

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Diplomová práce

TAM, KDE LIŠKY DÁVAJÍ DOBROU NOC
AUTORSKÉ VIDEO

BcA. Linda Kratochvílová

Plzeň 2023

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Intermediální tvorba
Specializace Intermédia

Diplomová práce

TAM, KDE LIŠKY DÁVAJÍ DOBROU NOC
AUTORSKÉ VIDEO

BcA. Linda Kratochvílová

Vedoucí práce: MgA. Jan Morávek
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2023

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Akademický rok: 2022/2023

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **BcA. Linda KRATOCHVÍLOVÁ**
Osobní číslo: **D19N0048P**
Studijní program: **N8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Intermediální tvorba, specializace Intermedia**
Téma práce: **VIDEO – AUTORSKÉ VIDEO**
Zadávající katedra: **Katedra výtvarného umění**

Zásady pro vypracování

Tvůrčí záměr: video se bude zaměřovat na zkoumání reakcí v kontextu mého vnímání víry.

Způsob realizace: konkrétní technika a postup se upřesní v průběhu realizace videozáznamu s ohledem na volbu prostředí.

Cíl: vytvoření videozáznamu, který bude zmiňovat řešení mých životních událostí a sociálních intervencí mého osobního postoje k vnímání okolní reality.

Předpokládaný charakter výstupu: videozáznam v rozsahu 3-7 minut.

Rozsah průvodní zprávy: min. 3 normostrany.

Komise pro SZZ z 12. 6. 2023 stanovuje studentce:

- unifikovat, zjednotřit instalační řešení,
- upravit stříhovou skladbu, přidat záběry,
- přetočit kompozice,
- vyřešit absenci tématu víry, které je uvedeno v zadání práce.

Termín odevzdání dopracované diplomové práce: 31. 7. 2023

Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování DP**
Forma zpracování diplomové práce: **tištěná/elektronická**

Seznam doporučené literatury:

Bible kralická, Praha: Česká biblická společnost, 2019. ISBN 8594160430224.
Kaplický, Václav, *Kladivo na čarodějnice*, Praha: Český klub 2 vydání, 2007. ISBN 978-80-86922-00-3.

Vedoucí diplomové práce: **MgA. Jan Morávek**
Katedra audiovize

Oponent diplomové práce: **MgA. Matěj Al Ali**
Děkanát

Datum zadání diplomové práce: **12. června 2023**
Termín odevzdání diplomové práce: **31. července 2023**



L.S.

MgA. Vojtěch Aubrecht v.r.
děkan

Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.
vedoucí katedry

V Plzni dne 12. června 2023

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Pízeň, červenec 2023

.....

podpis autora

Poděkování patří vedoucímu práce, MgA. Janu Morávkovi za to, že mě přijal do ateliéru, naučil mě jít si za tím co chci dělat a pomohl mi s realizací diplomové práce. Bez jeho lidského přístupu a profesionálního vedení bych nikdy nedošla až sem a za to jsem mu velmi vděčná. Děkuji také svému příteli, Janu Šindelářovi, který mi s přípravou a natáčením pomáhal.

Obsah

Úvod a mé dosavadní dílo.....	1
Inspirace.....	2
Liška.....	3
Výběr tématu.....	4
Realizace.....	5
Cíl práce.....	6
Technika a instalace.....	7
Knižní a periodická literatura.....	8
Resumé.....	9
Seznam příloh.....	10

ÚVOD A MÉ DOSAVADNÍ DÍLO

Poprvé jsem se k video tvorbě dostala, když jsem začala studovat druhý ateliér na oboru Intermédia. Nikdy jsem se necítila jako vyloženě technický typ, avšak tato příležitost mi otevřela mnoho nových a do té doby netušených dveří a v nich nesčetně příležitostí k sebevyjádření.

Než jsem poznala ateliér Intermédií, na fakultě jsem studovala užitou fotografii, ale po vytvoření několika prvních videí a chvíli experimentování mne tento prostor natolik nadchl, že jsem se rozhodla pro změnu ateliéru a na Intermédia přestoupila. Měla jsem k tomu několik důvodů. Především, dostala jsem příležitost dělat to, co mne opravdu baví, být tím, kým doopravdy jsem a byla jsem v takovém přístupu podporována. Do té doby bych nikdy neřekla, že budu brát ateliér jako svůj druhý domov, ale v „Multilabu“ tomu tak bylo.

Mým prvním uměleckým dílem v rámci videa byl soubor gifů, který má vyjadřovat lehce netradiční vztah mezi ženou a jejím autem, přičemž zde auto není jen dopravním prostředkem, ale vlastním životním stylem a vzrušením. Toto auto je i určitým společníkem a prozaicky se jmenuje Šedá.

Ve většině mých děl ráda reaguji s nadsázkou na mé osobní zkušenosti, zájmy a příhody ze života. Je tudíž přirozené, že tomu není jinak ani v mé diplomové práci.

