

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Adéla VOGNAROVÁ
Studijní program:	Učitelství pro základní školy
Studijní obor:	Učitelství pro 1. stupeň základní školy
Téma diplomové práce:	Lidová píseň a její uplatnění v hudební výchově na 1. stupni základní školy
Vedoucí práce:	doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	Mgr. Galina Gvozdevskaia, Ph.D.
Akademický rok:	2022/23

Koncepce práce a její struktura:

Relevantnost tématu diplomové práce je dána reálnou situací v oblasti hudební výchovy na školách v moderním světě (zejména v České republice), kde je akutní problém najít účinné metody, jak zvýšit zájem dětí o lidové písně. V teoretické části práce autorka na základě zásadního vědeckého výzkumu odhaluje koncepci, typologii lidových písní, podává historickou odbočku, předkládá podrobný popis rysů lidových písní různých folklorních oblastí České republiky, věnuje zvláštní pozornost roli lidových písní v hudební výchově dětí ve školách 1. stupně základní školy. Na základě rozboru literatury z didaktiky hudební výchovy a zobecnění pedagogických zkušeností autorky poskytuje práce metodická doporučení pro zařazení lidové písně do hlavních druhů hudebních činností ve třídě na 1. stupni školy, která mají velký praktický význam. Závěry autorky, prezentované v závěrečné části práce, založené na studiu závislosti vztahu studentů k lidové písni na kvalitě práce učitele, vedené metodou dotazování učitelů a studentů, jsou odůvodněné a přesvědčivé.

Práce má rozsah 52 stran vlastního textu, obsah je rozdělen na úvod, pět kapitol, závěr, shrnutí, seznam literatury, internetové zdroje, seznam grafů, přílohy.

Obsahová stránka:

Obsah práce je plně v souladu se stanoveným cílem a stanovenými úkoly, k jejichž řešení byl zvolen vhodný soubor metod.

V první kapitole se autorce na základě rozboru literatury z oblasti didaktiky hudební výchovy podařilo správně podat charakteristiku hudební výchovy na 1. stupni základních škol, objasnit roli lidové písně v hudební výchově. Obsah druhé kapitoly práce, zaměřené na vymezení pojmu lidová píseň, historii jejího vývoje, typologii, regionální rysy, sběratele českých lidových písní, prokazuje autorčinu schopnost pracovat s literaturou, analyzovat, systematizovat materiály a na tomto základě vyvodit rozumné závěry.

Třetí kapitola práce má zvláštní praktickou hodnotu, neboť představuje algoritmy pro zařazení lidové písně do hlavních typů hudebních činností dětí ve škole (vokální, poslechové, instrumentální, hudebně pohybové). Metodická doporučení autorky na základě analýzy literárních zdrojů a jejich praktických zkušeností jsou cenná nejen pro učitele všeobecně vzdělávacích škol, ale mohou být využita i učiteli hudebních škol.

Ve čtvrté kapitole se autorka zaměřuje na problémy, které vznikají v praxi výuky lidových písní. Domnívám se, že okruh problémů identifikovaných autorkou se týká nejen předmětu výzkumu (školy 1. stupně), ale i škol 2. stupně základních škol, hudebních škol a dalších institucí doplňkového hudebního vzdělávání, práce může sloužit jako podnět k dalšímu výzkumu tímto směrem.

Výsledky studie uvedené v 5. kapitole práce, provedené autorkou metodou dotazování učitelů a žáků, přesvědčivě ukazují přímou závislost vztahu dětí k lidové písni na kvalitě její výuky na základní škole. Komentáře, závěry autorky jsou správné, dobře formulované, splňují cíle.

Jazyková stránka:

Diplomová práce je napsána v odborném jazyce, jednotným lingvistickým vědeckým stylem. s. 36, předposl. odst., aj. – napsáno „požádala o souhlas o zprostředkování.“, správně: souhlas se zprostředkováním .

Formální stránka:

Design odpovídá přijatým standardům závěrečné kvalifikační práce, výběr literárních a elektronických zdrojů je vhodný a dostatečný k objasnění účelu a cílů diplomové práce. Výsledky studie provedené dotazníkovou metodou jsou prezentovány kompletně, přehledně ve formě diagramů, grafy jsou dobře srozumitelné.

Hodnocení:

Doporučuji diplomovou práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat **výborně**.

V Plzni dne 29. 5. 2023

.....
Mgr. Galina Gvozdevskaia, Ph.D.