

**Katedra výtvarné výchovy a kultury**  
Klatovská 51, 301 00 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

## **Protokol o hodnocení Diplomové práce**

**Název práce: Skrz svět**

**Práci předložila studentka: Tereza Kauerová**

**Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro střední školy a ZUŠ**

**Posudek oponenta práce: Prof. akad. mal. Dalibor Smutný**

### **1. Cíl práce**

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Studentka splnila zadání diplomové práce v plném rozsahu.

### **2. Obsahové zpracování**

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Studentka splnila požadovaná kritéria z hlediska náročnosti, originality řešení a tvůrčího přístupu s přesvědčivým výsledkem.

### **3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce**

Přístup z hlediska řemeslného a formálního je na profesionální úrovni odpovídající oborovému zařazení.

### **4. Formální náležitosti**

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Textová část splňuje požadované nároky.

### **5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.**

## 6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

*Diplomantka ve své teoretické části velmi přehledně představuje svůj vztah k rozmanitým formám konceptuálního umění, instalaci, performance a landartu. Zde velice přehledně a erudovaně uvádí příklady zahraničních a domácích umělců pracujících s krajinou a v krajině. Tento obsáhlý text je jasně a přehledně strukturován a zaměřen na mnohé aspekty tohoto typu umění. Je psán se zaujetím, věcně a kultivovaně. Výběr jednotlivých citací odpovídá zvolenému okruhu témat. Základem této koncepce je studentčina cesta z Plzně do Santiaga de Compostela. Popis této cesty má velmi meditativní charakter otevírající řadu otázek po významu a smyslu umění. Hledá odpověď na otázku, jak zkušenost v čase a prostoru, prožitek přítomnosti, který stále trvá, transformovat do vizuálního prostoru. Studentka odhaluje vysokou míru empatie, sebereflexe a schopnosti přemýšlet o existenci světa v kontextu uměleckém, ale také lidském.*

*Diplomová práce obsahuje soubor pěti oboustranně malovaných obrazů. Malba má velkorysý charakter, s výraznou barevností. Jednotný malířský rukopis je vytvořen kombinovanou technikou. Obrazy působí kompaktně, to je do jisté míry dáno centrální kompozicí, která se opakuje někdy až mechanicky. Tento kompoziční princip „jednoho obrazu“, může podpořit jedinečnost a originalitu jemně kultivované formy procházející lineárně drobnými změnami charakterizujícími nejen fyzickou ale také psychickou zkušenost v pohybu krajinou a její vícevýznamovou interpretaci. To je asi zřejmě součástí autorčina estetického záměru. Centrální otvor jako vizuální znak připomíná oko, o kterém se studentka zmiňuje ve vzpomínkách na své dětství a zkušenost v galerii. S tímto prvkem tělesnosti pracuje možná i nevědomě ve smyslu jiného členění kompozice a prostoru v obraze „Skrz mír“ a v obraze „Skrz sebe“, kde je obrazová plocha a její členění v prostoru působivější. Dalším znakem obrazové koncepce je měřítko samotných forem. Způsob malby vedle konkrétních přírodních partií – nebe a kapradí – působí v náznaku jako organická hmota v prostoru a připomíná pohled mikroskopem s patřičnou atraktivitou a tajemnou záhadností. To je částečně patrné v obrazech „Skrz mlhu“ nebo „Skrz oponu“. Takto rozpracovaná malířská forma dokáže i více ilustrovat to, co autorka píše o pohybu a vesmíru v nás a kolem nás. Z hlediska celkové koncepce předložených prací by mohl vzniknout ještě větší prostor pro variaci tvaru-tunelu a malířské členění zobrazující představu jednoty a rozmanitosti světa a pohybu v něm.*

*Diplomovou práci hodnotím až na drobné připomínky směřující spíše k další výtvarné práci, jako přesvědčivou a navrhuji známku výborně.*

## 7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

----

## 8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně

**Datum: 24.8. 2023**

**Podpis: Prof. akad. mal. Dalibor Smutný**