

## POSUDEK VEDOUČÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Práci předložila studentka: Mgr. Veronika Juklová

Název práce: **UČITEL V ROLI - PRŮZKUM TECHNIKY DRAMATICKÉ VÝCHOVY V MATEŘSKÉ ŠKOLE**

Vedoucí práce: MgA. Marie Černíková, Ph.D.

Oponentka práce: MgA. Eva Gažáková, Ph.D.

### Splnění zadání<sup>1</sup>

	A	B	C	D	E
Práce je vypracována v souladu s jejím zadáním	✓				

### Formální úroveň

	A	B	C	D	E
Cíl práce je jasně a srozumitelně formulován	✓				
Argumentace soudů je obsažena a je funkční		✓			
Teoretická část je funkčním východiskem pro praktickou část	✓				
Funkční členění textu do kapitol a podkapitol	✓				
Odpovídající grafická úprava	✓				
Obrázky, grafy, tabulky mají popisky	✓				
Práce obsahuje všechny povinné náležitosti	✓				
Je dodržen požadovaný rozsah práce	✓				

### Hodnocení praktické části

	A	B	C	D	E
Je zřetelně formulován cíl praktické části	✓				
Je srozumitelně a dostatečně popsána použitá metodologie	✓				
Jsou vhodně formulované výzkumné otázky/hypotézy	✓				
V práci jsou zodpovězeny výzkumné otázky (ověřeny hypotézy)	✓				
Výsledky jsou podloženy daty ze šetření a jsou přehledně prezentovány	✓				

### Jazyková úroveň

	A	B	C	D	E
Výklad je logicky strukturován	✓				
Text je psán odborným jazykem	✓				
Práce má odpovídající stylistickou úroveň	✓				
Práce je pravopisně v pořádku	✓				

## Práce s literaturou

	A	B	C	D	E
Vše je řádně citováno dle citační normy	✓				
Použitá odborná literatura je aktuální	✓				
Množství použité odborné literatury je dostatečné	✓				
Je zřetelné, které pasáže jsou převzaté a které autorské	✓				
Převzaté pasáže jsou dostatečně komentovány autorem práce	✓				

**Komentář hodnotitele:** Autorka k tvorbě kvalifikační práce přistupovala zodpovědně, pracovala samostatně: od svědomitého využívání odborných zdrojů přes metodologické uchopení tématu, zahrnující kombinaci kvalitativních metod včetně triangulace i realizaci originálního a invenčního vzdělávacího bloku, po komentování zjištění a analýzu výsledků. Kolegyně Juklová bystře zahrnovala do kvalifikační práce poznámky z konzultací, které byly v rovině oboustranně prospěšných diskusí. Kromě vhodně zvolené a s pochopením provedené metodologie je pozoruhodné zpracování dobrodružné tematické linky, kdy jasně definovaným cílům slouží na sebe navazující techniky přizpůsobené potřebám a možnostem skupiny.

Práce je zřetelně celistvá a zdařile dotažená kromě roviny obsahové i v rovině formální, včetně fotodokumentace výmluvně umístěné přímo v textu.

Kolegyně Juklová vytvořila a realizovala námořní výpravu, kde s účastníky komunikovala jako kapitán i řadový poručík, použila minimalistické ale symbolické a funkční kostýmní znaky, k definici dramatických postav využívala hlas a způsob vyjadřování i chování. Z reflexí i fotografií je patrné, že coby učitelka v roli námořníka i kapitána byla pro děti srozumitelným a atraktivním průvodcem, který jim umožnil situaci na opuštěné palubě „prožít“, aktivitám se naplno věnovat v bezpečném prostředí třídy i tělocvičny, se silnou motivací příběhovými zvraty.

Celé pásmo na sebe vhodně navazujících aktivit s přesně vymezenými cíli je pozorováno třemi pedagožkami s rozdílnou délkou praxe, všem autorka výzkumné sondy poskytla v podobě sledovacího archu dostatek indicií k pozorování i informace o záměru experimentu. Je škoda, že práce nevyužívá citaci pozorovatelek nebo nedokládá vyplněný pozorovací arch jako přílohu, stejně tak výroky účastníků by jistě pomohly výsledky zpřesnit a rozhovory doložit.

Autorka využívá také terénní zápisky a sebereflexi v návaznosti na zúčastněné pozorování. Informace sbírá i od dětských účastníků, přičemž strukturu rozhovorů dokládá v příloze.

Kolegyně Juklová skrze zvládnuté metodologické uchopení odpovídá na výzkumné otázky a zároveň přináší srozumitelně popsáním a dokumentováním blokem inspirativní počin v souladu se svým záměrem: „*Dramatickou výchovu jako takovou je zapotřebí vnímat jako způsob práce s dětmi, přičemž hra v roli je jejím významným prostředkem. /.../Pro její používání není zapotřebí zvláštního hereckého umění, ale je potřeba být přirozený a alespoň trochu se do role vžít. Děti ocení učitelovu snahu a jeho autentický projev. Pedagoga vidí stále jako pedagoga, ale vnímají i jeho hru v roli, na kterou jsou schopné velmi pozitivně reagovat a díky které se dokáží mnohému ochotně naučit. To je dobrý důvod k tomu, proč by měl učitel do role vstupovat. Jde o vzájemné obohacení – děti učitelem a učitele dětmi.*“ (str. 57)

**Dotazy k práci:** Jaká varování a mantinely techniky „učitel v roli“ byste zdůraznila?

**Doporučení k obhajobě:** Práci doporučuji k obhajobě s předběžným hodnocením **výborně**.

---

<sup>i</sup> Vysvětlivka:

Použitá škála hodnocení	A	B	C	D	E
	90-100 %	70-90 %	50-70 %	30-50 %	0-30 %
V odpovídajícím sloupci použijte značku: ✓					