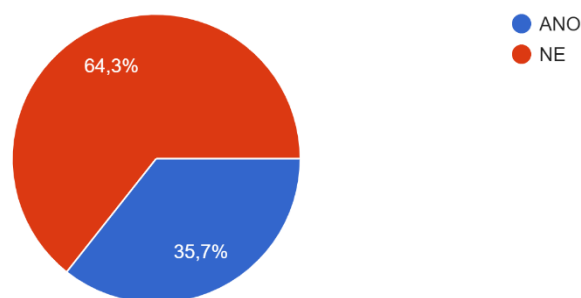


Zdroj: vlastní

Z těchto 29 odpovědí zvolilo odpověď TREMOLO 15 žáků (51,7 %). Další v pořadí byl sbor Kvíčaly, který se objevil v odpovědích třikrát (10,3 %), opět se zde objevil Zatrub! Band, tentokrát však v menším zastoupení – 1 žák (3,4 %), poslední název byl Hanička, opět v zastoupení jednoho žáka (3,4 %). Jeden ze žáků zvolil odpověď TREMOLO a Kvíčaly (3,4 %), zbylí žáci si opět název nepamatovali, zvolili proto následující odpovědi: nevím, nepamatuji si, nevím jak se jmenuje, nevím název, neznám.

Otázka č. 11 – Hrajete v nějakém školním orchestru, kapele, nebo jiném hudebním uskupení? Popřípadě někdo z vašich spolužáků (ze třídy)?

Graf 17 Činnost respondentů nebo jejich spolužáků v instrumentálním uskupení

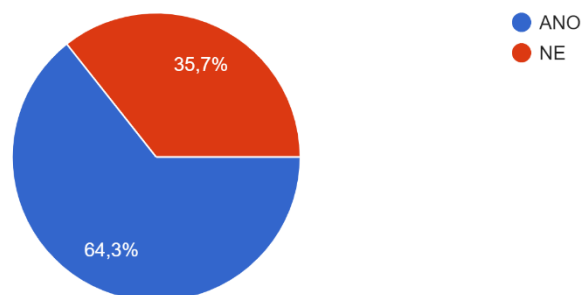


Zdroj: vlastní

Výsledky výzkumu ukázaly, že 92 žáků nehraje v žádné kapele, či jiném hudebním uskupení, ani neznají žádného spolužáka, který by v těchto uskupeních hrál (64,5 %). 51 žáků hraje ve školním orchestru, kapele, či jiném hudebním uskupení, nebo znají spolužáka ze třídy, který ve zmíněných uskupeních účinkuje (35,7 %).

Otázka č. 12 – Pořádá obec, kde bydlíte, koncerty, nebo hudební festivaly? Pokud ano, jaké jsi navštívil/a?

Graf 18 Koncerty nebo hudební festivaly pořádané v místě bydliště



Zdroj: vlastní

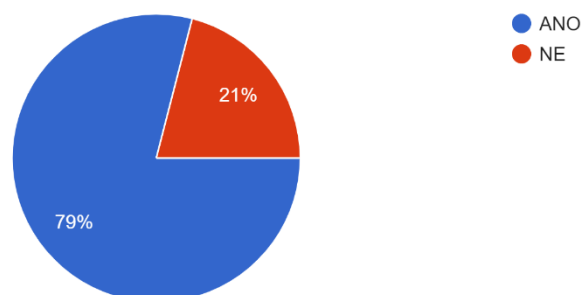
Z výsledků výzkumu vyplývá, že 92 žáků je přesvědčeno o tom, že obec, ve které žáci bydlí, pořádá koncerty či hudební festivaly (64,3 %). Z výsledků již víme, že většina žáků bydlí v obci Třemošná. 51 žáků uvedlo, že v jejich obci se žádné koncerty či hudební festivaly nekonají (35,7 %).

V případě, že žáci uvedli v této otázce odpověď „ANO“, měli možnost specifikovat, jaké koncerty se v jejich obci pravidelně konají. Na tuto otevřenou otázku odpovědělo

31 respondentů, ostatní si nemohli vzpomenout či nechtěli odpovídat. Odpovědi byly velmi podobné, například: festival, koncerty na náměstí, vánoční koncerty, přehrávky.

Otázka č. 13 – Navštěvujete se školou koncerty, nebo jiná divadelní představení?

Graf 19 Návštěva školních koncertů a divadelních představení



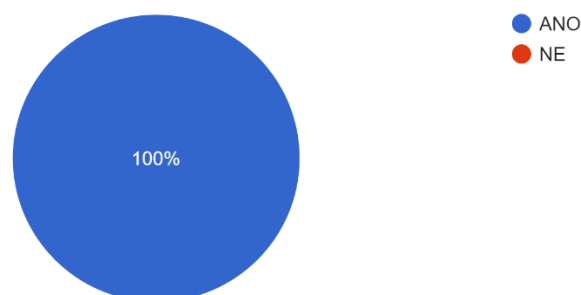
Zdroj: vlastní

V poslední otázce uvedlo 113 žáků, že koncerty a divadelní představení navštěvují (79 %). Zbýlých 30 žáků uvedlo, že škola koncerty a divadelní představení pořádá, oni se jich však nechtějí zúčastňovat (21 %).

6.7.2 VÝSLEDKY DOTAZNÍKU PRO UČITELE HUDEBNÍ VÝCHOVY NA 1. STUPNI ZŠ

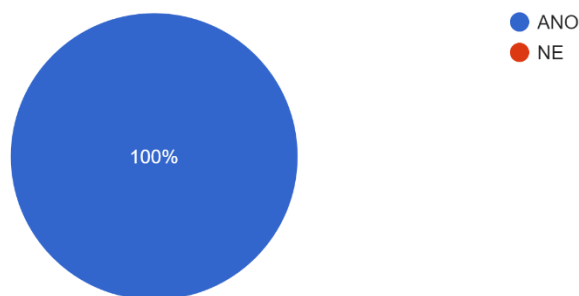
Otázka č. 1 – Zajímáte se o kulturní dění v obci Třemošná pořádané místní základní uměleckou školou?

Graf 20 Zájem o kulturní akce ZUŠ Třemošná



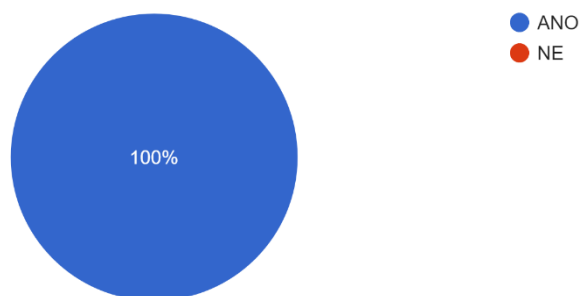
Zdroj vlastní

Všech 8 učitelů uvedlo, že se zajímají o kulturní dění v obci Třemošná a o akce pořádané základní uměleckou školou v Třemošné (100 %).

Otázka č. 2 – Znáte orchestr TREMOLO působící při ZUŠ Třemošná?*Graf 21 Znalost orchestru TREMOLO působící při ZUŠ Třemošná*

Zdroj vlastní

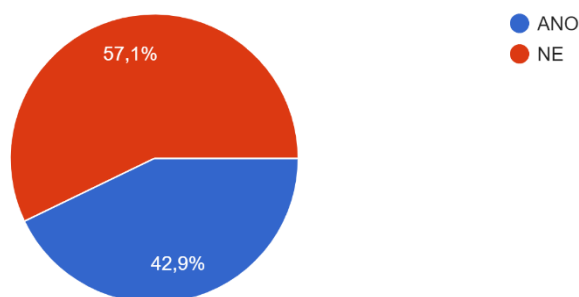
V druhé otázce opět všichni učitelé uvedli, že znají místní orchestr TREMOLO (100 %).

Otázka č. 3 – Navštívili jste někdy koncert orchestru TREMOLO?*Graf 22 Návštěva akcí orchestru TREMOLO*

Zdroj vlastní

I v této otázce všichni respondenti (8) uvedli, že v minulosti již navštívili koncert orchestru TREMOLO (100 %).

Otázka č. 4 – Víte, že tento orchestr vyhrál mimo jiné i prestižní soutěž Českého rozhlasu Concerto Bohemia, nebo že obdržel ocenění Perla Plzeňského kraje?*Graf 23 Znalost úspěchů orchestru TREMOLO*

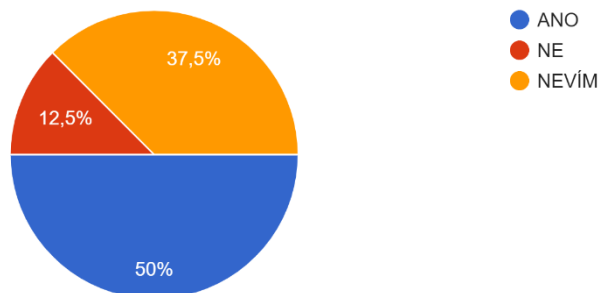


Zdroj: vlastní

Zde se již odpovědi různí. 4 učitelé uvedli, že neví, že orchestr TREMOLO vyhrál soutěž Concerto Bohemia či Perla Plzeňského kraje (51,7 %), oproti tomu 3 učitelé (42,9 %) o tomto faktu věděli. Jeden učitel se zcela zdržel otázky, proto nebyl zahrnut do grafu.

Otázka č. 5 – Hrají někteří vaši současní či bývalí žáci v orchestru TREMOLO?

Graf 24 Hra současných či bývalých žáků respondentů v orchestru TREMOLO

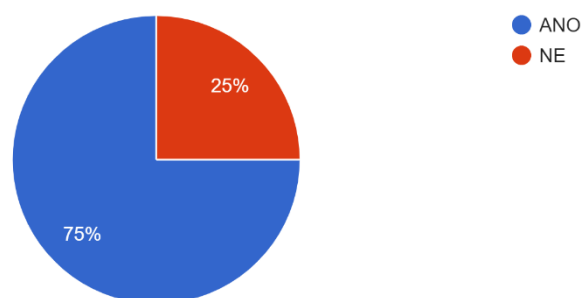


Zdroj: vlastní

Z odpovědí vyplynulo, že 4 učitelé jsou si vědomi toho, že jejich současní či bývalí žáci hrají či hráli v orchestru TREMOLO (50 %), 3 učitelé uvedli, že o této skutečnosti neví (37,5 %) a 1 učitel si je jistý, že žádný z jeho bývalých či současných žáků v orchestru TREMOLO nehrál či nehraje (12,5 %).

Otázka č. 6 – Věnujete se v hodinách hudební výchovy i regionálním tématům (kde sídlí místní ZUŠ, jaká působí v obci hudební uskupení, jaké jsou zde kulturní akce)?

Graf 25 Regionální témata v hodinách hudební výchovy

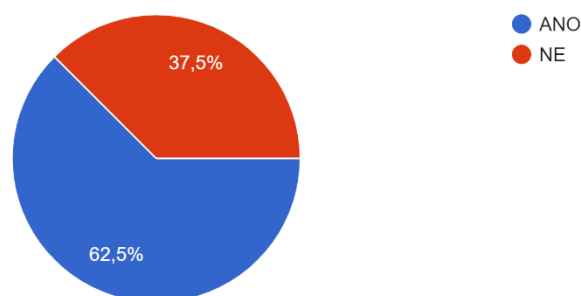


Zdroj: vlastní

6 učitelů uvedlo, že se v hodinách hudební výchovy věnují regionálním tématům vztahujícím se k hudbě a základním uměleckým školám (75 %), oproti tomu zbývajících 2 učitelé se těmto tématům ve svých hodinách hudební výchovy nevěnují (25 %).

Otázka č. 7 – Narazili jste v hodinách hudební výchovy i na téma orchestru TREMOLO? Pokud ne, uveďte důvod.

Graf 26 Téma orchestru TREMOLO v hodinách hudební výchovy



Zdroj: vlastní

Z odpovědí vyplynulo, že 5 učitelů se již někdy v hodinách hudební výchovy zmínilo o orchestru TREMOLO (62,5 %), naopak 3 učitelé se tomuto tématu v hodinách hudební výchovy nevěnují vůbec (37,5 %).

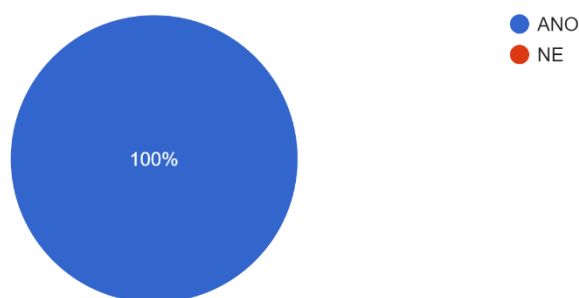
V případě, že respondenti odpověděli na otázku „NE“, měli prostor pro doplnění důvodu proč se tomuto tématu v hodinách hudební výchovy nevěnují. Níže předkládám jejich odpovědi:

- Momentálně jsem neměla možnost s dětmi (1. ročník) hovořit na toto téma.

- Nenapadlo mne to.
- Zmiňuji se jen příležitostně, podle probíraného tématu.

Otázka č. 8 – Ocenili byste v rámci výuky hudební výchovy výchovný koncert pořádaný orchestrem TREMOLO? Pokud ne, uveďte důvod.

Graf 27 Možnost výchovného koncertu pořádaného orchestrem TREMOLO v rámci výuky hudební výchovy



Zdroj: vlastní

Z dotazníkového šetření vyplývá, že všichni učitelé (8) by ocenili a uvítali výchovný koncert orchestru TREMOLO pořádaný pro jejich základní školu (100 %).

6.8 VERIFIKACE HYPOTÉZ

Na základě vyhodnocení odpovědí na otázky z dotazníků přistupujeme k ověření pravdivosti námi stanovených hypotéz.

Hypotéza č. - 1 – Předpokládali jsme, že podíl žáků 1. stupně ZŠ, kteří se věnují některému z hudebních oborů na ZUŠ, bude alespoň 25 %.

Z výzkumu vyplynulo, že některý z hudebních oborů v současné době navštěvuje 29 žáků ZŠ v Třemošné, což je pouhých 20,1 %. Tato hypotéza se nám nepotvrdila. Pouze 25 žáků vypovědělo, že navštěvují ZUŠ v Třemošné. Z následných odpovědí však vyplynulo, že některému z hudebních oborů se věnuje celkem 42 žáků (29,2 %). Předpokládáme tedy, že někteří žáci se věnují hudebnímu vzdělávání soukromě.

Hypotéza č. - 2 – Předpokládali jsme, že úroveň hudebního povědomí bude vyšší u žáků, kteří navštěvují základní umělecké školy.

Tato hypotéza se nám potvrdila. Žáci, kteří odpověděli, že se věnují některému z hudebních oborů zároveň uvedli, že navštěvují základní uměleckou školu a ví, kde se základní umělecká škola v jejich obci nachází. Žáci ZUŠ zároveň znali orchestr složený pouze z dětí, znají orchestr TREMOLO a jeho aktivity.

Hypotéza č. - 3 – *Předpokládali jsme, že žáci ZŠ Třemošná znají orchestr TREMOLO na základě jeho dosavadních úspěchů, popřípadě z výchovných koncertů.*

Tato hypotéza se nám nepotvrdila. Přestože 135 žáků z 144 dotazovaných (99,4 %) žije v obci Třemošná, z celkového počtu respondentů pouze 16 žáků (11,1 %) odpovědělo správně na otázku, zda působí v obci Třemošná orchestr a jak se jmenuje. Na tuto otázku 77 žáků (53,5 %) uvedlo, že se v obci Třemošná žádný orchestr nevyskytuje, neznají orchestr složený pouze z dětí, neznají orchestr TREMOLO. Přestože z dotazníku vyplývá, že většina žáků orchestr TREMOLO nezná, pět učitelů z osmi (62,5 %) v dotazníku uvádí, že se příležitostně o orchestru TREMOLO ve svých hodinách zmiňují.

Hypotéza č. - 4 – *Předpokládali jsme, že učitelé hudební výchovy vyučující na 1. stupni ZŠ Třemošná se zajímají o práci na ZUŠ Třemošná, znají orchestr TREMOLO a jeho úspěchy.*

Tato hypotéza se potvrdila pouze částečně. Všichni učitelé hudební výchovy na prvním stupni odpověděli, že se zajímají o kulturní akce v obci Třemošná, které pořádá místní základní umělecká škola. Rovněž 100 % učitelů potvrdilo, že znají orchestr TREMOLO, který působí na již zmiňované základní umělecké škole a že v minulosti již navštívili minimálně jeden koncert tohoto orchestru. 4 učitelé (57,1 %) však neznali žádný z mnoha úspěchů tohoto tělesa. Nevěděli, že orchestr v poslední době vyhrál prestižní soutěž Českého rozhlasu Concerto Bohemia či cenu Perla Plzeňského kraje pořádanou tehdejším hejtmanem Plzeňského kraje Josefem Bernardem.

Hypotéza č. - 5 – *Předpokládali jsme, že učitelé hudební výchovy na prvním stupni se věnují i regionálním tématům a zvyšují povědomost o hudebních školách v obci.*

Poslední hypotéza se nám potvrdila pouze částečně. 6 učitelů se regionálními tématy ve svých hodinách věnuje, zbylí učitelé (25 %) se na tato témata v hodinách nezaměřují a nevěnují se jim. Rovněž orchestru TREMOLO, který je jedním z kulturních nosičů v obci Třemošná a jejího okolí, se ve výuce 3 učitelé nevěnují (37,5 %) z následujících důvodů: dosud je to nenapadlo, nebyla k tomu příležitost, či se zmiňují

pouze příležitostně a nepřikládají tomuto tématu žádnou váhu, proto se paní učitelka přiklání k názoru, že se tomuto tématu nevěnuje.

Shrnutí

Z výsledků výzkumu vyplývá, že většina učitelů hudební výchovy na prvním stupni Základní školy v Třemošné se věnuje regionálním tématům, zaměřují se rovněž na jednoho z nositelů a reprezentantů kultury v obci – orchestr TREMOLO. Pouze ve třech případech učitelé uvedli, že se orchestru TREMOLO ve svých hodinách nevěnují, a to z důvodu, že ještě nebyla v prvních třídách příležitost toto téma otevřít, či to učitele do té doby zatím nenapadlo. Můžeme se jen domnívat a doufat, že tito učitelé začnou díky výzkumu na této škole tato témata otevírat a věnovat se jim.

Přestože se učitelé těmito tématům věnují, pouze malý zlomek žáků zná orchestr TREMOLO působící při ZUŠ Třemošná. Vzhledem k tomu, jakou má orchestr pověst, je tento výsledek nečekaný. Můžeme se jen domnívat, že žáci si nemohli v danou chvíli na požadované jméno vzpomenout. Přesto nadpoloviční většina v dotazníkovém šetření uvedla, že v obci Třemošná žádný orchestr nepůsobí, to znamená, že vůbec nevědí o existenci tohoto orchestru.

