

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Kamila NOVÁKOVÁ
Studijní program:	Učitelství pro základní školy
Studijní obor:	Učitelství pro 1. stupeň základní školy
Téma diplomové práce:	Folklorní soubor <i>Písečánek</i> a jeho význam pro dětské členy souboru
Vedoucí práce:	doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	doc. MgA. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
Akademický rok:	2022/23
Kontrola plagiátorství provedena dne:	2. 6. 2023, nejvyšší shoda: 1 %

Koncepce práce a její struktura:

V úvodu své diplomové práce se autorka vyznává ze svého kladného vztahu k folkloru a speciálně k prácheňské lidové písni. Motivací ke zpracování tématu bylo přispět ke zhodnocení činnosti lidových souborů *Písečan* a *Písečánek* a jako budoucí učitelka se pak zamyslet nad velikým kulturně výchovným významem činnosti dětí ve folklorních souborech.

Rozsáhlá diplomová práce, čítající 66 s. vlastního textu, doplněná bohatou přílohou, je logicky členěna do 6 kapitol. Součástí práce je i výzkum, zjišťující řadu poznatků, týkajících se motivace k činnosti v souboru a vlastní hodnocení přínosnosti pro osobnostní i hudební rozvoj členů, provedený jak u dětí, tak i u dospělých členů souboru.

Obsahová stránka:

V 1. kapitole K. Nováková vymezuje pojem folklor a další pojmy s ním související. Podrobněji se zaměřuje na jižní Čechy a oblast Prácheňska, na tamní lidovou píseň a její charakteristiku, sběratele prácheňských lidových písní, tance a instrumentální lidovou hudbu, popisuje kroje mužů, žen i dětí (2. kap.). Ve 3. kap. se autorka dostává k hlavnímu cíli své práce, shrnutí dostupných informací o historii folklorního souboru *Písečan* a pak zejména také zpracování historie dětského folklorního souboru *Písečánek*. Vychází především z kroniky dětského souboru, psané jeho hlavním vedoucím a částečně i samotnými dětmi. Autorka zmiňuje a popisuje četná vystoupení při společenských událostech, účast *Písečánku* na festivalech, vánoční vystoupení atd. Dokumentace různých aktivit se nachází v přílohové části práce.

Kap. 4 je teoretickým úvodem k výzkumu, sledujícího vliv činnosti ve folklorním souboru na jeho dětské členy. Pro posouzení vývojového profilu dítěte mladšího školního věku autorka čerpá v úvodní části výzkumu z poznatků hudební psychologie a sociologie, aby mohla posoudit, na které složky osobnosti dítěte může podobná činnost v souboru nejvíce působit. Vzhledem k největší míře plasticity nervové soustavy a tudíž i možností rozvíjení hudebnosti

jsou právě děti v mladším školním věku k tomuto rozvoji nejvíce disponované. Totéž potvrzuje autorka i nahlédnutím do průřezového tématu (RVP ZV) Osobnostní a sociální výchova.

Výzkum (kap. 5) pak zkoumal, „*jak se děti vyvíjí v hudební oblasti, které hudební schopnosti a dovednosti si v rámci činnosti ve folklorním souboru rozvíjejí a jak je dokáže lidová hudba ovlivnit v oblasti sociální*“ (s. 39). Výzkum mezi dětskými i dospělými členy *Písečánku* byl proveden metodami dotazníku a rozhovoru. Výsledky autorka shrnula v přehledných grafech, k nimž napsala podrobné komentáře. Z výpovědí respondentů vyplynulo, že u dětí se během činnosti v souboru rozvinul a prohloubil vztah k lidové písni a hudbě vůbec, kladně hodnotí i svůj hudební rozvoj. Autorka zaujímá objektivní postoje k výsledkům, správně interpretuje názory vedoucího souboru na obtížnost motivace dětí k lidovým písním v dnešní době a všímá si např. i jeho doporučení, jak v tomto směru s dětmi pracovat.

V kap. 6 autorka zpracovala návrh výukové jednotky pro 3. ročník ZŠ, věnované folkloru a lidové písni. Využila přitom i mezipředmětové vztahy a integrace hudebních činností.

Jazyková stránka:

Diplomová práce je psána spisovným jazykem a v odborném stylu, úroveň jazykového vyjadřování je velmi dobrá.

Formální stránka:

Formální stránka práce je v pořádku, odpovídá požadavkům kladeným na tento typ kvalifikačních prací. Součástí obsahu jsou resumé, seznam literatury a pramenů, seznam obrázků a grafů a přílohy. Poznámkový aparát je pod čarou, bibliografické citace jsou podle normy.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Kamila Nováková pracovala po celou dobu aktivně, se zájmem o téma, konstruktivně spolupracovala s vedoucí práce.

Hodnocení:

Diplomová práce je pěkným příspěvkem k hodnocení významu lidové hudby a lidové písně pro hudební rozvoj dětí mladšího školního věku. Autorka splnila i svůj hlavní cíl – zpracování kroniky souboru *Písečánek*.

Doporučuji diplomovou práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat **v ý b o r n ě**.

V Plzni dne 3. 6. 2023

.....
doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.