INSPIRACE

Velkou inspirací se pro mě stal Jeff Koons se svým dílem „Made in heaven“, přičemž mne fascinovalo poselství, které tímto dílem vyjadřuje. Koons pro mne byl klíčový k novému náhledu na umění, podnítil mou zvědavost a touhu prozkoumávat svá témata do větší hloubky.

Svou diplomovou prací se ve velké části odkazuji na Cindy Sherman, která zpracovává a prozkoumává téma identity a společnosti. Je jednou z významných členů Pictures Generation, kteří reagovali na prostředí masmédií formou jisté kritiky a humoru. Cindy Sherman používá rekvizity a převleky k záměrně vybranému prostředí kdy ztělesňuje nejrůznější role a typy lidí. Tvoří ucelené série autoportrétů jako například „Untitled Film Still“. Zároveň také upozorňuje na nejednoznačnost lidských stereotypů kdy hovoří o nespolehlivosti chápání reality, která je podle ní o mnoho komplikovanější.

Mezi má nejoblíbenější patří kontroverzní, šokující a tabu témata, se kterými pracují například Young British Artists. Nejobtívnější díla jsou pro mě ta, která jsou tak zvaně neupovídaná a v jejich jednoduchosti je to nejzásadnější sdělení. Již od střední školy jsem se zajímala o psychologii a o fakt, že každý člověk nahlíží svým vlastním unikátním úhlem pohledu na zdánlivě stejnou věc, což mě velice ovlivňovalo a inspirovalo při tvorbě. Od této myšlenky se stále odrážím již od počátku tvorby mé diplomové práce.

Velkou inspirací pro mě byl ateliér Intermédií/Multimédií, kde se pohybovalo spoustu velmi nadaných studentů, kteří vytvářeli velmi kvalitní výstupy. Pro mě byli tito studenti hnacím motorem, obrovskou motivací, k tomu, abych byla den ode dne lepší a abych svou snahu nenechala upadnout.

Největší inspirací je pro mě a mou tvorbu mé vlastní okolí. To, co je pro mne nejzásadnější, jsou lidé a společnost, kterou jsme obklopeni a ač si to většinou vědomě nepřipouštím, tak působení těchto vnějších lidských vlivů je občas tak silné, že cítím potřebu to určitým způsobem zpracovat a tím nejlepším způsobem je pro mě dílo, kterým vypovím beze slov to, co mám na srdci.

LIŠKA

Liška je pro mě zvířetem, se kterým se v mnoha ohledech ztotožňuji, jak vizuálně, povahově, tak v tom, co se o liškách říká v legendách. Liška, ač je šelma psovité, podle mého vlastního názoru není tak docela ani pes a ani kočka, pro mne je psychicky nezařaditelná. Jsem tímto stvořením fascinována a nejsem sama, i mnohé dávné příběhy a legendy vypráví o lišce jako o bájném zvířeti. Například devíticásá liška Kitsunu je japonskou mytologií popisována jako magický tvor, který je velmi mocný, moudrý a dokáže měnit svůj vzhled. Kitsunu se podle některých pověstí převtěluje do těla krásné ženy.

Další oblastí mýtů, která se mne přímo dotýká, jsou pověry o zrzavých ženách. V minulosti se ženy se zrzavými vlasy setkávaly velmi často s příměry k čarodějnicím, dokonce byly i upalovány a říkalo se o nich, že nemají duši. Právě ta tajemná magie, ženská liščí energie mne uchvacuje, a proto jí zmiňuji v tomto díle. Ale ne vždy jsem na své zrzavé vlasy byla hrdá.

Když jsem chodila na základní školu, tak se mi děti kvůli mým zrzavým vlasům smály, nikdo vedle mě nechtěl sedět ani si se mnou o přestávce hrát. Takové věci si člověk sobě bohužel nese už do konce života, a tak si velmi dobře pamatuji, jak moc jsem z toho byla smutná a své zrzavé vlasy jsem kvůli tomu nenáviděla. Postupem času, když jsem byla o něco starší, jsem si však začala uvědomovat, že zrzavá barva vlasů není ve zdejších končinách obvyklá, a to bylo důvodem pro jejich posměch. Mohu jen hádat jestli se mě spolužáci báli, nebo si jen dělali legraci z toho důvodu, že jsem nezapadala, trochu jako ty lišky a ženy, co byly označeny za čarodějnice. Postupem času jsem si ke své liščí stránce našla cestu a začala jí mít nade vše ráda. Právě proto je pro mě liška tak významným a blízkým zvířetem.

A teď něco o názvu práce. Když se řekne o nějakém místě, že: „je to tam, kde lišky dávají dobrou noc“, tak si každý vizualizuje svou představu. Pro některé je to hanlivý název místa, které je někde na konci světa, nikde není ani živáčka, žádná elektřina a 5G internet pouze ve snech, prostě zapadákov. Pro tu druhou část to je pohádkové a malebné místo na okraji lesa, kde se mají všichni rádi a žijí tam v klidu a míru. Proto jsem zvolila tento název, jelikož souvisí s mojí myšlenkou individuálního pohledu, dualitu významů a přijetí / nepřijetí tím, komu tento náš pohled sdělujeme.

