

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

## Evaluation protocol of qualification work

**Název diplomové práce:**

Master's diploma thesis title: **MÉDIA A EXPERIMENT**

**Práci předložil student:**

Thesis submitted by student: **BcA. Daniela BENEŠOVÁ**

**Studijní obor a specializace:**

Study field and specialization: **VU - specializace Nová média / MgA.**

**Posudek oponenta práce**

Thesis opponent review

**Práci hodnotil:**

Thesis evaluated by: **Joan Sanz Gallent**

### **1. Cíl práce / Thesis aim**

*Cíl práce byl úspěšně splněn. Práce je formálně kompletní a splňuje zadání práce. Autorka vytvořila dvě audiovizuální práce, které se kvalitativně pohybují na vysoké úrovni. Teoretická část se zaměřuje na otázku identity, umělé inteligenci v umění a zobrazení kreativního procesu. Celkově lze konstatovat, že autorka splnila deklarovaný cíl práce jak formálně, tak fakticky.*

The goal of this work has been successfully achieved. The work is formally complete and meets the assignment's requirements. The author has created two high-quality audiovisual works. The theoretical part focuses on the question of identity, artificial intelligence in art, and the depiction of the creative process. Overall, it can be stated that the author has fulfilled the declared goal of the work both formally and factually.

## 2. Stručný komentář hodnotitele / Evaluator's brief commentary

*Prezentovány jsou dvě audiovizuální práce, jejichž primárním zaměřením je zkoumání identity a dynamiky kreativního procesu. Studentka BcA. Daniela Benešová přistupuje k otázce identity s hlubokým zaujetím, což je patrné skrze celý průběh jejího pětiletého studia na vysoké škole v ateliéru Nových médií. V první části práce se studentka věnuje prezentaci čtyř tekutin pod mikroskopem (krev, sliny, sperma, slzy). Každá z těchto tekutin je nabitá specifickým a symbolickým významem. Studentka s taktickou jistotou manipuluje s tímto symbolickým jazykem a etablovaným významovým kontextem identity. Výsledné video je reflektivní pojetí psyché jedince, kdy buňky jsou zprostředkovávány jako nositelé reprezentace a autentické identity jednotlivce. Upravení těchto mikroskopických záznamů prostřednictvím volně dostupných algoritmů umělé inteligence klade dotaz směrem k autenticitě tvůrčího procesu a lidské identity. Ve druhé části se studentka zabývá video performancí, která elegantně ukazuje kreativní proces v akci. Sekvence akcí, které jsou esteticky zajímavě zachyceny, jsou propojeny s audiem, což vytváří působivou atmosféru. Tato část projektu ukazuje autorčinu schopnost pracovat s technickým a estetickým aspektem práce. Video pracuje se sekvencí akcí a je navrženo tak, aby navozením iterativních cyklů sbírání objektů a jejich vhazování do vodní hladiny vytvořilo příjemný vizuálně symetrický výsledek. Práce tak nejen inovativně manévruje s audiovizuálními formami, ale rovněž inklinuje k sugestivní reflexi nad rozvíjením uměleckého potenciálu.*

*Silné stránky této práce spočívají v autorově zaujetí problematikou identity a vtělit je do autentických vizuálních prostředků. Kvalitní technické zpracování videí a jeho kreativní kombinace s hudebním doprovodem dosahují vysoké estetické hodnoty. Práce nejen intelektuálně oslovuje, ale i vizuálně okouzluje. Technické a technologické zpracování práce je nadstandardní. Kromě toho je důležité zdůraznit studentky schopnost zasadit svou práci do širšího kontextu oboru a nabídnout myšlenky ohledně autenticity tvůrčího procesu a prezentace umělecké identity v rámci digitálního umění. Z hlediska slabých stránek práce lze poznamenat, že teoretický rámec mohl být ještě hlouběji rozvinut a více propojen s praktickými aspekty projektu. Rozšíření analýzy a reflektování konceptuální soudržnosti by přispělo k ještě větší hloubce a komplexnosti díla.*

Two audiovisual works are presented, with their primary focus being exploring identity and the dynamics of the creative process. BcA. Daniela Benešová approaches the question of identity with profound interest, evident throughout her five-year study at the university in the New Media studio. In the first part of the work, the student dedicates herself to the presentation of four fluids under a microscope (blood, saliva, sperm, tears). Each of these fluids carries a specific symbolic meaning. With tactical confidence, the student manipulates this figurative language and the established semantic context of identity. The resulting video reflects an interpretation of an

individual's psyche, where cells are conveyed as bearers of representation and authentic individual identity. The manipulation of these microscopic records through freely available artificial intelligence algorithms raises questions about the authenticity of the creative process and human identity. In the second part, the student engages in video performance, elegantly showcasing the creative process in action. Aesthetic sequences of actions are artfully captured and linked with audio, creating an impressive atmosphere. This part of the project demonstrates the author's ability to work with the technical and aesthetic aspects of the work. The video operates with a sequence of actions and is designed to create a visually symmetrical result by inducing iterative cycles of collecting objects and tossing them into the water. The work not only innovatively manoeuvres through audiovisual forms but also tends towards suggestive reflection on the development of artistic potential.

The strengths of this work lie in the author's dedication to the issue of identity, embodied in authentic visual means. The high-quality technical processing of videos and its creative combination with musical accompaniment achieve a high aesthetic value. The work not only intellectually engages but also visually enchants. The technical and technological processing of the work is exceptional. Moreover, it is important to emphasise the author's ability to contextualize her work within a broader field and offer significant ideas regarding the authenticity of the creative process and the presentation of artistic identity within the realm of digital art. From the perspective of weaknesses, it can be noted that the theoretical framework could have been further developed and more closely linked to the practical aspects of the project. Expanding the analysis and reflecting on conceptual coherence would contribute to even greater depth and complexity of the work.

### **3. Vyjádření o plagiátorství / Statement about plagiarism**

*Předložené dílo z mého pohledu není plagiát.*

The submitted work, to my knowledge, is not a plagiarism.

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář / Proposed grade and possible comment**

*Navrhovaná známka: výborně*

*Celkově lze tuto práci hodnotit jako velmi úspěšnou a kvalitní. Autorčina originalita, technické dovednosti a hloubka úvah o tematickém obsahu práce z ní činí přínos pro obor a uměleckou komunitu. V závěru lze konstatovat, že tato práce plně splňuje stanovené požadavky a zaslouží si uznání za kreativní a úspěšné zpracování tématu.*

Proposed grade: Excellent

Overall, this work can be evaluated as very successful and high-quality. The author's originality, technical skills, and depth of reflection on the thematic content contribute to its value for the field and the artistic community. In conclusion, it can be stated that this work fully meets the set requirements and deserves recognition for its creative and successful handling of the topic.

**Datum:**

**Date:** 13/08/2023

**Podpis:**

**Signature:**

Tisk oboustranný