Získané výsledky přinášejí doporučení jak pro základní, tak i základní uměleckou školu v Třemošné. Obě instituce spolu přirozeně spolupracují, přesto většina žáků nemá povědomí o existenci několikrát oceňovaného orchestru s dlouhou historií a tradicí, který působí právě při ZUŠ Třemošná. Zde bychom navrhovali pravidelné pořádání výchovných koncertů, o které učitelky hudební výchovy na prvním stupni projevíly při dotazníkovém šetření zájem, či v rámci předmětu hudební výchova pořádat tematické besedy.

ZÁVĚR

Ve své diplomové práci jsme se zabývali historií orchestru TREMOLO, který působí již 20 let při základní umělecké škole v Třemošné. Krátce jsme nastínili historii samotné školy, její současnost a pravidelné hudební akce. Poté jsme se věnovali samotné historii orchestru od první myšlenky na založení v roce 2003 do současnosti. Zmínili jsme původ názvu TREMOLO, první koncerty a rané úspěchy. V práci jsme informovali o soutěžních úspěších orchestru, ať už na soutěžích pořádaných MŠMT, či v soutěži Concerto Bohemia. Popsali jsme proces tvorby šesti hudebních alb, která má orchestr ve svém portfoliu a uvedli výčet všech koncertů v průběhu let – pravidelných, mezinárodních, či jinak významných. V následujících kapitolách jsme se věnovali osobnímu i profesnímu životu dirigenta orchestru Dalibora Bárty a krátce popsali život skladatelů a významných osobností, kteří krátkodobě, či dlouhodobě spolupracovali s orchestrem TREMOLO.

Ve výzkumné části práce jsme se zaměřili na zmapování úrovně povědomí žáků 1. stupně ZŠ Třemošná a jejich učitelů hudební výchovy o kulturním dění v obci Třemošná a jejím regionu. Vytkli jsme si cíle, zvolili metodu výzkumu (strukturovaný dotazník), vybrali výzkumný vzorek a stanovili hypotézy. Pro výzkumné šetření jsme vybrali celkem 144 vyplněných dotazníků od žáků ZŠ Třemošná a 8 dotazníků od jejich učitelů hudební výchovy. Vzhledem k věku respondentů jsme navštívili základní školu a rozdali dotazníky osobně. Problémový byl sběr dat v první třídě. Paní učitelky měly strach, že dotazník žáci sami nezvládnou. Po konzultaci s nimi jsme otázky z dotazníku ve třídě předčítali a sbírali data pomocí počítání zvednuté ruky žáků. V případě otevřených otázek žáci psali odpovědi na papír.

Výsledky tohoto výzkumu přinesly zajímavá zjištění. Již před stanovením cílů a hypotéz jsme si mysleli, že orchestr TREMOLO zná téměř každý obyvatel Třemošné a jejího okolí. Ukázalo se však, že většina žáků prvního stupně tento orchestr nezná, dokonce si myslí, že v této obci žádný orchestr neexistuje. Ne všechny hypotézy byly tedy výsledky výzkumu potvrzeny. Přesto toto výzkumné šetření přineslo i kladné výsledky. Během realizace výzkumu nám několik učitelek hudební výchovy sdělilo, že dosud téma orchestru nezmiňovaly, po naší návštěvě si ale uvědomily, že by mohlo být toto téma pro jejich žáky zajímavé a přínosné. V tomto případě jsme rádi, že jsme výzkum na této škole realizovali. Doufáme, že budoucnost přinese bližší spolupráci mezi orchestrem, učiteli a žáky této základní školy.

Hlavním cílem naší práce bylo kompletní chronologické zpracování dosud nesepsané historie orchestru TREMOLO, který v příštím školním roce oslaví své dvacáté výročí. Věříme, že práce bude sloužit základní umělecké škole v Třemošné, orchestru a jeho členům, ale i široké veřejnosti, fanouškům a rodinným příslušníkům hráčů, kteří se o existenci orchestru zajímají. Přejeme orchestru TREMOLO mnoho dalších úspěšných let a skvělých koncertů jak v České republice, tak v zahraničí.

RESUMÉ

Tato diplomová práce se zabývá historií orchestru TREMOLO, který působí již dvacet let při základní umělecké škole v Třemošné. Práce je rozdělena do dvou částí. První část krátce shrnuje historii základní umělecké školy, kompletně rozebírá historii orchestru od jeho počátků k současnosti. Dále vybírá nejvýznamnější koncerty, mapuje život dirigenta Dalibora Bárty a spolupráci orchestru s významnými skladateli a osobnostmi hudební kultury.

Výzkumná část práce si klade za cíl zjistit úroveň kulturního povědomí u žáků základní školy v Třemošné s důrazem na regionální témata. Jedním z dílčích cílů bylo zjistit, zda žáci této školy znají orchestr TREMOLO na základě jeho dosavadních úspěchů.

SUMMARY

This thesis focuses on the history of the TREMOLO orchestra, which has been active for twenty years at the primary art school in Třemošná. The thesis is divided into two parts. The first part briefly summarizes the history of the primary art school and comprehensively analyses the history of the orchestra from its beginnings to the present day. Furthermore, it selects the most significant concerts, maps the life of conductor Dalibor Bárta, and the orchestra's collaboration with important composers and personalities of musical culture.

The research part of the thesis aims to determine the level of cultural awareness among primary school students in Třemošná, with an emphasis on regional topics. One of the specific objectives was to determine whether the students of this school are familiar with the TREMOLO orchestra based on its past successes.

SEZNAM LITERATURY**Knižní zdroje**

- CHRÁSKA, Miroslav. *Metody pedagogického výzkumu: základy kvantitativního výzkumu*. 2., aktualizované vydání. Praha: Grada, 2016. Pedagogika (Grada). ISBN 978-80-247-5326-3.
- Kronika orchestru TREMOLO (bez autora), archiv ZUŠ Třemošná, Třemošná, Nepublikováno.
- Kronika Základní umělecké školy Třemošná (bez autora), archiv ZUŠ Třemošná, Třemošná. Nepublikováno
- PRŮCHA, Jan, ed. *Pedagogická encyklopedie*. Praha: Portál, 2009. ISBN 978-80-7367-546-2.
- SEJKOVÁ, Radka. *Festival Jazz bez hranic*. Plzeň, 2014. Bakalářská práce. Západočeská univerzita v Plzni. Vedoucí práce doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
- STEIFOVÁ, Petra. *Houslový pedagog Miroslav Novák a jeho úspěšní žáci*. Plzeň, 2019. Bakalářská práce. Západočeská univerzita v Plzni, Fakulta pedagogická, Katedra hudební výchovy. Vedoucí práce doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
- ŠVAŘÍČEK, Roman a Klára ŠEĐOVÁ. *Kvalitativní výzkum v pedagogických vědách*. Vyd. 2. Praha: Portál, 2014. ISBN 978-80-262-0644-6.
- VAČKÁŘ, Václav a Dalibor C. VAČKÁŘ. *Instrumentace symfonického orchestru a hudby dechové*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, 1954.
- ŽIŽKOVÁ, Jarmila. 70: *Základní umělecká škola Třemošná*. Almanach. F-tisk, 2017.

Internetové zdroje

- *Bach meets jazz* [online]. [cit. 2023-03-14]. Dostupné z: <https://bachmeetsjazz.com/david-kovar/>.
- *Bavaria Bohemia Online: Kulturní informace pro 6 sousedních regionů v srdci Evropy* [online]. [cit. 2023-02-01]. Dostupné z: <https://www.bbkult.net/cz/events/93941-5-rek-5-praminku-festival-detske-a-studentske-tvorby/>.

- *Britannica: Rhapsody in Blue* [online]. [cit. 2023-01-30]. Dostupné z: <https://www.britannica.com/topic/Rhapsody-in-Blue-by-Gershwin>.
- BUMBÁLKOVÁ, Blanka. Concerto Bohemia 2020 zná vítěze. *Opera plus* [online]. 17. 2. 2020 [cit. 2023-02-16]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/concerto-bohemia-2020-zna-viteze/>.
- *Časopis Harmonie: Soutěž mladých souborů Concerto Bohemia 2019 zná své vítěze* [online]. 2019 [cit. 2023-02-01]. Dostupné z: <https://www.casopisharmonie.cz/aktuality/soutez-mladych-souboru-concerto-bohemia-2019-zna-sve-viteze.html>.
- ČECH, David. *Slavnostní ceremoniál zahájí v neděli olympiádu* [online]. [cit. 2023-02-01]. Dostupné z: <https://www.olympijskytym.cz/article/slavnostni-ceremonial-zahaji-v-nedeli-olympiadu>.
- *Česká televize: Vadim Petrov* [online]. [cit. 2023-03-14]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/lide/vadim-petrov/>.
- *Český rozhlas: Martin Kumžák* [online]. [cit. 2023-03-14]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/martin-kumzak-8031611>.
- *Český rozhlas: O soutěži Concerto Bohemia* [online]. [cit. 2023-02-01]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/o-soutezi-concerto-bohemia-7932001>.
- *Divadlo Josefa Kajetána Tyla: Václav Bárta st.* [online]. [cit. 2023-03-14]. Dostupné z: <https://www.djkt.eu/lide/vaclav-barta-st>.
- *DJKT: Dalibor Bárta* [online]. [cit. 2023-04-16]. Dostupné z: <https://www.djkt.eu/lide/dalibor-barta>.
- *DJKT: Divadlo Josefa Kajetána Tyla* [online]. [cit. 2023-03-14]. Dostupné z: <https://www.djkt.eu/>.
- *DJKT: Divadlo Josefa Kajetána Tyla – Intro 21* [online]. [cit. 2023-03-14]. Dostupné z: <https://www.djkt.eu/repertoar/intro-21-kouzelne-hodinky-doktora-kronera>
- *Donostia-San Sebastián* [online]. [cit. 2022-11-15]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/San_Sebasti%C3%A1n.

- *Evropské hlavní město kultury* [online]. [cit. 2022-11-15]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Evropsk%C3%A9_hlavn%C3%AD_m%C4%9Bsto_kultury.
- *I-divadlo.cz: Činohra – alternativa – muzikál* [online]. [cit. 2023-04-16]. Dostupné z: <https://www.i-divadlo.cz/profilu/petr-zeman>.
- JEŽEK, Petr. Hudebníci z Třemošné obhájili vítězství, zase jsou nejlepší v republice. *Idnes.cz / zpravodajství* [online]. 17.6.2014 [cit. 2023-01-30]. Dostupné z: https://www.idnes.cz/plzen/zpravy/tremolo-hudebni-orchestr-soutez.A140617_155441_plzen-zpravy_pp.
- JOSEFOVÁ, Hana. Tremolo to je nadšení a energie: Třemošná, Plzeň – Mladí muzikanti z Třemošné si k narozeninám nadělili album, pokřtí jej v neděli v Pekle. *Plzeňský deník* [online]. 2.10.2014 [cit. 2023-01-30]. Dostupné z: https://plzensky.denik.cz/kultura_region/tremolo-to-je-nadseni-a-energie-20141003.html.
- *Leeuwarden* [online]. [cit. 2022-11-15]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Leeuwarden>.
- MARKUP, Jan a ŠTĚPÁNKOVÁ, Iva. Český rozhlas tvoří svou hymnu. *Český rozhlas: Plzeň* [online]. 29.9.2020 [cit. 2023-02-16]. Dostupné z: <https://plzen.rozhlas.cz/cesky-rozhlas-plzen-tvori-svou-vlastni-hymnu-8325369>.
- Mezinárodní folklórní festival CIOFF [online]. [cit. 2022-10-17]. Dostupné z: <http://www.mffplzen.eu/%C3%9Amevacek>.
- *Music school union: events* [online]. [cit. 2022-11-15]. Dostupné z: [https://www.musicschoolunion.eu/events/14/..](https://www.musicschoolunion.eu/events/14/)
- *Music school union: festival At the watergate* [online]. [cit. 2022-11-15]. Dostupné z: [https://www.musicschoolunion.eu/festival/at-the-watergate-8-12-may-2018/.](https://www.musicschoolunion.eu/festival/at-the-watergate-8-12-may-2018/)
- *Petrov music: Život a dílo Vadima Petrova* [online]. [cit. 2023-03-14]. Dostupné z: [https://www.petrovmusic.cz/vadim-petrov-zivotopis/.](https://www.petrovmusic.cz/vadim-petrov-zivotopis/)

- Plzeňský deník: Za adventní náladou na náměti [online]. 27.11.2018 [cit. 2022-10-17]. Dostupné z: https://plzensky.denik.cz/kultura_region/za-adventni-naladou-na-namesti-20181127.html.
- Radovánek – středisko volného času: Na Nové scéně Divadla J. K. Tyla v Plzni byly vyhlášeny Perly Plzeňského kraje 2019 [online]. [cit. 2023-02-01]. Dostupné z: <https://www.radovaneck.cz/vitezove/495-na-nove-scene-divadla-j-k-tyla-v-plzni-byly-vyhlaseny-perly-plzenskeho-kraje-2019>.
- Radovánek – středisko volného času: Předaná ocenění za školní rok 2017/2018 [online]. [cit. 2023-02-01]. Dostupné z: <https://www.radovaneck.cz/vitezove/400-predana-oceneni-za-skolni-rok-2017-2018>.
- Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání. [online]. Praha: MŠMT, 2021. 89 s. [cit. 2023-03-02]. Dostupné z: <https://www.edu.cz/rvp-ramcove-vzdelavaci-programy/ramcovy-vzdelavacici-program-pro-zakladni-vzdelavani-rvp-zv/>.
- Rozsvícení vánočního stromu v Plzni 2014. [online]. [cit. 2023-01-31]. Dostupné z: <https://www.infodnes.cz/kalendar-akci/4684-rozsviceni-vanocniho-stromu-v-plzni-2014-plzen//>.
- Supraphonline: Erich Ciompa [online]. [cit. 2023-03-14]. Dostupné z: <https://www.supraphonline.cz/umelec/7040-erich-ciompa/nejoblíbenější>.
- Tomáš Reindl [online]. [cit. 2023-03-14]. Dostupné z: <http://www.tomasreindl.cz/Home-CZ.htm>.
- TŘEM – FEST: festival [online]. [cit. 2023-01-30]. Dostupné z: <http://www.tremfest.cz/historie/>.
- Václav Noid Bárta [online]. [cit. 2023-03-14]. Dostupné z: <https://www.noid.cz/>
- Základní umělecká škola Třemošná [online]. [cit. 2022-10-17]. Dostupné z: <http://www.zustremosna.cz/skola>.
- Základní umělecká škola Třemošná [online]. [cit. 2022-11-1]. Dostupné z: <http://www.zustremosna.cz/soubory>.

- Základní umělecká škola Třemošná [online]. [cit. 2022-11-1]. Dostupné z: <http://www.zustremosna.cz/akce>.
- *ZUŠ open* [online]. [cit. 2023-02-01]. Dostupné z: <https://www.zusopen.cz/zus-open/>.

Rozhovory

- BÁRTA, Dalibor, dirigent orchestru TREMOLO [ústní sdělení]. Třemošná, 17.11.2022.
- BÁRTA, Dalibor, dirigent orchestru TREMOLO [ústní sdělení]. Třemošná, 9. 4. 2023.

SEZNAM GRAFŮ

Graf 1	Genderové rozvrstvení respondentů
Graf 2	Věk respondentů
Graf 3	Hra na hudební nástroj
Graf 4	Zastoupení hudebních oborů mezi respondenty
Graf 5	Bydliště žáků ZŠ Třemošná
Graf 6	Existence ZUŠ v místě bydliště žáků
Graf 7	Výuka respondentů v ZUŠ
Graf 8	Lokalizace výuky respondentů v ZUŠ
Graf 9	Návštěva divadla
Graf 10	Návštěva orchestrálního koncertu
Graf 11	Význam pojmu dirigent
Graf 12	Existence orchestru v Třemošné
Graf 13	Orchestra v Třemošné
Graf 14	Možnost existence dětského orchestru
Graf 15	Znalost dětského orchestru
Graf 16	Dětské orchestry
Graf 17	Činnost respondentů nebo jejich spolužáků v instrumentálním uskupení
Graf 18	Koncerty nebo hudební festivaly pořádané obcí v místě bydliště
Graf 19	Návštěva školních koncertů a divadelních představení
Graf 20	Zájem o kulturní akce ZUŠ Třemošná
Graf 21	Znalost orchestru TREMOLO působícího při ZUŠ Třemošná
Graf 22	Návštěva akcí orchestru TREMOLO
Graf 23	Znalost významných soutěžních úspěchů a ocenění TREMOLO

- Graf 24 Hra současných či bývalých žáků respondentů v orchestru TREMOLO
- Graf 25 Regionální témata v hodinách hudební výchovy
- Graf 26 Téma orchestru TREMOLO v hodinách hudební výchovy
- Graf 27 Možnost výchovného koncertu pořádaného orchestrem TREMOLO v rámci výuky hudební výchovy

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha č.1 – Seznam vyučujících na ZUŠ Třemošná

Příloha č. 2 – Fotografie z počátků orchestru TREMOLO

Příloha č. 3 – CD Světla Ramp

Příloha č. 4 – CD TREMOLO Live!

Příloha č. 5 – Diplom z celostátní soutěže jazzových, estrádní a tanečních orchestrů ZUŠ – stříbrné pásmo – 9.6. 2007

Příloha č. 6 – CD „009“ + fotografie z natáčení v Tonstudio Rajchman Dolní Bojanovice

Příloha č. 7 - Diplom z celostátní soutěže jazzových, estrádní a tanečních orchestrů ZUŠ – zlaté pásmo – 12. 6. 2010

Příloha č. 8 – Billboard pro orchestr TREMOLO za reprezentování města Třemošná na soutěži MŠMT

Příloha č. 9– Orchester TREMOLO na týdenním zájezdu, poloostrov Pelješac, 29. 6. – 8. 7. 2012

Příloha č. 10 – CD Veselé Vánoce

Příloha č. 11 – CD „10“ + fotografie z SONO Records studia použita do přebalu CD

Příloha č. 12 - Diplom z celostátní soutěže jazzových, estrádní a tanečních orchestrů ZUŠ – zlaté pásmo – ročník 2014 + poděkování od Plzeňského kraje

Příloha č. 13 – orchestr TREMOLO ve Španělském San Sebastián v rámci festivalu EMUSIK 2016–4. -7. května 2016

Příloha č. 14 - Diplom z celostátní soutěže jazzových, estrádní a tanečních orchestrů ZUŠ – zlaté pásmo – ročník 2017

Příloha č. 15 – At the Watergate – Nizozemsko

Příloha č. 16 – Perla Plzeňského kraje 2018

Příloha č. 17 – Perla Plzeňského kraje 2019 + Hejtmanova srdcovka

Příloha č. 18 – Concerto Bohemia 2019 + fotografie z koncertu laureátů v pražském Žofíně

Příloha č. 19 – CD „Naděje“

Příloha č. 20 – Concerto Bohemia 2020

Příloha č. 21 – Aktuální členové orchestru TREMOLO (k roku 2023)

Příloha č. 22 – Oficiální logo orchestru TREMOLO

Příloha č. 23 – Dopis od skladatele Vadima Petrova

Příloha č. 24 – LP Správně naladění (Český rozhlas)

Příloha č. 25 – Informovaný souhlas, dotazníky pro učitele a žáky 1. stupně

Příloha č. 26 – CD-ROM

Dalibor Bárta – **Brouk v hlavě** (Ivana Bártová flétna, Věra Müllerová klavír), 2016

George Gershwin – **Rhapsody in Blue** (Julie Hrubá klavír), 2018

Hans Zimmer, John Wasson – **Gladiator**, 2019

Karel Krautgartner – **Concertino Cmi** (klarinet David Škola), 2019

Václav Noid Bárta, Václav Bárta starší – **Dvojkonzert** (zpěv Václav Noid Bárta), 2019

Vadim Petrov – **Krkonošská pohádka**, 2019

Dalibor Bárta, Václav Bárta starší – **Memory of Willow** (saxofon Denisa Bártová, zpěv Anna Ungrová, Petra Valešová), 2019

Petr Zeman – **Naděje** (zpěv Anna Ungrová, Petra Valešová)

Tomáš Reindl – **Radost čistá** (saxofon Barbora Zavadilová, trubka Jiří Kodajek, bicí nástroje Vojtěch Kudrna)

Dalibor Bárta, Václav Bárta starší – **Správně naladění** (zpěv Václav Noid Bárta), 2020

Martin Kumžák – **Old Timer**, 2022

PŘÍLOHY**Příloha č. 1 – Seznam vyučujících ZUŠ Třemošná**

ředitelka školy: Mgr. Jarmila Žižková

klavírní oddělení:

- Eduard Spáčil – keyboard, klavír
- MgA. Jana Nováková – klavír
- MgA. Věra Müllerová – klavír
- MgA. Dana Husáková, DiS. - klavír
- BcA. Eva Voříšková – klavír
- MgA. Klára Gaierová – klavír
- Matěj Müller, DiS. - klavír

strunné oddělení:

- Helena Šandová – housle, kytara, TřemCha
- Martin Střeska – kytara
- Ing. Ivan Kudrna - el. a basová kytara, kontrabas
- Milan Brouček – housle a kytara

dechové oddělení:

- Dalibor Bárta – klarinet, dudy, TREMOLO
- Mgr. Lenka Tegiová Kořínková, dipl.um. - zobc. a příčná fl., hud. nauka
- Bc. Karolína Ronovská, DiS. - zobc. flétna, příčná flétna
- Markéta Kapustová, dipl. um. - příčná flétna, zobc. flétna
- Bc. Jakub Svoboda, DiS. - zobc. flétna, pozoun, baskřídllovka
- Bc. Jiří Kodajek, DiS. - trubka, lesní roh
- Bc. Barbora Zavadilová, DiS. - saxofon
- Jan Matoušek – saxofon

- Adéla Somolíková – saxofon

pěvecké oddělení:

- Zdeňka Jarošová – zpěv
- Martin Švimberský, DiS. - zpěv, sborový zpěv, hudební nauka
- Věra Křížková, DiS. - zpěv
- Mgr. Jarmila Žižková – sborový zpěv, hudební nauka

akordeonové oddělení:

- Ladislav Pohořelý – akordeon

bicí oddělení:

- Lukáš Švehla, DiS. - bicí

Zdroj: www.zustremosna.cz

Příloha č. 2 – Fotografie z počátků orchestru TREMOLO

- Jeden z prvních koncertů (zdroj: kronika orchestru TREMOLO)



- První zkušebna – sálek v ZUŠ Třemošná (zdroj: kronika orchestru TREMOLO)



Příloha č. 3 – CD Světla Ramp

TREMOLO
Třemošenský laskavý orchestr při ZUŠ Třemošna

1. HUDBA PRO FONTÁNU
Petr Hájka
Dalibor Barta-soprano sax

2. ALL I ASK OF YOU (Fantom Opery)
Andrew Lloyd Webber/Charles Hart/Zd. Borovec
Hana Dučaňová, Martin Švimberský

3. HELLO DOLLY
Jerry Herman/Ivo Havlí
Gabriela Šnebergerová, mužský sbor

4. DON'T CRY FOR ME ARGENTINA (Evita)
Andrew Lloyd Webber/ Tim Rice
Aneta Králová

5. SVĚTLA RAMP
Charlie Chaplin/Ivo Fischer
Kamila Potužáková

6. JÁ UŽ VÍM
E. Drake, J. Graham/Ed Krečmar
Gabriela Šnebergerová

7. S ČERTEM SI HRÁT (Divotvorný hmeč)
Burton Lane/V+W
Aneta Králová, Martin Švimberský

8. MEMORY (Cats)
Andrew Lloyd Webber/Ed Krečmar
Hana Dučaňová

9. SONG HRÁL NÁM TEN DÁBEL SAXOFON (Miss Saigon)
Claude Maria Schonberg/Zd. Borovec
Kamila Potužáková, Martin Švimberský, Martin Fencí-tenor sax

10. VZPOMÍNKÁ NA CIRKUS RENZ
Gustav Peter
Lukáš Jabůrek, Luboš Marek-sólo akordeony

Aranzoval a řídil/Arranged and Conducted by: Dalibor Barta

Obsazení/Personnel:

FLÉTNÁ:
Tereza Beranová
Zuzana Martínková
Zdeňka Čermáková
Lenka Rukavičková (pikola)

KLARINET:
Vladimír Brodský (basklarinet)
Klára Kovaříková
Vojtěch Šedivec

ALT SAXOFON:
Josef Vrba
David Zeman
Václav Bouše (sopr. sax. č. 8)
Václav Kozák ml.

TENOR SAXOFON:
Martin Fencí

AKORDEON:
Ludmila Drozdová
Ivana Gabrišková st.
Ivana Gabrišková ml.
Eva Wanková

TRUBKA:
Jakub Korbel
Václav Kozák st.
František Papež
Aleš Jelinek
Jan Kozák

POZYOUN:
Ondřej Beneš

HOUSLE:
Aneta Rottová
Filip Šefl
Barbora Kovářová

BASKYTARA:
Karel Jirman
Kamil Voráček

PIANO, SYNTH:
Ctibor Ott

BICI, TYMPÁNY, PERKUSE:
Pavel Barta
Vojtěch Lusk

Speciální hosté/Special Guest: Ivana Rukavičková, Kateřina Palátová, Jan Bodnár, Jan Dušek, Pavel Egermaier, Martin Matějka, Jan Podroužek, Robert Říšský, Zdeněk Žoček

TREMOLO

Hana Dučaňová

Kamila Potužáková

Gabriela Šnebergerová

Aneta Králová a Martin Švimberský

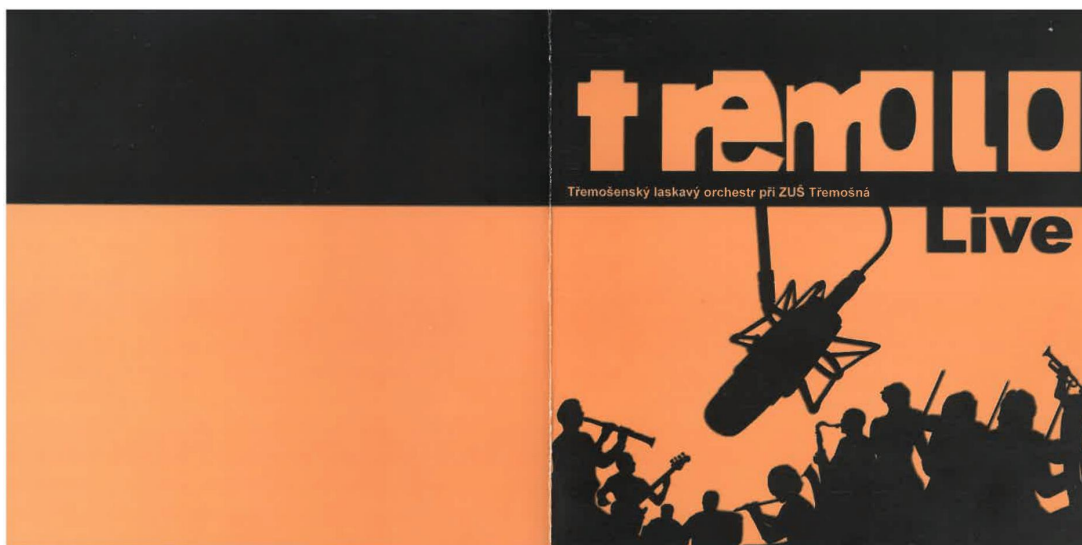
Lukáš Jabůrek a Luboš Marek

Tremolo (Třemošenský laskavý orchestr)

Světla ramp

Zdroj: archiv autora

Příloha č. 4 – CD TREMOLO Live!



