



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: SÍLA IDENTITY

Práci předložil student: BcA. Martin JAKUB

Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace Intermédia

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: Doc. akademický malíř Vladimír Merta

1. Cíl práce

Předloženou diplomovou prací Martin Jakub splnil deklarovaný cíl práce a to: a) formálně (bylo vytvořeno to, co bylo slíbeno), b) fakticky (kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na posuzovaný typ kvalifikační práce).

2. Stručný komentář hodnotitele

Martin Jakub přišel do ateliéru Intermédia po zkušenosti se studiem bakalářského stupně studia fotografie na naší fakultě, obohacené o mezifází, kterou bych definoval jako „cestování univerzem“. Nastoupil tak nějak dospěleji. Pobytem v takovém prostoru získává člověk zcela jistě, určité vlastnosti a návyky, které jej nevratně ovlivňují a zkušenosti takto získané determinují povahu po návratu zpět na zem.

Magisterské studium prožil Martin v roli umělce jen částečně, většinu svého času vložil do praktického působení v sociální sféře. Tendence komunikovat s lidmi je to první i poslední co nejlépe charakterizuje Martinův vztah k umění. Pokud by existovalo magisterské studium

šamanizmu, určitě by se do něj hlásil. Jeho vztah k člověku, jeho místu ve vesmíru není placatý a jednoznačný. Hlásí se ke kritikům antropocénu, ale jeho filantropická povaha jej neustále zavádí do prostoru a událostí, kde může pomáhat lidem. K tomu je Martin vášnivý vizionář a to je další z dispozic, spadajících do role šamana. Tuto roli zastupuje v současném západním světě spíše než medicína, tak umělecká tvorba.

Přejdeme k posouzení diplomové práce Martina Jakuba. Jako obvykle v jeho případě, byla původní představa a vize velkolepá. Řekl bych dechberoucí. Stopy toho úžasu můžeme najít ve vizuálních návrzích, které jsou k vidění jako doprovod teoretické části práce. Ve finálním výstupu vidíme spíše skicu makety představ, které byly původním zdrojem k vytvoření fyzického objektu. Nabízí se myšlenka, zda by nebylo lepší, najít jinou, než hmotnou formu výpovědi o autorově bohatém ideovém prostoru. K dispozici máme přece strategie konceptuálního umění a obecně nová média. Vzhledem k tomu, co bylo vytvořeno, si umím představit velmi působivé dílo virtuální povahy, nezátížené obtížemi v materiálově technologické oblasti. Přes to všechno si nemyslím, že by byl záměr vytvořit objekt s takovými ambicemi zbytečný počin. Naopak, jsem si jist, že si Martin na této zkušenosti nejlépe z kultivuje svou pozici umělce a v dalších dílech najde ta správná řešení.

3. Vyjádření o plagiátorství

Diplomová práce Martina Jakuba není plagiátem a je autorským dílem

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Diplomovou práci Martina Jakuba hodnotím stupněm velmi dobře

Datum: 19. 5. 2023

Podpis: Doc. akademický malíř

Vladimír Merta