

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: DOMODRA**

**Práci předložil student: BcA. Robin MRÁZEK**

**Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace Animovaná a interaktivní tvorba**

**Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotil: MgA. Barbora Halířová**

## 1. Cíl práce

Film Domodra budu hodnotit jako úplně dokončený, i přes to, že místy chybí profázovaná animace, či coloring. Nemyslím si, že by tyto drobné nedostatky byly podstatné pro výsledek filmu a cíl práce byl tedy zdárně splněn.

## 2. Stručný komentář hodnotitele

Myslím si, že se Robin Mrázek ukázal jako zdatný animátor, a to i přes jeho časový handicap oproti jeho spolužákům na magistru, kteří studovali animaci o 3 roky déle než on. Po vizuální stránce film Domodra funguje velmi dobře. Čistota a lehkost linky dávají vyniknout mnoha krásným momentům, mimo jiné třeba tomu, jak hlavní postava překonává svůj strach z vody a to, jak dochází k opatrnému kontaktu těchto dvou entit. Barevná paleta zredukovaná na gradienty modré a červené je také funkční, ať už jako vymezení dvou rozdílných světů, tak jako vědomé rozhodnutí režiséra ohledně úspory času během produkce, kterou taková volba přinesla.

Téma transformace je zde celkem širokou metaforou, která se může vztáhnout jak k osobní zkušenosti režiséra s tranzicí, tak i k jakékoliv zásadní změně, či proměně v životech diváků, kteří film uvidí. Nicméně si myslím, že další dramaturgické pošťouchnutí by tomuto filmu pomohlo zanechat v divákovi hlubší dojem. Mám za to, že některé momenty by mohly být čitelnější. Například to, že hlavní postava nechce do vody ukázat už v expozici, nebo to, že se ryby žíví modrými kameny (je to tam v jednom záběru a tak rychle, že jsem to napoprvé neviděla a pak jsem se divila, proč hrdina jí ten kámen:)). To je podle mě věc záběrování a dala by se snadno upravit.

Ale když se pak vizuálně noříme pod hladinu do hlubin oceánu, film myšlenkově přešlapuje na povrchu a nedaří se mu udržet krok s obrazem. Na vině jsou podle mě 2 věci: Transformace skrze ponoření do vody má vlastně neskutečně silnou symbolickou výpověď. Je to rituální očista i bez přímé návaznosti na křesťanské tradice. V momentě, kdy se postava ponoří pod hladinu by, podle mého názoru, měla učinit velké rozhodnutí, měla by bojovat sama se sebou, se svým strachem, očistit se od svého starého já. Vše ale probíhá tak nějak mimochodem. Myslím, že to je 'podpořeno' i hudbou, která do doby ponoření funguje skvěle, pak z hudby nečteme žádné konkrétní emoce, je to taková meditace, která se nastartuje zase tím momentem, kdy sama postava sní kámen a začne probíhat transformace a přichází katarze.

Tou druhou věcí je, že filmu chybí konec. Ten by se podle mě měl odehrát nad hladinou a tím i dokončit tu rituální očistu/proměnu. Došlo k transformaci, která nemá žádné důsledky pro jeho další život a film tak vyzní do prázdna.

Ve své podstatě je to ale poctivě odvedená práce a mnou navrhovaná známka je odrazem pro mě ne zcela přesvědčivých částí, ke kterým se vyjadřuji výše a ke kterým se může Robin při obhajobě vztáhnout, případně je vyvrátit, nebo popsat, proč je udělal tak, jak je udělal.

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

Nepovažuji tuto práci za plagiát a není mi známo žádné dílo, ze kterého by tento film doslovně čerpal.

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

Velmi dobře

**Datum:** 14.8.2023 v Praze

**Podpis:** MgA. Barbora Halířová