

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

<b>Student/ka:</b>	<b>Magdalena AUBRECHTOVÁ</b>
<b>Studijní program:</b>	B0114A300092 Hudba se zaměřením na vzdělávání
<b>Studijní obor:</b>	Hudba se zaměřením na vzdělávání – KOMPLET
<b>Téma bakalářské práce:</b>	<b>Poslání hudby v osobnostním rozvoji dítěte na začátku školní docházky</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.
<b>Oponent práce:</b>	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová
<b>Akademický rok:</b>	2022/2023

### Koncepce práce a její struktura:

Předložená bakalářská práce splňuje základní předpoklady koncepčního členění – obsahuje celkem tři rozsáhlé, logicky řazené části – počítám i velmi rozsáhlou přílohou část (42 stran), která je vlastně aplikací získaných teoretických znalostí do praktických hudebních činností. První, teoretická část (kapitola 1 a 2) má kompilační charakter. Na základě studia velkého počtu odborné literatury i zahraniční provenience se zaměřila autorka na význam hudby u dítěte mladšího školního věku a na hudební vývoj a rozvoj osobnosti této věkové kategorie. Druhá část je věnována výzkumu možností, jak integrace hudby s jinými uměleckými aktivitami ovlivňují vývoj emocí i etických postojů začínajících školáků.

Kromě Úvodu a Závěru je vlastní text strukturován do tří kapitol, dále logicky členěných na podkapitoly.

### Obsahová stránka:

V teoretické části autorka srovnává názory mnohých jak obecných, tak i hudebních pedagogů a psychologů, kteří se věnovali vlivu hudby na utváření osobnosti dítěte. Charakterizuje osobnost dítěte mladšího školního věku obecně i z hlediska hudebního rozvoje a v jedné z podkapitol věnuje pozornost i integrativní pedagogice. Teoretickou část pak uzavírá stručná charakteristika základních hudebních činností.

Výzkumná část představuje možnosti integrace hudby s jinými uměleckými aktivitami. Na základě hudebních pohádek provedla studentka kvalitativní výzkum s cílem ověřit, zda při integraci aktivit dochází u dětí k hlubšímu emocionálnímu prožitku a k rozvoji etických postojů. Výzkum obsahuje všechny náležitosti: předmět a cíle výzkumu, stanovení hypotéz, použité metody i výběr výzkumného vzorku či průběh výzkumu. Výsledky výzkumu jsou pečlivě zpracovány v přehledných grafech a tabulkách a jejich interpretace je zakončena verifikací hypotéz. V rámci výzkumu vytvořila studentka tři hudební pohádky s výchovnými etickými náměty (viz Přílohy), které vybízejí nejen k hudebním aktivitám, ale současně propojují hudební činnosti s ostatními oblastmi umění a vyučovacími předměty, takže v dětech navozují emocionální prožitek a ovlivňují jejich postoje.

### **Jazyková stránka:**

Studentka má výborné vyjadřovací schopnosti. Práce je napsána srozumitelně v odborném stylu bez gramatických, syntaktických či stylistických chyb.

### **Formální stránka:**

Předložená práce je velmi rozsáhlá (59 stran vlastního textu + 41 stran příloh, které by mohly být samostatnou kapitolou, neboť obsahují didakticky zpracované pohádky a autorské písně). Je logicky členěná, pečlivě zpracovaná, má pěknou grafickou úpravu i odpovídající poznámkový aparát, odkazující převážně na literární a internetové zdroje. Obsahuje též potřebné náležitosti: resumé v anglickém jazyce, seznam grafů, tabulek a příloh a početný seznam i zahraniční literatury.

### **Hodnocení:**

Kvalifikační práce studentky Magdaleny Aubrechtové *Poslání hudby v osobnostním rozvoji dítěte na začátku školní docházky* splňuje všechny požadavky kladené na bakalářskou práci. Práce je originální. Je doplněna obsahově bohatou přílohou s rozsáhlým metodickým materiálem pro učitele – hudební pohádky, autorské písně, dětské obrázky.

Předloženou práci doporučuji k obhajobě a hodnotím ji známkou **výborně**.

V Plzni dne 25. srpna 2023

.....  
doc. PaedDr. Daniela Mandysová