

## **Protokol o hodnocení**

### **Diplomové práce**

**Název práce: Skrz svět - velkoformátové malby inspirované pohybem krajinou**

**Práci předložila studentka: Tereza Kauerová**

**Studijní obor: Výtvarná výchova a kultura se zaměřením na vzdělávání**

**Posudek vedoucího práce: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček**

#### **1. Cíl práce**

*Autorka měla vytvořit cyklus obrazů inspirovaný pohybem krajinou. Úkol považuji za splněný.*

#### **2. Obsahové zpracování**

*Slečna Tereza Kauerová, poutník krajinou, se vydala na cestu z Čech do Galície. Do Santiaga de Compostela, správního centra této španělské země. Do katedrály sv. Jakuba, srdce provincie La Coruña, ale především do jednoho ze zásadních cílů všech křesťanských poutníků, neboť tam jsou uloženy ostatky jednoho z dvanácti Ježíšových apoštolů. Již od středověku se vydávají poutníci z celé Evropy na tuto dlouhou cestu lemovanou patníky s vytesanou muší. Tereza rovněž vyrazila a vytrvala až do cíle.*

#### **3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce**

*Meditativní osvobození od rušivých civilizačních prvků. Zima, déšť, únava. Trýznění těla fyzickou námahou i skromnou stravou (chléb, někdy sýr, voda, někdy víno), to jsou prvky náboženského pokání, mnišské askeze. Píši to z toho důvodu, že autorka si uvědomovala význam pomíjivosti krásy, prchavosti a neopakovatelnosti okamžiku, skutečnosti, že nám příroda zjevuje větší krásu, než tu, skrze kterou se nám bezprostředně jeví. Své zážitky proto nemohla omezit jen na zrakový smysl. Projdete-li starou křesťanskou cestu, začnete chápat odvěká místa a vracíte se k dávným kořenům. Najednou stojíte před problémem, že to vše, co*

ve vás ještě nestačilo uzrát, nemůžete vyjádřit jen tužkou či štětcem na papír či plátno. Proto se v práci diplomantky objevuje problém času, prostoru. Proto se objevuje otvor v malbě, proto dospívá k instalaci v prostoru. Prostředí nechápe jen jako své okolí, ale uvědomuje si, že její tělo je neoddělitelnou součástí většího celku. Vnímá krajinu nejen vizuálně, ale i fyzicky. Zapojuje všechny smysly současně a snaží se vytvářet holistický estetický zážitek.

#### 4. Formální náležitosti

Textová část má vysokou úroveň po stránce obsahové. Autorka dokáže přesně a srozumitelně formulovat své myšlenky a zejména se pouští do filozofických úvah týkající se zásadních problémů její práce. Po formální stránce nevykazuje DP slečny Kauerové zásadní stylistické a jazykové nedostatky. Kvalita textové části tak po stránce jazykové, obsahové i formální splňuje požadavky na DP.

#### 5. Původnost práce

Hodnocené dílo prošlo databází Theses v modulu IS/STAG

Datum kontroly: 05.07.2023 08:34:38

Datum posouzení:

Počet podobných dokumentů: 9

Nejvyšší míra podobnosti: 3%

#### 6. Stručný komentář hodnotitele

Putování krajinou má samozřejmě nejen v Čechách svou tradici. Vzpomeňme romantiky Karla Hynka Mácha, Caspara Davida Friedricha, Théodora Rousseaua, kteří si skrze pěší pohyb nacházeli ke krajině nový vztah. Projektovali do ní své city a o to intenzivněji ji prožívali. Slečna Kauerová prokázala velice dobrou orientaci v současném výtvarném kontextu. Ve svém textu uvádí české umělce závěru 2. pol. 20. stol., kteří (znovu)nalézali vztah k přírodě. František Skála, Miloš Šejn, Martin Zet, Marian Palla, plzeňský Milan Maur ve svých dílech dokumentují, jaký obrovský posun nastal v popisu krajiny od 19. století. Usilují spíš, jako filozofové či ekologové, o promýšlení nových vztahů k přírodě. Snaží se vytvářet novou krajinu, nebo dokonce nechávají přírodní živly spoluvytvářet umělecké dílo. Tereza má svou uměleckou pouť před sebou, zdá se, že vykročila šťastně. Držme jí palce!

#### 7. Navrhovaná známka

Výborně