<p>MOOD INDIGO Duke Ellington</p> <p>CO NA TOM JE TAK ZLÉHO (Jesus Christ Superstar) Andrew Lloyd Webber/Michael Prostějovský zp. Gabriela Šnebergerová</p> <p>SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ Frank Churchill/Jeff Apat zp. Aneta Králová, Martin Švímberský</p> <p>TAM ZA TOU DUHOU (Divotvorný hrnec) Burton Lane/V+W zp. Kamila Potužáková</p> <p>GLENN MILLER PARTY (Medley) arr: Dalibor Bárta</p> <p>PRAHA JE SICE KRÁSNÁ, ALE NEW YORK JE NEW YORK John Kander, Josef Stelbický, Vit Fiala zp. Gabriela Šnebergerová</p> <p>TEQUILA Chuck Rio Václav Bouše-sax, Ondřej Beněš-trbn</p> <p>S ČERTEM SI HRÁT (Divotvorný hrnec) Burton Lane/V+W zp. Hana Dučaňová, Martin Švímberský</p> <p>CIRKUS RENZ Gustav Peter Sólo akordeony: Lukáš Jabůrek, Luboš Marek</p>	<p style="text-align: center;">tremolo (Tremošenský laskavý orchestr při ZUŠ Tremošná)</p> <p>FLÉTNÁ: Tereza Beranová Zuzana Martiníková Zdeňka Čermáková Eliška Stejskalová Lenka Rukavičková (pikola) Ivana Rukavičková (j.h.)</p> <p>KLARINET: Vladimír Brodský (Basklarinet) Klára Kovaříková Vojtěch Šedivec Michal Velíšek</p> <p>ALT SAXOFON: Josef Vrba David Zeman Václav Bouše</p> <p>TENOR SAXOFON: Martin Fencel Barbora Zavadilová</p> <p>BARYTON SAXOFON: Václav Kozák ml.</p> <p>AKORDEON: Ludmila Drozdová Ivana Gabrišková st. Ivana Gabrišková ml. Eva Wanková</p> <p>TRUBKA: Jakub Korbel Václav Kozák st. Karel Hons František Papež Aleš Jelinek</p> <p>POZOJIN: Ondřej Beněš Zdeněk Žoček (j.h.) Karel Palát (j.h.)</p> <p>HOUSLE: Aneta Rottová Veronika Hlavíčková (j.h.) Filip Seif Dominika Ledvinová (j.h.) Ondřej Píroch (j.h.) Barbora Kovářová Hana Kotlanová</p> <p>PIANO, SYNTH: Jaromír Dobrý</p> <p>BASKYTARA: Karel Jirman</p> <p>BICÍ, PERKYUSE: Pavel Bárta Vojtěch Lusk Ondřej Žižka Martin Matějka (j.h.)</p>
---	---

Aranžoval a řídil/Arranged and Conducted by: Dalibor Bárta

Zdroj: archiv autora

**Příloha č. 5 – Diplom z celostátní soutěže jazzových, estrádní a tanečních orchestrů
ZUŠ – stříbrné pásmo – 9.6. 2007**



**ÚSTŘEDNÍ KOLO CELOSTÁTNÍ SOUTĚŽE
JAZZOVÝCH, ESTRÁDNÍ A TANEČNÍCH
ORCHESTRŮ ZUŠ**

ÚSTŘEDNÍ UMĚLECKÁ RADA UDĚLUJE

DIPLOM

ZA **2. MÍSTO**

ORCHESTR: TREMOLO

ZUŠ TŘEMOŠNÁ



PŘEDSEDA POROTY

J. Kříž
V LITVÍNOVĚ DNE 8. A 9.6.2007

Zdroj: archiv ZUŠ Třemošná

Příloha č. 6 – CD „009“ + fotografie z natáčení v Tonstudio Rajchman Dolní Bojanovice



TREMLO 009

PROJEKT / PROJEKT
 Jiří Štochl, Daněla Štochláková, Martin Franc, Marika Poučková, Václav Trnava, Jaroslav Štěrba
PROJEKT / PROJEKT
 Daněla Štochláková, Václav Trnava, Jaroslav Štěrba
PROJEKT / PROJEKT
 Daněla Štochláková, Václav Trnava, Jaroslav Štěrba
PROJEKT / PROJEKT
 Daněla Štochláková, Václav Trnava, Jaroslav Štěrba
PROJEKT / PROJEKT
 Daněla Štochláková, Václav Trnava, Jaroslav Štěrba
PROJEKT / PROJEKT
 Daněla Štochláková, Václav Trnava, Jaroslav Štěrba
PROJEKT / PROJEKT
 Daněla Štochláková, Václav Trnava, Jaroslav Štěrba



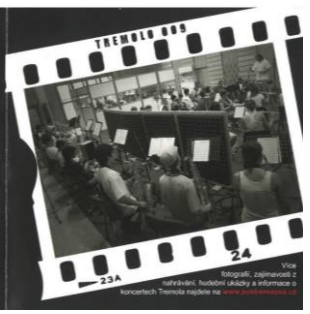
- 1. SINGIN' IN THE RAIN
Nashif Herb Brown
Martin Franc - tenor saxophone
- 2. RAINBOWS KEEP FALLIN' ON MY HEAD
Burt Bacharach / Jiří Vondráček
Gabriela Šnebergrová - vocal
- 3. JAMES BOND
Monty Norman
- 4. I WANNA BE LOVED BY YOU
H. Strohmer, H. Ruby, B. Kalmar
Marika Poučková - vocal
- 5. MISSION: IMPOSSIBLE
Lalo Schifino
- 6. BELITS
Franco Lai
Barbora Zavadilová - alto saxophone
- 7. TOLAJAVE VŮZ
Roger Miller / Zdeněk Řepák
Martin Štěrba - vocal
- 8. PINK PANTER
Henry Mancini
- 9. ŠŤŮKA K RYTMU ZROZDŇENÁ
Alfons Janda / Jaroslav Muziček
Gabriela Šnebergrová - vocal
- 10. ŽABÁK
Václav Trnava
Jaroslav Štěrba - trombone
- 11. ANĚL S ŠABLŇEM V TĚLE
Jiří Štochl / Zdeněk Rypl
Marika Poučková - vocal
- 12. UPLJKANÁ TRUMPETA
Dalibor Barta, Václav Barta
Karel Hník - trumpet
- 13. PIRATES OF THE CARIBBEAN
Klaus Badelt

Skladby aranžoval a řídil / Arranged and conducted by: Dalibor Barta

„TREMLO 009“ je pátá deska CD vydavatelství, která je věnována křesťanské hudbě a kultuře. Na desce jsou skladby z různých žánrů a období, které jsou spojeny tématem víry a lásky. Každá skladba má své vlastní poslání a smysl. Všechny skladby jsou autorské a byly napsány v rámci projektu „TREMLO 009“.

„TREMLO 009“ je pátá deska CD vydavatelství, která je věnována křesťanské hudbě a kultuře. Na desce jsou skladby z různých žánrů a období, které jsou spojeny tématem víry a lásky. Každá skladba má své vlastní poslání a smysl. Všechny skladby jsou autorské a byly napsány v rámci projektu „TREMLO 009“.

„TREMLO 009“ je pátá deska CD vydavatelství, která je věnována křesťanské hudbě a kultuře. Na desce jsou skladby z různých žánrů a období, které jsou spojeny tématem víry a lásky. Každá skladba má své vlastní poslání a smysl. Všechny skladby jsou autorské a byly napsány v rámci projektu „TREMLO 009“.



Oba zdroje: archiv autora

**Příloha č. 7 - Diplom z celostátní soutěže jazzových, estrádní a tanečních orchestrů
ZUŠ – zlaté pásmo – 12. 6. 2010**



Zdroj: archiv ZUŠ Třemošná



Zdroj: archiv ZUŠ Třemošná

ÚSTŘEDNÍ KOLO NÁRODNÍ SOUTĚŽE JAZZOVÝCH A
OSTATNÍCH ORCHESTRŮ ZUŠ



ÚSTŘEDNÍ UMĚLECKÁ RADA UDĚLUJE

**ZVLÁŠTNÍ CENU
POROTY**

ZA ODBORNÉ VEDENÍ ORCHESTRU
TREMOLO
DALIBORU BÁRTOVI
ZUŠ TŘEMOŠNÁ



Dalibor Barto
PŘESEDÁ POROTY

V LITVÍNOVĚ DNE 11. - 12. 6. 2010

Zdroj: archiv ZUŠ Třemošná

Příloha č. 8 – Billboard pro orchestr TREMOLO za reprezentování města Třemošná na soutěži MŠMT



Zdroj: archiv ZUŠ Třemošná

Příloha č. 9– orchestr TREMOLO na týdenním zájezdu, poloostrov Pelješac, 29. 6. – 8. 7. 2012



Zdroj: archiv ZUŠ Třemošná

Příloha č. 10 – CD Veselé Vánoce



Příloha č. 11 – CD „10“ + fotografie z SONO Records studia použita do přebalu CD



Zdroj: archiv Dalibora Barty



Zdroj: archiv ZUŠ Třemošná

Příloha č. 12 - Diplom z celostátní soutěže jazzových, estrádní a tanečních orchestrů ZUŠ – zlaté pásmo – ročník 2014 + poděkování od Plzeňského kraje



Zdroj: archiv ZUŠ Třemošná



Zdroj: archiv ZUŠ Třemošná



Zdroj: archiv ZUŠ Třemošná

Příloha č. 13 – orchestr TREMOLO ve Španělském San Sebastián v rámci festivalu EMUSIK 2016–4. -7. května 2016



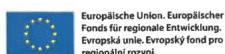
Zdroj: archiv Dalibora Bárty

**Příloha č. 14 - Diplom z celostátní soutěže jazzových, estrádní a tanečních orchestrů
ZUŠ – zlaté pásmo – ročník 2017**



V LITVÍNOVĚ DNE 9./10. 6. 2017

PŘEDSEDA POROTY



Zdroj: archiv ZUŠ Třemošná



Zdroj: archiv Dalibora Bárty

Příloha č. 15 – At the Watergate – Nizozemsko



Obě fotografie zdroj: archiv Jarmily Žížkové

Příloha č. 16 – Perla Plzeňského kraje 2018



 **perla**
PLZEŇSKÉHO KRAJE

HEJTMAN PLZEŇSKÉHO KRAJE
UDĚLUJE

UMĚLECKOU
CENU
**PERLA
PLZEŇSKÉHO
KRAJE**

V KATEGORII:
Hudba a drama

OBOR:
Hudební těleso a orchestr

PRO:
**ORCHESTR TREMOLO
ZUŠ TŘEMOŠNÁ**


Bc. Eva Tischlerová
ředitelka SVČ RADOVÁNEK

V Plzni dne
23. 9. 2018


Bc. Josef Bernard
hejtman Plzeňského kraje









Zdroj: archiv ZUŠ Třemošná

Příloha č. 17 – Perla Plzeňského kraje 2019 + Hejtmanova srdcovka



perla
PLZEŇSKÉHO KRAJE

HEJTMAN PLZEŇSKÉHO KRAJE

UDĚLUJE
UMĚLECKOU CENU

**PERLA
PLZEŇSKÉHO
KRAJE 2019**

PRO

ORCHESTR TREMOLO

Kategorie: Hudba
Obor: Orchester a pěvecké těleso


Ing. Josef Bernard
Hejtman Plzeňského kraje


Bc. Eva Tischlerová
ředitelka SVČ RAPOVÁNEK


MUDr. Petra Šeda Neprašová
vedoucí a garant projektu













perla
PLZEŇSKÉHO KRAJE

HEJTMAN PLZEŇSKÉHO KRAJE

UDĚLUJE
UMĚLECKOU CENU

**PERLA
PLZEŇSKÉHO
KRAJE**

PRO TŘEMOŠNO

Josef Bernard
Hejmanova srdcovka



Ing. Josef Bernard
hejtman Plzeňského kraje

RADOVÁNEK

PLZEŇSKÝ KRAJ



dikydětem

Vivantis
Vše raději se starfem

Oba diplomy zdroj: archiv ZUŠ Třemošná

Příloha č. 18 – Concerto Bohemia 2019 + fotografie z koncertu laureátů v pražském Žofíně

Czech Radio Concerto Bohemia

CONCERTO BOHEMIA

TREMOLO
Třebošenský laskavý orchestr

získal cenu
Vítěz kategorie
a ocenění
Laureát

v kategorii soubory a orchestry věkového průměru
do 21 let

v 28. ročníku Národní rozhlasové soutěže
Concerto Bohemia

konané dne 7. ledna 2019
v Praze

Jana Boušková
Předsedkyně poroty Concerto Bohemia

Simona Hopfingerová
Producentka soutěže Concerto Bohemia




Zdroj: archiv Dalibora Bárty

Příloha č. 19 – CD „Naděje“



ORCHESTRA TREMOLO

ORCHESTRA TREMOLO

TRG MOLO

NADĚJE

www.tremolo.cz

HOUSE Hana Kotlanová, Barbara Bathory, Pavlína Hellusová, Jakub Frčířout, Jakub Fíšer, Štěpánka Tušná, Anna Pražská, Eliška Pířilová, Martin Šantora, Marie Anna Svobodová, Eva Davidová, Jiří Pytlík, Janoš Meleček

FLÉTNY Karolína Ronavská, Tereza Jablonská, Ester Eberlová, Pavlína Mourková, Terezie Kapustová, Sofie Macháková, Nikola Milerová, Tereza Panušková, Daniela Vilová, Klára Tušná, Julie Emmans

KLARINETY Kristýna Eggenmayerová, Mikol Soustředilová, Kateřina Hrabáková, David Škocla, Adam Dabíří, Tomáš Mazurek, Marek Bělohoubek, Jan Bárta, Ondřej Boška, Jakub Starý, Adéla Hájíková, Kateřina Singerová, Vít Vordáček

BASKLARINET Michal Velišek

FAGOT Antonín Černý

SAXOFONY Barbora Zavadilová, Adéla Somolíková, Ondřej Kudrna, Denisa Bártová, Kateřina Sekarová, Dominika Hrabáková, Eliška Božanová, Pavel Dabanský, Václav Bozile, Eliška Müllerová, Ema Pířná

TRUBKY Jiří Kodáček, Ondřej Rozum, Vojtěch Kozák, Vendula Klířanová, Pavel Singer, Sebastián Kuhn, Petr Kaminek

POZOUNY Jakub Svoboda, Jan Rozum, Martin Vacek, Petr Kříž

LESNÍ ROH Marlin Opp

KYTARA Barbora Poslední

BAŠOVÁ KYTARA Karel Jirman, Jiří Páta

KLÁVESOVÉ NÁSTROJE Janmír Dabý, Daniela Fíšerová, Daniela Holcová, Viktor Eberle, Daniel Ogjhenal

BICÍ Lukáš Švehla, Vojtěch Kudrna, Richard Novák

ZPĚV Petra Valešová, Anna Ungrová

HOSTĚ
Aneta Rottová – **house**, Kateřina Matoušková – **house**, Dana Matoušková – **pílela**, Petra Křížková – **akordeon**, Marek Charvát – **kytara**, Petr Zeman – **kytara**, Jan Dušek – **tuba**

ORCHESTR TREMOLO ZUS TŘEMOŠNÁ
Dirigent Dalibor Bárta
Natočeno ve studiu SONO Nouzov, březen – srpen 2019
Hudební režie | Tomáš Reindl, Dalibor Bárta
Zvuková režie | Adam Karčík

Cover Design | Jiří Světlík © 2019
Photo | Eva Hojčmanová © 2019
www.zustremosna.cz

www.tremolo.cz

I NADĚJE Petr Zeman Anna Ungrová, Petra Valešová	2:52	III MEMORY OF WILLOW Dalibor Bárta Anna Ungrová, Petra Valešová Denisa Bártová – saxofon, Lukáš Koudełka, J.h. – trubka	4:14
III DVOJKONCERT Václav Noid Bárta / Václav Bárta st. Václav Noid Bárta, J.h., sbor KVÍČALY	3:28	IV JSI MŮJ PÁN Karel Svoboda / Zdeněk Borovec Anna Ungrová	3:28
III RADOST ČISTÁ Tomáš Reindl Barbora Zavadilová - saxofon, Jiří Kodáček – trubka	5:43	III SHAWMANIA Dalibor Bárta, Artie Shaw Jiří Kodáček – trubka	4:53
IV NOC NA KARLŠTEJNĚ Karel Svoboda / Jiří Štádl Petra Valešová	7:30	II BROUK V HLAVĚ Dalibor Bárta Daniela Fíšerová – piano, Ondřej Kudrna - saxofon	4:16
III PANNA A NETVOR, KRAKONOŠ A LYŽNÍCI Petr Hapka Daniela Fíšerová – piano	4:17	Bonus	
III CONCERTINO CMI Karel Krautgartner David Škocla – klarinet	2:51	III HORA STACCATO Grigoras Dinicu Eliška Bošková – flétna	1:50
III KRKONOŠSKÁ POHÁDKA Vadim Petrov	3:56	TOTAL TIME:	49:24
		Orchestrae skladeb Dalibor Bárta (2, 4 - 13) Tomáš Reindl (3) Petr Zeman (1)	

Zdroj: archiv Dalibora Bárty

Příloha č. 20 – Concerto Bohemia 2020



CONCERTO BOHEMIA

TREMOLO

Třemošenský laskavý orchestr

získal cenu

Vítěz kategorie

a ocenění

Laureát

v kategorii soubory a orchestry věkového průměru
do 20 let v 29. ročníku Národní rozhlasové soutěže
Concerto Bohemia

konané dne 12. února 2020
v Praze.

Markéta Tomková Janáčková
předsedkyně poroty

Simona Hopfingerová
producentka soutěže Concerto Bohemia

Zdroj: archiv ZUŠ Třemošná

Příloha č. 21 – Aktuální členové orchestru TREMOLO (k roku 2023)



Zdroj: archiv Dalibora Bárty

Příloha č. 22 – Oficiální logo orchestru TREMOLO



Zdroj: archiv Dalibora Bárty

Příloha č. 23 – Dopis od skladatele Vadima Petrova



Vadim P e t r o v

hudební skladatel
www: prof.-Vadim-Petrov.cz

Vážení
Mgr. Jarmila Žižková
ředitelka ZUŠ Třemošná
a
dirigent Dalibor Bárta
umělecký šéf Orchestru Tremolo

Vážená a milí,
dovolte mi, abych Vám, i všem členům Orchestru Tremolo co nejsrdečněji pogrataloval nejen k 15. výročí založení orchestru, ale i k získání titulu laureát v Národní rozhlasové soutěži mladých hudebníků Concerto Bohemia 2019. Jste jedním z kulturních pilířů Západočeského kraje a svým entuziasmem boje za českou kulturu jste i mnohým ZUŠ vzorem. Jsem na Vás hrdý, fandím Vám a do dalších úspěšných let přeji jen to nejlepší.

Váš

21.3..2019

Zdroj: archiv ZUŠ Třemošná

Příloha č. 24 – LP Správně naladění (Český rozhlas)

Plzeň
Český rozhlas
75 let s vámi
Správně naladění

Záznam rozhlasového večera k 75. výročí zahájení vysílání Českého rozhlasu Plzeň
Hraje Cimbalová muzika Milana Broučka.
Zpívá Václav Noid Bárta a Milan Brouček (1/5).
Nahráno v Českém muzeu Plzeň, 2020.
Hudební dramaturg Dalibor Bárta, spikrka Marie Brothánková, vedoucí projektu: Kateřina Moravčíková

Strana 1	
1. O Lenorce	2:26
2. Za oknem svítá	3:33
3. Moře kupodivu	3:40
4. Písnička pro dceru Terezičku	3:49
5. Poslední akční hra	4:02
Strana 2	
1. Mistrilou (hudba z filmu Pulp Fiction)	2:21
2. Nothing Else Matters	6:11
3. Spiklova Růžena (Soldiers of Fortune)	3:19
4. My Way	1:06
5. Bonus: Správně naladění (Hymna Českého rozhlasu Plzeň) studiova nahrávka, hraje orchestr Tremolo	2:48

Fotografie poskytl ze soukromých sbírek: Mistr zvučku Jiří Emil Šitovský, mistr zvučky Ing. Cestmír Kadlec, technických provozů Zdeněk Ševčík, Jiřinec Kubaš.
Titulní strana: Umělkářka hlava pro stereofonní nastavení z hudební laboratoře Českého rozhlasu Plzeň z roku 1967.
1. Elektronický detektor magnetofonů STUDER - 2. Dvrtbová hlava - 3. Sběr z roku 1962 - 4. Růžena - 5. Brouček - 6. Brouček (pravo), zakladatel ČRo Plzeň - 7. Brouček s Karlem Göttem 1984 - 8. 21. srpna 1968 - 9. Malá hudební rada R2 1980 - 10. Lepička na pásy 1968 - 11. Václav Noid Bárta - 12. Josef Vějířek na VP II (VP - vyvíjení provedení).
NEPRODUKČNĚ
© Český rozhlas 2020
Všechny práva vyhrazena a chráněna. Autorských práv a díla jsou vyhrazena. Žádná část tohoto díla není povolena k rozšiřování, kopírování, půjčování, pronájmu, veřejnému představení, rozšiřování, tisku nebo jiné formě sdělovacího prostředku.

Žadná jiná rozhlasová stanice v celém Československu asi nezachytí své vzhledy tak dramaticky, jako ta v Plzni. Cihlové Náměho aktera tohoto momentu, páně dr. Karla Smitera.
Jiřko S. věstní, 9 hodin ráno. Plzeň byla zachráněna revolučním nadšením. Smazaly se nápisy, byla zapalována potupná standarda na náměstí Republiky a lidé se vyřinuli do ulic. A my věděli, že v Plzni je 7000 oostepných vojáků, že v Záhru jsou pancéřové čety a v Letkovicích na výhled celá pancéřová jednotka. Lidé se museli dozvědět pravdu, ale jak jim to říci? Jakým způsobem je informovat? A pak padlo slovo vysíláčka.
Tedy se partyzánům a mistrům radioamatérům podařilo vstoupit do vzduchu a vyhlásit své zprávy. Ležte, ležte.

75 let s vámi

Správně naladění

Plzeň
Český rozhlas

Zdroj: archiv Dalibora Bárty

Příloha č. 27 – Informovaný souhlas, dotazníky pro učitele a žáky 1. stupně

Informovaný souhlas

Pro výzkumný projekt: Diplomová práce – 20 let činnosti orchestru Tremolo při ZUŠ Třemošná

Období realizace: zima-jaro 2023

Řešitel projektu: Denisa Bártová

Vážený pane řediteli,

obracím se na Vás s prosbou o spolupráci Vaší školy na výzkumném projektu, jehož cílem je zjistit úroveň kulturní povědomosti žáků prvního stupně na ZŠ Třemošná s důrazem na hudební dění v obci Třemošná a v okolním regionu. Projekt je realizován formou dvou dotazníků, přičemž jeden je vyhotoven pro žáky prvního stupně základní školy a druhý pro jejich učitele hudební výchovy. Dotazníky jsou anonymní a jejich obsah bude využit pouze ke studijním a vědeckým účelům. Z účasti na studii pro Vás ani vaše žáky či učitele nevyplyvají žádná rizika. Pokud s účastí na projektu souhlasíte, připojte podpis, kterým vyslovujete souhlas s níže uvedeným prohlášením.

Prohlášení

Prohlašuji, že souhlasím, aby se škola ZŠ Třemošná účastnila výše uvedeného projektu. Řešitelka projektu mne informovala o podstatě výzkumu a seznámila mne s cíli, metodami a postupy, které budou při výzkumu využívány; podobně jako s výhodami a riziky, které pro mne a organizaci z účasti na projektu vyplývají. Souhlasím s tím, že všechny získané údaje budou využity pouze pro účely výzkumu a že výsledky výzkumu mohou být anonymně publikovány.

Jsem informován, že mám možnost kdykoliv od spolupráce na projektu odstoupit, a to i bez udání důvodu.

Tento informovaný souhlas je vyhotoven ve dvou stejnopisech, každý s platností originálu, z nichž jeden obdrží moje osoba a druhý řešitel projektu.

Jméno, příjmení a podpis řešitele projektu: Denisa Bártová

V: Třemošně dne: 27.2.2023

Jméno, příjmení a podpis ředitele ZŠ Třemošná: Mgr. Irena Šilová

V: Třemošně dne: 27.2.2023

Základní škola Třemošná, okres Píseň-sever,
příspěvková organizace
Americká 146, 330 11 Třemošná
tel./fax: 377 933 273
IČ: 686 10 501

DOTAZNÍK PRO ŽÁKY 1. STUPNĚ ZŠ

Milí žáci,

jmenuji se Denisa Bártová a jsem studentkou 5. ročníku magisterského studia Učitelství pro 1. stupeň ZŠ na FPE ZČU. Obracím se na Vás s prosbou vyplnění krátkého dotazníku, který je součástí mé diplomové práce. Dotazník je anonymní a nebudete za něj nijak hodnoceni. Název diplomové práce, vzhledem k povaze otázek nemohu uvést.

Předem Vám děkuji za vyplnění dotazníku a vyučujícím za poskytnutí času pro vyplnění.

Vyplňte váš věk a zakroužkujte vámi vybranou možnost odpovědi ve všech otázkách.

Věk: _____ Chlapec Dívka

Hrajete na některý z hudebních nástrojů? Pokud ano, na jaký?

ANO

NE

NE, ale chtěl/a bych hrát

Prostor pro odpověď: _____

Napište název obce, ve které bydlíte. Je v této obci základní umělecká škola? (pozn.

Záluží je část města Třemošná)

Název obce: _____

Ano, je zde ZUŠ Ne, není zde ZUŠ

Navštěvujete základní uměleckou školu? Pokud ano, v jaké obci?

ANO NE – Prostor pro odpověď:

Byli jste někdy v divadle? Pokud ano, v jakém?

ANO NE – Prostor pro odpověď:

Slyšeli jste někdy živý orchestr?

ANO NE

Víte, co znamená slovo dirigent? Pokud ano, napište stručně, co pro vás toto slovo znamená.

ANO NE, Prostor pro odpověď:

Působí v obci Třemošná orchestr? Pokud ano, jak se jmenuje?

ANO NE – Prostor pro odpověď:

Myslíte si, že může existovat orchestr složený pouze z dětí (kromě dirigenta)?

ANO NE

Znáte orchestr složený pouze z dětí? Pokud ano, jak se jmenuje?

ANO NE – Prostor pro odpověď: _____

Hrajete v nějakém školním orchestru, kapele, nebo jiném hudebním uskupení?

Popřípadě někdo z vašich spolužáků (ze třídy)?

ANO /NE

Pořádá obec, kde bydlíte koncerty, nebo hudební festivaly? Pokud ano, jaké jsi navštívil/a?

ANO NE Prostor pro odpověď: _____

Navštěvujete se školou koncerty, nebo divadelní představení?

ANO NE

DOTAZNÍK PRO UČITELE HUDEBNÍ VÝCHOVY NA 1. ST. ZŠ

Vážení učitelé,

jmenuji se Denisa Bártová a jsem studentkou 5. ročníku magisterského studia Učitelství pro 1. stupeň ZŠ. Obracím se na Vás s prosbou vyplnění krátkého dotazníku, který je součástí mé diplomové práce *20 let činnosti orchestru TREMOLO při ZUŠ Třemošná*. Plnění dotazníku je anonymní a bude využito pouze pro potřeby výzkumu, který si klade za cíl zjistit úroveň kulturní povědomosti žáků v ZŠ Třemošná, především s důrazem na hudební dění v obci Třemošná a v jejích regionu. Jedním z dílčích cílů je zjistit, jak tuto povědomost rozvíjí učitelé hudební výchovy na 1. stupni ZŠ.

Předem Vám děkuji za váš čas a spolupráci.

Zajímáte se o kulturní dění v obci Třemošná pořádané místní základní uměleckou školou? Vybranou odpověď zakroužkujte.

ANO NE

Znáte orchestr TREMOLO působící při ZUŠ Třemošná?

ANO NE

Navštívila jste někdy koncert orchestru TREMOLO?

ANO NE

Víte, že tento orchestr vyhrál mimo jiné i prestižní soutěž Českého rozhlasu Concerto Bohemia, či obdržel ocenění Perla Plzeňského kraje?

ANO NE

Hrají někteří vaši současní či bývalí žáci v orchestru TREMOLO?

ANO NE NEVÍM

Věnujete se v hodinách hudební výchovy i regionálním tématům (kde sídlí místní ZUŠ, jaká působí v obci hudební uskupení, jaké jsou zde kulturní akce)?

ANO NE

Narazili jste v hodinách hudební výchovy i na téma orchestru TREMOLO? Pokud ne, uveďte důvod.

ANO NE, prostor pro odpověď:

Ocenili byste v rámci výuky hudební výchovy výchovný koncert pořádaný orchestrem TREMOLO? Pokud ne, uveďte důvod.

ANO NE, prostor pro odpověď: