



ZÁPADOČESKÁ
UNIVERZITA
V PLZNI

Katedra německého jazyka

Pedagogická fakulta

Západočeské univerzity v Plzni

Jungmannova 1

306 19 Plzeň

tel. 377 63 6171

PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

Práce: diplomová

Posudek vedoucí práce

Práci hodnotila: PhDr. Alena Kovářiková

Práci předložila Veronika Ražná-Nikrmajerová

Název práce: Fantastické a hrůzostrašné prvky v díle E.T.A. Hoffmanna

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cíl předkládané diplomové práce je nemalý – prostřednictvím komplexní analýzy mimořádně obsáhlého díla autora vymykajícího se jakýmkoli snahám o zařazení k určitému směru či období v rámci světové literatury. Autorka spolehlivě zjišťuje, že Ernst Theodor Amadeus Hoffmann je autorem výjimečným, veličinou světové literatury, jedinečným svou schopností vnímat a tvořit díla slovesná, propojená se světem hudby a výtvarného vidění.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Precizní analýze prakticky kompletního díla zvoleného autora předchází teoretická sonda do terminologie „hrůzostrašné“ literatury – nezbytná u Hoffmanna, označovaného jako „praotec hororu“. Vedle termínů jako „Schauer Geschichte“, „Gespenstergeschichte“ nebo Schauerroman nachází autorka společné rysy s gotickým románem či novelou. Tato myšlenka je originální a svědčí o hlubokých znalostech literatury nejen zvoleného období. Autorka zvolila jednotné metodické východisko, přesto využívá v analýze každého jednotlivého díla specifických metod, jak to dílo vyžaduje. Závěry jsou jednoznačné, ne však zjednodušené.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Jazykový projev je kultivovaný, formulace jsou promyšlené a logicky uspořádané. Přes velký rozsah textu je práce přehledná, postupuje od teoretického východiska k jednotlivým dílům a jejich vzájemným vztahům. Opomenout nebylo možno ani biografické okolnosti vzniku Hoffmannových textů. V obrazových přílohách jsou využity materiály s nejvýraznější vypovídací hodnotou. Autorka nepodlehla lákavé myšlence říci myšlenku obrazem, jak to dělal sám Hoffmann.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Předkládaná práce přesahuje svým rozsahem i profesionalitou zpracování výrazně běžný standard diplomových prací. Autorka se seznámila s širokým spektrem sekundární literatury, její vlastní text vychází zcela ze samostatného úsudku a vlastní promyšlené koncepce analýzy

díla E.T.A.Hoffmanna. Náročnost takové analýzy je dána známou různorodostí materiálů i charakterem romantické tvorby obecně vzdálené od daných postupů a kategorií umělecké tvorby. Přesto vznikla práce na vysoké odborné i formální úrovni, přinášející řadu nových pohledů na tvorbu „spisovatele-umělce“ v jeho době zpochybňovaného a v dnešní době doceňovaného.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

E.T.A.Hoffmann nepatří ani dnes k masově čteným autorům, ani v rámci studia světové literatury mu nebývá vždy věnována pozornost. Považujete autorovu tvorbu za zajímavou a přínosnou pro dnešního mladého čtenáře?

Je pro Vás E.T.A. Hoffmann jedinečným autorem jen v rámci literatury německého romantismu, nebo i v kontextu literatury světové?

Může být biografická metoda přínosnou při analýze Hoffmannových děl?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA: výborně

Datum: 15.5.2012

PhDr. Alena Kovářová

Podpis: