

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: "Less is more." M. van der Rohe, Skin and Bones

Práci předložil student: Bc. Martin LUBAS

Studijní obor a specializace: VU - specializace Kov a šperk / MgA.

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: akademický sochař Vladimír Komňacký

1. Cíl práce

Cíle předkládané práce bylo fakticky i formálně dosaženo.

2. Stručný komentář hodnotitele

Pro mne, jakožto hodnotitele, je především přístup k práci nový a neobvyklý. Diplomant - jako obvykle - vymezil téma, vyhledal si řešerše a pomocný studijní materiál. Poté pro mne neobvykle začal místo tvarosloví budoucí práce vyhledávat technologie a materiály k řešení výsledku. Tento způsob práce je běžný u průmyslových vzorů, které slouží k opakování nebo pro hromadnou výrobu. Šperk, a ten autorský zvláště, má největší hodnotu ve výlučnosti, jedinečnosti a originalitě, což je "antipod" toho, co se nazývá bižuterie, a to i z drahých kovů.

Autor je koncepční typ a jeho předcházející práce jsou toho dokladem. Samotné výtvarné řešení problému (skicování a hledání tvaru) řeší až v dalších plánech. U této práce nechal skicování až úplně nakonec. Řekl bych, že v tomto případě mu to spíše komplikovalo než ulehčovalo dokončení řešeného úkolu.

Technologie výroby diplomové práce a použitá technologická řešení jsou, jako u většiny současných autorských šperků, záměrně netradiční (ne zlatnické). Diplomantovy vzory - Peter

Skubic a Eva Eisler - jsou toho příkladem. Odpadá tak potřeba znalosti šperkařských technik a drahého řemeslného vybavení. Pokud se ovšem takto vyrábí soliter, náklady se poměrně vyrovnají. Naprogramování pouze jednoho výrobku se prodraží i u moderních technologií. Autor se rozhodl okomentovat a rozvést myšlenky světoznámého autora a svůj původní úkol **splnil**. Věta, kterou uvedl na počátku své obhajoby, tedy "...less is more", je zajisté kromě obhajoby zdrženlivosti a minimalismu také výzvou tvůrcům oděvu a oděvních doplňků, hledání hranice mezi krajnostmi. Na jedné straně je oděv zcela bez ozdob (tedy konec šperků aj.) a na té druhé historická zdobnost.

3. Vyjádření o plagiátorství

Nejsem si vědom toho, že by předkládaná práce byla plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhuji známku **chvalitebný**.

Datum: 12. 8. 2023

Podpis: akademický sochař Vladimír Komňacký