



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Hororový film

Práci předložil student: BcA. Pavel BARTOVSKÝ

Studijní obor a specializace: AU - specializace Multimédia / MgA.

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: MgA. Ladislav Moulis, Ph.D.

Cíl práce

Hlavním záměrem autora DP je rozšíření povědomí o hororovém žánru v kinematografii u nás prostřednictvím teoretické práce doplněné praktickým výstupem – krátkým filmem ve kterém budou aplikovány znalosti z teoretické práce a předchozí zkušenosti studenta. Hororový žánr chtěl Pavel Bartovský původně demonstrovat na dokumentárním filmu, ale hned na počátku práce byl tento záměr změněn na žánr hraného filmu, který se pro výše uvedený záměr ukázal jako vhodnější. Autor při tvorbě DP respektoval požadavky zadání a dodržel téma práce. Kvalita výstupu odpovídá požadavkům které jsou kladeny na tento druh DP po obsahové i technické stránce.

Stručný komentář hodnotitele

Téma a jeho aktuálnost

Ve své DP autor vychází z teze, že horor je ve světovém filmu poměrně frekventovaným žánrem již od počátku kinematografie, ale u nás je většinou považován za pokleslý a méněcenný, proto je jeho výskyt ve filmové tvorbě méně častý. Pavel Bartovský je dlouholetým příznivcem tohoto žánru a jako tvůrce mu přisuzuje velký potenciál. Svědčí o tom již jeho práce z bakalářského studia. Ale jak je vidět z jeho přístupu, rozhodně mu nejde jen o prvoplánové explicitní scény. Hlavním záměrem jeho práce je především zkoumání hororového žánru jako zajímavého způsobu filmového vyprávění, které může být účinné právě v dnešní době, charakteristické svou změněnou senzitivitou osobní i společenskou. V tomto kontextu se autor se ve svém krátkém filmu pokouší propojit téma manipulace ve spojení s vlivem masmédií s tématem diskriminace žen.

Přínos práce pro daný obor

Práce nepředstavuje zásadní experiment v oblasti kinematografie, protože autor se svým pojetím nepřesahuje půdorys zvoleného žánru v audiovizuální a ani scénářistické složce díla. Z hlediska studentské DP práce ji však považuji za inspirativní a velmi dobře odvedenou s tím, že v rámci oboru Multimédií ukazuje cestu k tomu, jak lze s omezenými technickými prostředky dosáhnout profesionální kvality filmu. V tomto kontextu velmi dobře funguje teoretická část práce, která je zpracována velmi podrobně. Poskytuje důležitý vhled do tématu, srovnání jednotlivých subžánrů a společně s přílohami se může stát velmi dobrým studijním materiálem pro další tvůrce nejen horroru, ale studentských filmů jiných žánrů, které mají profesionální ambice.

Technické a technologické zpracování BP

Technické aspekty snímání jsou zručně zvládnuty v obrazové i zvukové stopě filmu. V plném rozlišení /masterová verze/ je film schopen projekce v kině a pro tento způsob prezentace je také primárně koncipován. V doprovodné textové části DP bych ještě v souvislosti s primárním záznamem a postprodukcí uvítal podrobnější technické údaje – zmínku o rozlišení, kodecích, exportech pro různé druhy distribuce apod.

Silné stránky díla

Ve všech hlavních složkách je film *Volavka* zvládnut. Kamera pracuje za všech podmínek - v exteriéru i interiéru - s dobrou kompozicí, správnou expozicí a využitím optických možností techniky při práci s perspektivou a hloubkou ostrosti. Pohyby kamery jsou citlivě voleny s ohledem na vývoj děje, nejsou samoúčelné a zapadají do koncepce scén. Na celkové atmosféře filmu se podílí citlivě provedený color grading. Podobně funguje i režie. Pavel Bartovský se rozhodl pracovat především s profesionálními herci a to filmu rozhodně prospělo. Celkové vyznění filmu je mimo atmosféry a akčních scén založeno především na dialozích. I zde podle mého názoru, až na několik drobných vyjímek, autor uspěl v tom, že je dokázal nejen napsat, ale i věrohodně nasnímat s dobře promyšleným rozzáběrováním. Neviditelná pro diváky zůstává produkční stránka filmu. Autor usiloval o to, aby i produkční záležitosti byly vzhledem k zamýšlené distribuci filmu profesionálně ošetřeny, což v konečném výsledku vedlo k tomu, že jeho role vedoucího produkce a producenta byla možná ještě obtížnější než práce režijní. Pokud se vyjadřuji k silným stránkám DP, chci ještě jednou zmínit teoretickou práci doplněnou mnoha přílohami, z kterých lze vysledovat celou genezi filmu „*Volavka*“.

Slabé stránky díla

Za slabší stránku díla považuji závěr filmu, konkrétně záběr, ve kterém kamera ukazuje oba hlavní hrdiny, kteří se i po smrti drží za ruce. Vzhledem k tomu, že je autor dobře během děje charakterizoval a zdárně vygradoval i jejich vztah, pokládám tento záběr za příliš doslovný se zbytečným melodramatickým a romantickým akcentem, který tento příběh podle mého názoru nepotřebuje. Pro diváka bude patrně obtížně čitelný i detail ruky hlavní hrdinky /rovněž závěr filmu/ ve které drží kovovou známku, která odkazuje na její příslušnost k ženskému klanu.

Ve zmíněném záběru je totiž ze známky vidět pouze řetízek a od doby, kdy divák známku poprvé viděl na jedné z příslušnic klanu už uplynulo více než pět minut, takže si tento odkaz velmi obtížně dokáže spojit.

Vyjádření o plagiátorství

Z mého pohledu DP vytvořená Pavlem Bartovským není plagiátem.

Navrhovaná známka a případný komentář

Jako vedoucí práce jsem byl svědkem toho, že než DP dospěla do finálního stavu, doznala mnoha podob a změn. Jednalo se o několik verzí základní synopse a posléze i scénáře ať už z důvodů obsahových, nebo redukce stopáže, jejichž příčinou byly finanční prostředky spojené s realizačními možnostmi. Pavel Bartovský v tomto směru prokázal velkou kreativitu a flexibilitu a přes všechny překážky nakonec dokázal svůj záměr realizovat. Výroba hraného

filmu je náročnou záležitostí a do konečného výsledku se promítá mnoho faktorů. V kategorii nezávislých nízkorozpočtových filmů, do které Volavka patří, je pro dobrý výsledek mimo nadšení nezbytná i odpovídající znalost základních filmařských profesí, kterou Pavel Bartovský nepochybně osvědčil. Jeho práce je koncepční a žánr hororu není pro něj chvilkovým zábleskem inspirace, ale skutečně dlouholetým konceptem. Mj. o tom svědčí fakt, že dokázal realizovat i dokumentární film s tématem hororu „Cirkus strachu“, zmíněný v úvodu tohoto hodnocení a v příloze DP. I tento film je zdařilý a bez problému je schopen prezentace v kině i televizním vysílání. U Pavla Bartovského rovněž oceňuji fakt, že mimo realizaci samotnou již v počátcích svých projektů uvažuje o distribučním potenciálu svých filmů, což je znakem pokročilého tvůrce.

Navrhuji známku výborně.

Datum: 10.7. 2023

MgA. Ladislav Moulis, Ph.D.

Podpis: