



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: SOUBĚH DIGITÁLNÍCH A TRADIČNÍCH TECHNIK VE
VOLNÉ GRAFICKÉ TVORBĚ

Práci předložil student: BcA. Tatsiana BYTS

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace

Ilustrace Grafika

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: Prof. akad. mal. Mikoláš Axmann

Autorská kniha SAMOTÁRIUM, která zahrnuje vyzrálou profesionalitu zkušeného grafika i nestárnoucí hravost, rozhodně přesahuje požadavky na diplomovou práci.

Téma samoty zde vyvstává mimo klasické rozpětí mezi azylem a trestem. Samota jako nezbytný předpoklad soustředění nebo vnucené omezení je častým tématem umění. V Samotáriu potkáváme nový, mrazivě samozřejmý typ osamění. Izolovanost, povýšená na ústřední princip fungování společnosti a jednotlivce. Samota představující truchlivě komický, osudově nevyhnutelný základ existování.

Naděje, často ztotožňovaná se světlem se rozpadá v mechanických odlescích signálů. Tušená přítomnost nejvyšší autority, která vše propočítává a řídí, na sebe nebere podobu sdíleného znaku, ale svou moc projevuje absolutní konformitou snaživých jedinců.

Touto nepřehlédnutelnou vrstvou podivného manuálu přežití je zřetelně strach. Brilantními kreslířskými prostředky, účinnou prací se světlem i asketickou, jakoby digitálně generovanou typografií rozevívá autorka do bolestivé šíře propast mezi vyprchávanou vzpomínkou na lidskou pospolitost a rezignací přežívajících bytostí.

Kniha proměňuje osobní zkušenosti básníka stránky papíru v divadelní jeviště,
v promítací plátno filmové epopeje a myšlenkovou laboratoř, pátrající po léku proti
malé víře a lhostejnosti.

I bez křídel obraznosti rozpozná čtenář, že tím lékem může být umění.

Vedle hodnocení VÝBORNĚ navrhuji práci k ocenění děkanem fakulty.

13. května 2023

Mikoláš Axmann