

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Diplomová práce

DOMOV

BcA. Katarína Rybárová

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu
Studijní program Graický design a ilustrace
Specializace Komiks a ilustrace pro děti

Diplomová práce

DOMOV

BcA. Katarína Rybárová

Vedoucí práce: MgA. Mgr. Pavel Trnka
Katedra designu
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2023

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Akademický rok: 2021/2022

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **BcA. Katarína RYBÁROVÁ**
Osobní číslo: **D21N0080P**
Studijní program: **N0211A310007 Grafický design a ilustrace**
Specializace: **GI – specializace Komiks a ilustrace pro děti / MgA.**
Téma práce: **Kresba jako obraz**
Zadávající katedra: **Katedra designu**

Zásady pro vypracování

Tvůrčí záměr: Pracovat s kresbou jako s volnou disciplínou. Na základě reflexe na zdroje inspirace vytvořit soubor kreseb. Zároveň se pokusit o pojetí kresby samotné v teoretické rovině.

Způsob realizace: Vytvoření souboru kreseb ve větším formátu s doplňkovými kresbami v menších formátech kombinovanou technikou, vypracování kresebných studií a skic, kresebné záznamy ve formě deníků, vypracování průvodní zprávy.

Cíl: Pojetí kresby jako volné disciplíny.

Předpokládaný charakter výstupu: Série kreseb v min. rozměru 100 x 150 cm, série menších kreseb v min. formátu A3.

Rozsah průvodní zprávy: Minimálně tři normostrany textu plus obrazové přílohy.

Rozsah teoretické části: min. 3 normostrany
Rozsah praktické části: vplyne ze zpracování DP
Forma zpracování diplomové práce: tištěná/elektronická

Seznam doporučené literatury:

GOMBRICH, Ernst Hans, *Umění a iluze – Studie o psychologii obrazového znázorňování*, Argo, 2019. ISBN 978-80-25-3031-7.
KULKA, Jiří, *Psychologie umění*, Státní pedagogické nakladatelství, n. p., v Praze, 1991, ISBN 80-04-23694-4.
MITCHELL, W. J. T, *Teorie obrazu – Eseje o verbální a vizuální reprezentaci*, Nakladatelství Karolinum, 2016, ISBN 978-80-246-3202-5.
The Book of Symbols. Reflection on Archetypal Images – Taschen Gmbh, Cologne 2010, ISBN: 9783836514484.
Vitamin D: New Perspectives in Drawing, Phaidon, 2005, ISBN 978-0714845456.
Vitamin D3: Today's Best in Contemporary Drawing, Phaidon, 2021, ISBN 978-1838661694.

Vedoucí diplomové práce: MgA. Mgr. Pavel Trnka
Katedra designu

Datum zadání diplomové práce: 31. května 2022
Termín odevzdání diplomové práce: 28. dubna 2023



L.S.

MgA. Vojtěch Aubrecht v.r.
děkan

Doc. akademický malíř František Steker v.r.
vedoucí katedry

V Plzni dne 13. září 2022

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2023

.....
podpis autora

OBSAH

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	5
2 KRESBA	6
3 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	7
4 PROCES PŘÍPRAVY A PROCES TVORBY	7
4.1 PROCES PŘÍPRAVY	8
4.2 PROCES TVORBY	9
5 POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA A PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	
5.1 POPIS DÍLA	11
5.2 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	11
5.3 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	
6 SEZNAM PŘÍLOH	12
7 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	13

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Paradoxom je, že svoje štúdium som započala v ateliéri Komiksu a ilustrace pro děti, v ktorom som spracovávala aj svoju bakalársku prácu. Šlo o ilustrované poviedky J. D. Salingera. Pri svojej diplomovej práci, som sa však rozhodla ísť inou cestou.

Voľná kresba tvorila stále podstatnú časť mojej tvorby od počiatku. Považujem ju koniec koncov, za prirodzený spôsob vyjadrovania sa, v rámci výtvarnej tvorby. Počas štúdia v ateliéri Komiksu a ilustrace pro děti, však častokrát musela ísť bokom, nakoľko som sa venovala hlavne výstupom súvisiacim s týmto odborom.

Klamala by som ak by som, ak by som povedala, že som človek, ktorý sa nerád vyjadruje v písanej forme, textoch. Preferujem však to, aby neuzreli svetlo sveta. Preto som nechcela spracovávať komiks, alebo autorský text. Rovnako, ako som nechcela ilustrovať už existujúci príbeh. Nevnímam to ako niečo zlé, no pri diplomovej práci som mala potrebu vyjadriť samú seba, v kresbe. Bez akéhokoľvek textového výstupu, okrem tejto sprievodnej správy, ktorá je k vypracovaniu diplomovej práce vyžadovaná.

Počas štúdia vo vedľajšom ateliéri pod vedením MgA. Mgr. Pavla Trnku, som aj v rámci štúdia mala možnosť s voľnou kresbou pracovať. Vyskúšala som si prácu s veľkým formátom, nakoľko minimálny vyžadovaný výstup bol vždy vo formáte B1. Prešla som si rôznymi technikami, od tej najjednoduchšej kresby ceruzou, cez akvarel, až po kombinovanie rôznych techník.

Kresbu, konkrétne voľnú, monumentálnu, ako svoju diplomavú prácu som si vybrala hlavne preto, lebo som chcela mať pri tvorbe väčšiu voľnosť, Krajine ako takej som sa predtým špecificky nevenovala, no pre charakter tejto práce mi to pripadalo ako najlepšia cesta, na vyjadrenie mojich zámerov.

Zároveň som to brala ako svoju osobnú výzvu.

2 KRESBA

Vyjadrovanie sa pomocou kresby je stará ľudská činnosť, ku ktorej má človek pravdepodobne genetickú predispozíciu. Už od raného detstva slúži dieťaťu ako nástroj komunikácie svojho vnútorného sveta, potrieb. Pomocou kresby spracováva vnemy z okolia, ktoré ešte len ťažko dokáže pomenovať verbálne.

Kresba je však mnohokrát vnímaná len ako predpríprava pre maľbu, slúži na definovanie kompozície a tvarov, figúr na podklade určenom pre ďalšie spracovanie maliarskými technikami. Niekedy je braná ako proces, ktorý je nutné zvládnuť na ceste k následnému maliarskemu, alebo aj sochárskemu výslednému výstupu. Ak by sme chceli pojmy maľba a kresba vymedziť, mohli by sme jednoducho konštatovať, že zatiaľ čo maľba je o škvrne, kresba je o linke. Tu ale prichádza dilema, nakoľko vieme, že aj maliarským médiom môžeme pracovať s líniou, a naopak kresliarským médiom so škvrnou.

Z dejín umenia poznáme príklady umelcov, ktorí kresbe síce venovali patričnú pozornosť, no v konečnom dôsledku išlo stále o podklad pre následnú maľbu. jedným z nich bol Vincent van Gogh (1853–1890), ktorý vnímal kresbu ako nevyhnutnú pri svojom vzdelávaní. Alebo Leonarda da Vinci (1452–1519), ktorý kresbu využíval ako prostriedok svojho vedeckého bádania.

Pri príkladoch týchto umelcov, sa stále pohybujeme v minulosti, kde kresba vo väčšine prípadov slúžila pre prípravu. Ak sa presunieme do súčasnosti, môžeme podľa môjho subjektívneho pohľadu, vidieť že rozdiely medzi kresbou a maľbou sú čoraz menšie. Kresbu a maľbu, teda kombináciu škvrny a línie, umelci pri tvorbe kombinujú, ich postavenie sa pomaly stáva rovnocenným. Alebo je kresba kombinovaná s iným médiom, ako napríklad fotografia. Umelci pracujú tiež s papierom samotným, jeho ohýbaním, tak isto aj so spôsobom inštalácie diel. Zaujala ma taktiež kombinácia kresby a vyšívania, aj tu sa fyzicky manipuluje so samotným papierom. Ak za základnú definíciu kresby považujeme použitie línie, potom aj vyšívanie samo o sebe, by sme mohli považovať za druh kresby, nakoľko vytvára línie.

Línie nachádzame úplne bežne, všade okolo nás. Napríklad aj pohyb lietadla ktoré za sebou necháva stopu, je vlastne línia. Mäžeme aj toto považovať za kresbu?

Nemôžem posudzovať či kresba konkuruje závesnému obrazu, môj subjektívny názor je však ten že obe by si mali byť rovnocenné. Myslím že pri tejto otázke ide skôr o odborníkov zaoberajúcich sa umením, estetikou, dejinami umenia, ktorý potrebujú pomyselné krabičky, do ktorých si diela aj v rámci maľby ale aj kresby rozdelia. Pre lepšiu periodizáciu, pre lepší prehľad.

3 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Téma domova a otázky čo pre mňa vlastne domov znamená, rezonovala v mojej tvorbe prakticky už od začiatku štúdia. Nie vždy, som však mala možnosť sa tejto problematike venovať aj v rámci školských prác.

Ako človek, ktorý v mladom veku ten svoj pomyselný domov opustil, a postupne žil v rôznych krajinách, som mala častokrát pocit vykorenenia, často sa mi natískala otázka kde vlastne patrim, a čo vlastne domov je, čo pojem domov znamená pre mňa.

Domov sa stal idealizovaným pojmom, v mytológiách naprieč svetom nachádzame zmienky o raji, ako našom prvom domove, dobou pred naším vedomím. V domove nájdeme domácu harmóniu, ale aj domáce násilie. Domov môže reprezentovať starostlivosť o seba samého, ale aj sebapoškodzovanie. Z domova utekáme, prerastáme ho, vraciame sa doň, hľadáme ho. Domov je cieľom epických odyseí, Duchovného hľadania, aj psychickej transformácie. Domov je niekedy len pocit, a nie je pravidlom že sa tento pocit, sa musí nutne viazať na miesto. Domovom môže byť aj blízky človek.

Ak sa povie domov, v ideálnom prípade si predstavíte miesto, kde sa cítite bezpečne, pochopení a milovaní. Slovo domov, však môže niektorým z nás navodiť aj nepríjemné asociácie. Nie všetci, však majú na takúto predstavu šťastie. Mnohí ľudia si so sebou nesú niečo nepríjemné, čo sa im s týmto slovom spája.

Táto práca mala byť pôvodne o mojej starej mame, o prostredí v ktorom vyrastala, v ktorom žila celý svoj život, a žije vo svojich osemdesiatich šiestich rokoch dodnes. Narodila sa v malej dedine na východe Slovenska v roku 1937, spomína si ešte na nemecké, aj ruské vojská, ktoré sa tadiaľ prehnali počas 2. svetovej vojny. Výbuchy ohňostrojov, na oslavy Nového roka, ju ešte aj v tomto veku privádzajú do desivých spomienok z detstva.

Celý jej život bol spätý s prírodou. Život ľudí v takej malej dedine, kde bolo poľnohospodárstvo, tak ako v celom okolí hlavným zdrojom obživy. Prírodu a jej rozmary pozorne sledovali.

Keď som začínala s prácou na návrhoch k diplomovej práci, cieľom ktorý som si určila, bolo vyrozprávať príbeh mojej starej mamy, cez krajinu. Cez jej textúry, farby. Vznikali skice kôp sena, stromov, ktoré ju obklopujú, konárikov, trávy. Niektoré boli rozpracované aj vo formáte B1. Pôvodne som chcela pracovať farebným suchým pastelom, v kombinácii s uhľovou kresbou, prípadne akvarelom, vzniklo niekoľko návrhov. Postupom času sa ale moja farebná paleta zužovala.

Kresby krajiny začali byť viac o mne, ako o mojej starej mame. Pri nej si krajinu predstavujem vo farbách, ktoré sa mi spájajú s jej spomienkami, tak ako mi ich opisovala. S jej farebným oblečením, temné farby, ktoré som začala používať, sa mi s jej životom nikdy nejako nespájali. S mojím ale áno.

Spája nás v tomto krajina, stará mama s nami doteraz býva, a vyrastala som v rovnakom prostredí ako ona. V okolitej prírode som strávila celé svoje detstvo, a vraciam sa tam stále, keď mám na to príležitosť.

Krajina ktorú zobrazujem v tejto práci je viac mojím autoportrétom, ako výpoveďou o jej živote.

Pre mňa boli tieto miesta únikom, z toho pomyselného domova, na týchto miestach som hľadala a nachádzala pokoj v zajatí prírody, na ranných lúkach, v krajine tichej, schovanej pod snehom.

Ako môj priateľ psychológ raz povedal "umelec čerpá z temnoty." Často zo svojej vlastnej ez tej by nebolo svetlo. Aj pre to na väčšine kresieb svetlo akoby presvitalo spomedzi temných plôch.

4 PROCES PŘÍPRAVY A PROCES TVORBY

4.1 PROCES PŘÍPRAVY

Po špecifikovaní mojich zámerov s diplomovou prácou som začala experimentovaním pri výbere techniky, ktorou by som moje zámery naplnila. V prílohách prikladám niektoré varianty, ktoré som vyskúšala. Či už šlo o kombináciu kresby tušom na podklad s kresbou bielym voskovým pastelom, taktiež túto kombináciu s akvarelom. Varianty kde som kombinovala suchý pastel a akvarel. Predtým než som si ozrejmila že budem pracovať na zobrazovaní krajiny, som experimentovala aj s akvarelovou maľbou na plátne. Túto techniku som však pre moju neskoršiu prácu nezvolila, do budúcnosti by som sa k nej však rada vrátila. Imponuje mi jemnosť tejto techniky, práca so samotnou škvrnou a rozpíjaním.

To akou technikou budem pracovať sa nakoniec vykryštalizovalo pri práci na B1 formátoch. Svoj výber som zúžila na prírodný uhlík, suchý pastel a kombináciu čiernej a šedej pastelky.

Súbežne s prácou na väčších formátoch som sa rozhodla absolvovať plenér priamo na miestach, ktoré som neskôr použila ako námet pre výslednú prácu. Nie stále som však mala možnosť pracovať priamo na mieste, hlavne vďaka nepriazni počasia, keďže išlo o zimné obdobie, kde síce môžete pracovať v snehu a chladnom počasí, no v daždi a vetre to bolo omnoho ťažšie. Vzniklo však niekoľko skíc, ktoré taktiež prikladám k prílohám.

Hľadala som miesta, ktoré sú pre okolie v ktorom moja stará mama ale aj ja žijeme, inšpirovali ma prechádzky, ktoré som často ako dieťa absolvovala, miesta, ktoré poznám ako svoju dlaň. Zažila som ich v rôznych ročných obdobiach, aj svetelných podmienkach. Tieto miesta pre ňu symbolizujú domov. Rokmi vzniklo mnoho fotografií, ktoré som tiež použila ako referencie pri práci.

Chcela som taktiež bližšie preskúmať textúry samotnej krajiny, z tohto vychádzajú aj série menších kresieb vo formátoch B1 a SRA3. Z väčšieho merítka veľkoformátových kresieb, ktoré zachytávajú krajinu ako celok, som prechádzala k štúdiám jej jednotlivých jednotlivých atribútov, ako sú textúry konárov, kríkov, trávy, aj kôp sena.

Výslednú prácu dopĺňajú aj denníkové záznamy, a prípravné skice.

4.2 PROCES TVORBY

Pre finálny výstup som zvolila dve veľkosti formátov, a to 150 x 250 cm a 150 x 180 cm. Výnimkou je jediná kresba na formáte 150 x 160 cm. Pre kresbu v týchto rozmeroch, bola kresba uhl'om pre mňa ideálna voľba, pre svoju dynamickosť.

Ako podklad som zvolila akvarelový papier Fabriano, vo vyššej gramáži 300g/m², neskôr som si, hlavne z finančných dôvodov, kúpila rovnaký typ papiera, len v nižšej gramáži 200g/m². S tenším papierom som však už musela pracovať opatrnejšie, nakoľko som pracovala s vykrývaním plôch, ktoré si vyžadovalo časté rezanie šablón do nalepenej papierovej pásky na papieri, zároveň sa žiaľ na niektorých častiach kresby aj poškodil povrch papiera, čo ale v niektorých prípadoch bolo z vizuálneho hľadiska prínosom, aj keď to povrch papiera oslabilo, čím si následná práca vyžadovala ešte väčšiu obozretnosť.

Niekedy sa mi pri práci na akejkolvek sérii stane, že jej prvá časť nevyzerá podľa mojích predstáv, prípadne zvyšok série vhodne nedopĺňa, inak tomu nebolo ani tentokrát. Bola som ešte v procese hľadania prístupu, ktorý by mi vyhovoval, preto som podľa môjho subjektívneho názoru príliš dbala na detaily, a pomyselný čistotu prevedenia. To sa prejavilo najmä pri práci s prekrývaním plôch, ktoré som na seba postupne vrátila, no vo výsledku to ani nie je tak zreteľné, keďže som sa k tejto práci vracala počas celého procesu kresby ostatných formátov, a postupne som aplikovala postupy nadobudnuté počas tohto procesu.

Samotný proces tvorby mojej diplomovej práce bol pre mňa veľkým dobrodružstvom, a aj skúškou. Jedným zo zásadných problémov, ktoré som riešila bolo nájsť miesto, kde by som vlastne mohla na tomto veľkom projekte pracovať. Preto som veľmi rada že som si svoj dočasný ateliér mohla zriadiť "takmer" doma v Bardejove. Kde mi KC Bašta poskytla jedno celé poschodie. V týchto priestoroch som mohla pracovať na viacerých formátoch naraz, a pritom sa nestratiť v chaose a pracovnom neporiadku, ktorý okolo mňa pomaly ale isto začal postupom práce vznikáť.

Musím priznať že toto obdobie bolo pre mňa od začiatku náročné a frustrujúce. Počas čakania na schválenie grantu na túto diplomovú prácu, som márnila čas, kedy som mohla pracovať na finálnych kresbách, prácou na veľkoformátových skicách. Grant mi schválený nebol. Uvedomila som si že som vlastne zbytočne čakala s kúpou najpodstatnejšej položky, ktorou bol papier. Na vytvorenie finálnych kresieb mi ostal jediný mesiac. Veľmi intenzívny mesiac. Možno aj pod vplyvom týchto faktorov sa zmenilo moje vnímanie námetu Domov.

Ešte počas práce na skicách, a aj neskôr pri rozpracovávaní veľkoformátových skíc, som viac inklinovala k používaniu farieb, šlo prevažne o kresby s použitím suchých pastelov, keďže táto poloha pre mňa síce nie je cudzia, no na takýto veľký formát som týmto spôsobom ešte nepracovala. Žiaľ, musela som od toho odstúpiť, a postupne som sa začala vracala k mojej zaužíwanej palete, čiernej a šedých tónov, táto farebnosť, ako aj práca s materiálom ako uhol' je mi blízka, no na začiatku som s ním aj tak musela bojovať.

Pred začatím prác na monumentálnych formátoch som spracovávala formáty B1, ktoré zobrazujú detailnejší pohľad na krajinu.

Pri práci na veľkých formátoch som začala tónovaním papiera, buď akvarelom alebo akvarelovým grafitom, chcela som sa vyhnúť kontrastným bielym plochám pri následnom gumovaní. Následne som plochy pokrývala podrveným uhlíkovým práškom, bola to pre mňa finančne znesiteľnejšia variantam oproti nákupu grafitového prášku, svoj účel to splnilo, miestami som dokonca použila aj prach z podlahy, ktorý prekvapilo dodal určitým častiam príjemný teplý odtieň. Na prvých veľkoformátových kresbách som potom pokračovala vyznačením najtmavších plôch, ako napríklad stromov akvarelom. Stále som pri podmalbách pracovala s teplejšími tónmi farieb, ako červená, sépiová, hnedá. Ktoré vystupujú na povrch spod kresby.

Pracovala som na vacerých formátoch, aj pre krátkosť času, ale skôr preto, že ak mám takúto možnosť týmto spôsobom tvorim. Ak prídem na nejaký nový prístup s spracovaním námetu na jednom papieri, môžem ho tým pádom aplikovať aj na ostatné, a vo výsledku je moja práca tým konzistentná. Čo môže byť pri tak rozsiahlom projekte ako je diplomová práca niekedy problém, a malým ženám štýlu sa predsa len nejde stále vyhnúť.

Proces tvorby spočíval vo vrstvení tmavých plôch, ktoré som vytvárala pomocou šablón. Následnom gumovaní svetlých plôch konárov, tráv. Striedavo som pracovala so suchým pastelom v šedých odtieňoch, a bielou kriedou. Keď so už mala tento základ, dopĺňala som najtmavšie plochy kresbou pastelkou, aby som určitým miestam dodala ostrejšie kontúry a tvar.

5 POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA A PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

5.1 POPIS DÍLA

Dielo pozostáva zo štyroch sérií kresieb, ktorých hlavným námetom je krajina. Kresby majú viac pochmúrny charakter. Sú ladené v tmavších tónoch, čiernej a šedej, podporené odtieňmi modrej. Kresby zobrazujú krajiny, ktorá je mi blízka a symboizuje pre mňa domov.

5.2 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Ide o dve série veľkoformátových kresieb, ktoré určuje ich formát. Sú to kresby krajiny ako celku. V prvej sérii v rozmeroch 150 x 250 cm, v druhej sérii v rozmeroch 150 x 180 cm a 150 x 160 cm. Pracovala som na akvarelový papier Fabriano 300g/m² a 200g/m², séria vo formáte B1 je spracovaná na papieri Fabriano Designo 4 smooth v gramáži 220g/m². Séria vo formáte SRA3 bola kreslená na papier FLORA 1 gardenia v gramáži 130g/m².

Ako technika bola použitá kombinácia akvarelu, kresby uhlíkom, suchým pastelom, masným tvrdým pastelom, kriedami, gafitovým práškom a finalizovaná kresbou uhlíkom v ceruzke a čiernou, prípadne šedou pastelkou. Všetky práce sú patrične fixované, tak aby sa pri následnej manipulácii kresba nerozazala.

5.3 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Tento projekt je od svojego začiatku pre mňa osobný, nakoľko som sa zaoberala témou Domov, a to už zo svojej podstaty určuje istú intímnosť výstupu, napriek tomu že ide o kresby krajiny. Prínosom môže byť formát práce, ktorý svojou monumentálnosťou vťahuje diváka do svojho vnútra, dva mu možnosť pomyseľne vstúpiť do obrazu a skúmať ho.

Ak by som sa zamýšľala nad následnou inštaláciou diela, v ideálnom prípade by som si ho predstavila vystavené na miestach z ktorých vychádza, doma, v objatí prírody ktorú zobrazuje.

6 SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1

Skice

Příloha 2

Séra formátov B1

Příloha 3

Séria formátov B1

Příloha 4

Séria formátov SRA3

Příloha 5

Séria formátov SRA3

Příloha 6

Séria formátov SRA3

Příloha 7

Formát 150 x 250 cm

Příloha 8

Detail

Příloha 9

Formát 150 x 250 cm

Příloha 10

Detail

Příloha 11

Formát 150 x 250 cm

Příloha 12

Detail

Příloha 13

Formát 150 x 180 cm

Příloha 14

Formát 150 x 160 cm

Příloha 15

Formát 150 x 180 cm

7 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) KNIŽNÍ A PERIODICKÁ LITERATURA

GOMBRICH, Ernst, Umění a iluze - Studie o psychologii obrazového znázorňování, Argo, 2019, ISBN 978-80-25-3031-7.

KULKA, Jiří, Psychologie umění, Státní pedagogické nakladatelství, n. p., v Praze, 1991, ISBN 80-04-23694-4.

MITCHELL, W. J. T, Teorie obrazu - Eseje o verbální a vizuální reprezentaci, Nakladatelství Karolinum, 2016, ISBN 978-80-246-3202-5.

The Book of Symbols, Reflection on Archetypal Images - Taschen Gmbh, Cologne 2010, ISBN 9783836514484.

PLEVOVÁ, Irena, PUGNEROVÁ, Michaela, Dětský výtvarný projev - V pedagogické praxi, Grada, 2022, ISBN 978-80-271-0218-1.

b) INTERNETOVÉ ZDROJE

<https://clanky.rvp.cz/clanek/k/g/12529/HRANICE-KRESBY.html>

<https://www.britishmuseum.org/blog/pushing-paper-introduction-contemporary-drawing>

<https://magazine.artland.com/embroidery-art/>

8 RESUMĚ

This project was the personal one for me to work on, as the name of the work Home implies. The topic of home has resonated with me since the beginning of my studies. Questions about where I belong and what home actually is for me came up often. However, these ideas were not always transformed into my work. Depiction of the country, I chose it originally because of my grandmother, I wanted to tell her story through the country in which she grew up and in which she still lives today. During the process I realized that this work is more about me and my introspection. My mind returned to places that for me represented an escape from the imagined home, places that brought peace and harmony that I was looking for at that time.

The final work consists of four series, distinguished by the size of the format. Two series of monumental drawings, and two series of smaller format. The color is gloomy, I used shades of black, gray and sometimes blue.

Priloha 1
Skice



Príloha 2
Séria formátov B1



Príloha 3
Séria formátov B1



Príloha 4
Séria formátov SRA3



Príloha 5
Séria formátov SRA3



Príloha 6
Séria formátov SRA3



Príloha 7

Formát 150 x 250 cm



Priloha 8
Detail

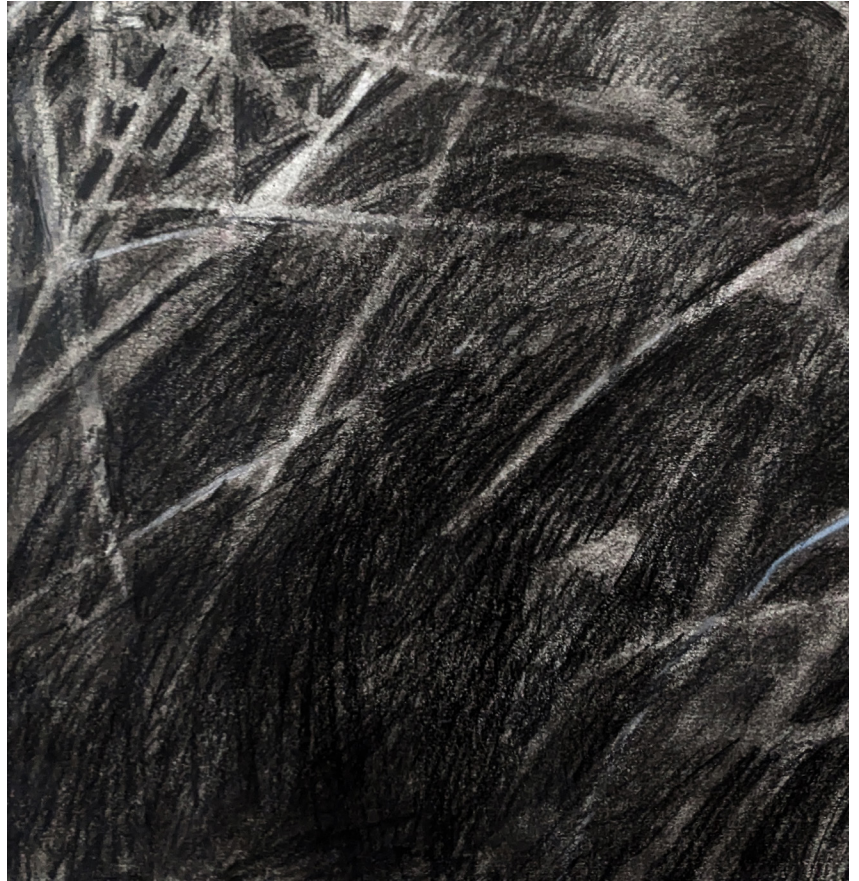


Príloha 9

Formát 150 x 250 cm



Priloha 10
Detail



Príloha 11

Formát 150 x 250 cm

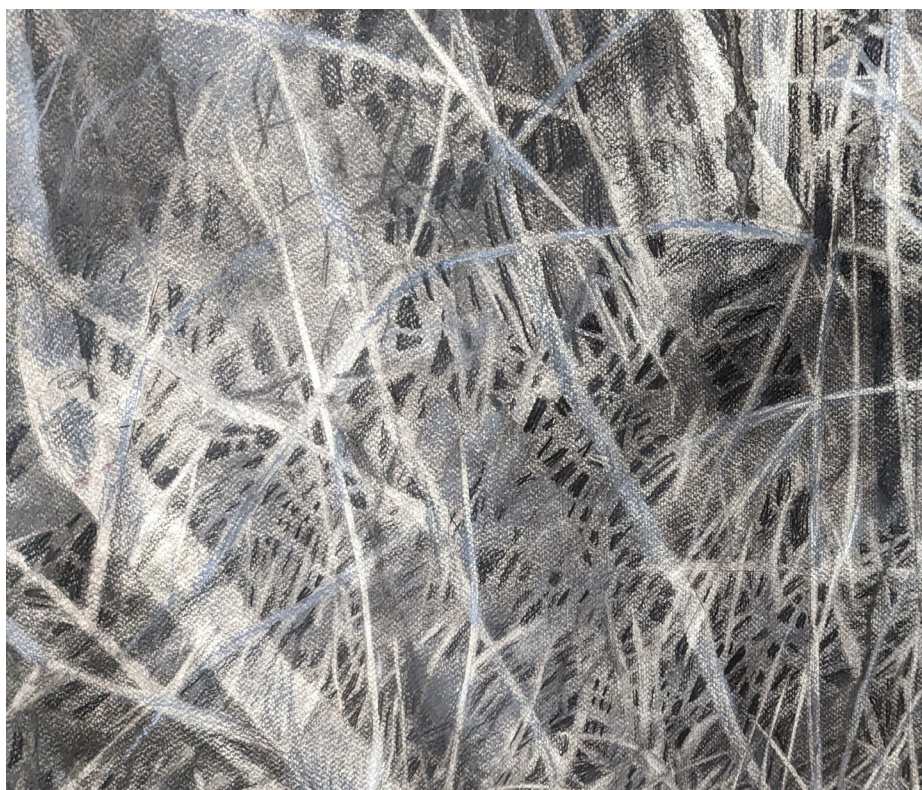


Priloha 12
Detail



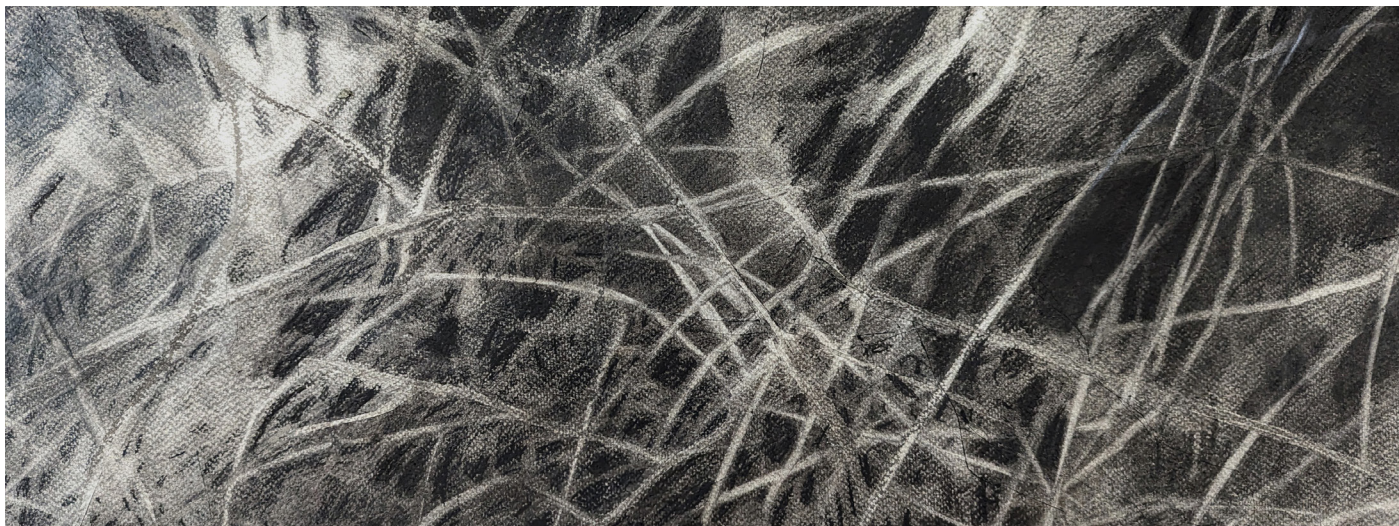
Príloha 13

Formát 150 x 180 cm



Príloha 14

Formát 150 x 160 cm



Príloha 15

Formát 150 x 180 cm

