



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Comfortable Guy

Práci předložil student: Aleksandr MIKHIN

Studijní obor a specializace: AU - specializace Multimédia / MgA.

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: MgA. Jan Morávek

1. Cíl práce

Cíl práce byl naplněn. Bylo vytvořeno, co bylo slíbeno. Kvalita výstupu odpovídá požadavkům kladeným na diplomovou práci oboru Multimédia.

2. Stručný komentář hodnotitele

Comfortable guys Arseny Oleynik a Aleksandr Mikhin (Comfortable guy – Oleynik/Mikhin 2023) zní nejen jako malebný začátek nějaké historky, ale zároveň připomíná příběh začínající jmény Quentin Tarantino, Robert Rodriguez, John Woo a mnoho dalších, pod názvem Band Apart (Tarantino-1991), který svým názvem oslavuje film režisérské legendy Jean-Luc Godarda (Bande a part - 1966). Není velkým překvapením, že oslava legend pokračuje v dnešní době i proti všem současným trendům či zákazům a jako rozjetý vlak se bude stále řítit krajinou, přes kosti všech odpůrců, stejně tak, jako barva krve bude stále temně červená a BMW z devadesátých let je pořád autem oproti Priusu. Mnoho příběhů v jednom balení, které by nenapsal pro svého diváka ani Recall (Total Recall – Len Wiseman 2012). Pocty a oslavné písně se hulákají na náměstích k oslavám svých hrdinů, ať už to je agent, ninja, princezna nebo mechanik. Vizuální modly dostávají svou novou podobu, protože kam nemůže reálný film, dosáhne 3D grafika nebo green screen, ale i tak je lepší, když musí někdo hořet. Bude důležité ho zapálit po vzoru “kdo chce zapalovat, musí sám hořet” (Kopytem sem kopytem tam – Věra Chytilová 1988).

Láska k autu (Toyota Mark II) coby partnerovi, jistotě a ztělesnění vášně, osobního prostoru, který symbolicky zvyšuje agentovo mojo, je skoro až popisným odkazem na remake mnoha filmů jako Auto zabiják (Grindhouse – Tarantino 2007), kterým podporuje nekonečné historické vazby, a protože Tarantino ve své vášni zachází až ke Spielbergově Duelu (Duel – Steven Spielberg - 1971). Autorská dvojice nenechala svou tvorbu uzavřenou vůči světu a pro mě pochopitelně volí Berlínský názor jako test své předchozí tvorby. Poznání z Berlína však vrací film zpět do Čech. Satira a groteska, co víc může být český rukopis? Ani jeden z autorů nepochází z Čech a při tom připomínají filmovou řeč a tvorbu Václava Vorlíčka (Kdo chce zabít Jessii-1966) nebo Oldřicha Lipského (Čtyři vraždy stačí, Drahoušku- 1970)

Těžko se předává pocit z konzultací naplněných nadšením, kde potřeba vytvářet převyšuje racionální úsudek a sdělení ovládají emoce z nově natočených záběrů, či nabytých zkušeností ze zapálení herce, který naštěstí neuhorel. Po mnoha předchozích absolventech mohu bez zaváhání říct, že takový zápal jsem ještě nepoznal. Autorská dvojice by mnoho zkušených vyděsila. Stavět jim hranice je však zbytečné, oni si budou dělat své a dají do toho vše. Zakázat jim cokoli znamená jen přidat nový pohled (někdy reagováno) a chvilku na zamyšlení. Jde to, ale musí to být hned, protože tenhle vlak jede a buď nastoupíte, nebo zůstanete jen přihlížet jeho průjezdu. Přístup k hledání inspirace je pro mne přitažlivý a jako sochař musím zmínit pana profesora Nepraše, protože i on uměl dát život odpadkům a udělat z nich umělecké dílo. Vášně a satira mi připomínají má oblíbená divadla Sklep či Vrata, jelikož s odstupem od hluboké myšlenky si pohrávají s divákem a nezatěžují tak příběh nesrozumitelnou řečí určenou pouze odborníkům.

3. Vyjádření o plagiátorství

Práce není plagiát.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Od svého příchodu na přijímací pohovor do magisterského studia bylo jasné, že autor bude výrazný nejen osobností, ale stejně tak svojí tvorbou. Většinu studia se závěrečné práce neustále měnily ve svých formách a vznikaly výstupy ve 3D, filmu, hře a dalších. Největším napojením na závěrečnou práci je zmíněná 3D animace, ovšem těžko to lze říct tak jednoznačně. Natáčení často připomínalo spíše divokou vodu a autor si v něm mnohdy měnil role se svým kolegou. Chvillemi herec, pak zase režisér, ale i animátor nebo kameraman. Saša je tvůrce mnoha zaměření a naplňuje tak všechny znaky multimediálního oboru. Závěrečná práce je toho přímým důkazem. Práci hodnotím výborně.

Datum: 28. 5. 2023

Podpis: MgA. Jan Morávek