



# Protokol o hodnocení

**Název diplomové práce:** "Less is more." M. van der Rohe, Skin and Bones

**Práci předložil student:** Bc. Martin LUBAS

**Studijní obor a specializace:** VU - specializace Kov a šperk / MgA.

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil:** Doc. M.A. Petr Vogel

## 1. Cíl práce

Cílem diplomové práce Martina Lubase bylo, jak sám uvádí, cituji: „Vystihnout úspornou čistotu minimalistickou formou téma architektury“. Inspiraci a jako objekt ke zpracování si vybírá architekturu od Ludwiga Mies van der Rohe. Jeho konceptuálně minimalistické dílo výškové stavby s uplatněním architektonické vize „Skin and bones“. Soustřeďuje se na hlavní složku stavby, kterou je železný skelet ocelových nosníků, doplněný ideálem stavět budovy jen ze skla a oceli.

## 2. Stručný komentář hodnotitele

Výsledná podoba objektů, či spíše stavebnicové skládačky je přísně definovanou, průmyslově realizovanou kombinací několika polotovarů. Martin Lubas se uskromnil na velice minimalistické provedení. Předpokládám, že i toto konečné zpracování je záměr a v souladu s celkovou koncepcí. Přesto jsem očekával v rámci diplomové práce větší rozsah a autorskou invenci ve zpracování tématu. Postrádám zde větší důraz na vlastní výtvarné hledání forem v rámci osobního tvůrčího procesu. Oproti tomu je v písemné části poměrně detailně popsán technologický postup přípravy a výroby kovových komponentů, skleněných mikroskopických tabulek, jejich opracování, vzájemné kombinování, definování prostupů, až po povrchové zpracování. Také se dočteme, že bylo záměrem vytvořit brože, které nebude mít problém nosit žena ani muž.

Myslím, že tento unisexový požadavek se v konečné podobě naplnil. Co však zůstává otázkou, je nakolik je z důvodů praktičnosti šperk nositelný. Je spíše sestaveným objektem velice křehkého charakteru. Škoda, že Martin nenalezl více inspirace v příkladech zmiňovaných autorů. V jejich důsledné snaze nejen vlastní potřeby autorského projevu a originality, ale především i praktické nositelnosti šperků.

Přestože jsem si vědom autorova záměru a konceptu celou sérii šperko – objektů pojmout v co nejúspornější podobě, tak pro mne předložené dílo zůstalo převážně v poloze otevřené stavebnice. Vkusné stavebnice dokonale a čistě strojově opracovaných dílů a otevřených, na půl cesty dokončených fragmentů částí budov.

Ve snaze co nejmenšího zásahu do vizuální podoby šperků, je jako způsob zapínání použit neodymový magnet. S přihlédnutím na křehkost tenkých skleněných destiček, na druhé straně síle magnetu a ne zcela jednoduché uchopení šperků, se jedná o poměrně nepraktický způsob řešení zapínání.

Vzniklá série šperko – objektů vyvolává svou stroze geometrickou podobou, kontrastem použitých materiálů a charakterem uchycení skleněných tabulek pocit napětí, neklidu, až jakési zranitelnosti. V tomto ohledu se pro mne absolventská práce Martina Lubase posunula z původního záměru v inspiraci a užitnosti tvorby Ludwiga Mies van der Rohe, do jiné polohy spíše instalačního objektu. Ten ale v konečném důsledku má také své opodstatnění. Výsledné sestavy prostorových forem působí velice kultivovanou a promyšlenou estetičností.

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

Výsledné dílo není plagiátem.

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

Diplomovou práci Martina Lubase navrhuji hodnotit stupněm velmi dobře.

**Datum:** 14. 8. 2023

**Podpis:** doc. M.A. Petr Vogel