VÝBĚR TÉMATU

Autorská témata týkající se sebe sama jsou mi nejbližší, což jsem prokázala už ve své bakalářské práci, kdy jsem vytvořila autorskou knihu. Při volbě tématu pro diplomovou práci jsem na tuto knihu volně navázala videem.

Při práci s takovou formou tématu se dokážu do dané problematiky nejvíce vcítit, otisknout či zrcadlit do ní svoji duši a tím přenést do díla část sebe sama. Dle mého názoru jsou situace, které člověk doopravdy sám prožil, ty nejplodnější pro zpracování do díla a chci takových momentů využívat a pokoušet se skrze ně předávat dál můj individuální pohled na ně.

Vzhledem k tomu, že se od jakživa potýkám s nejrůznějšími názory, předsudky či domněnkami – spíše pak s úhly pohledu jiných lidí – o mojí osobě, která je, což přiznávám, svým způsobem hůře zařaditelná, tak jsem se toho rozhodla využít a na toto mé velké téma reagovat a zpracovat ho do autorského videa.

Zpracování se netají nadsázkou a také určitou mírou toho, že člověk se nikdy nemůže brát dost vážně. Ráda pracuji s ostře kontrastujícími prvky, a tak je tomu i zde. Svým způsobem ráda šokuji společnost, což se mi někdy daří i neúmyslně.

Vzhledem k široké paletě mých zájmů, jsem člověk, který rád zkouší nové věci, tak mé okolí tvoří lidé z nejrůznějších odvětví. Ale většina těchto lidí mě zná pouze z té jedné stránky a já se rozhodla v rámci tématu autorského videa spojit mých několik já dohromady. Cítím, že zpracováním této mé osobní části spojím dohromady několik svých kapitol a stanu se skrze médium videa jedním celkem.

CÍL PRÁCE

Mým cílem bylo vytvořit soubor několika videozáznamů a postihnout všechna má já prostřednictvím videa, kde s nadhledem a lehkým nádechem humoru sobě vlastním propojuji a poukazuji na to, jak absurdní a zároveň skvělá realita může být.

Zároveň má práce druhý cíl, a tím je poukázat na to, že lidé, svět a záležitosti týkající se ho nejsou jen černobílé, ale že existuje nespočet výjimek, okolností, různorodosti a není na vše jeden vzorec. V této mé tezi vycházím pouze ze svých zkušeností a pracuji s osobními pocity a prožitky, nezabývám se zde globálními dogmaty. Drobným příkladem budiž moje denní fungování s mými dlouhými umělými nehty, ačkoli pro mnohé zdánlivě není možné s takovým druhem doplňku běžně fungovat, vzhledem k tomu, že každý máme své preference a jsme ve své podstatě jedineční, znamená to, že může mnoho lidí překvapovat, že to zvládám. Nesuď knihu podle obalu, chtělo by se říct. Krása může být skrytá v mnohém nepoznaném a není vhodné takové ihned odvrhnout a prohlásit za divné, nehodné dalšího zkoumání.

Vycházím sama ze své minulosti, kdy jsem byla zakřiknutá, šla s davem a mé chování se řídilo do velké míry předsudky. Uznávám, že jsem neměla vlastní názor a měla jsem strach si ho vytvořit právě proto, že bych mohla být také terčem něčí zaujatosti. Soudila jsem ostatní podle sebe a dnes už si uvědomuji, že každý člověk na planetě má svůj jedinečný názor, osobnost, vzorec chování a úhel pohledu a mojí diplomovou prací chci poukázat na to, že pro jednoho těžko slučitelné věci jsou pro druhého automaticky přijaté, a že někdy v nás převládají předsudky, které bychom měli vědomě zkoušet překonávat.

REALIZACE

Prvním krokem a nejdůležitějším impulzem k vytvoření série videí byl úsudek řemeslníka, který přijel chemicky ošetřit moji stáj proti hmyzu. Při pohledu na mě, jakožto holku z vesnice ve špinavém oblečení a botách od hnoje, bylo jeho mínění takové, že pracuji v místním „JZD“, na což následně přišla otázka. Po mé odpovědi, že studuji uměleckou vysokou školu byl řemeslník velice udiven a řekl, že by to do takové vesnické holky celé od hnoje nikdy neřekl.

Na jednu stranu se to zdá být klasickou rádobou vtipnou poznámkou, na druhou stranu jsem se v tu chvíli zarazila. A v tu chvíli jsem začala přemýšlet o tom, proč bych jako „holka z vesnice“ nemohla dělat něco perspektivního, vzdělávat se a tvořit.

I po mnoha letech života na vesnici mne stále nepřestává překvapovat, když se v dnešní době setkávám s takovými názory a podobnými předsudky. Vznikla tak moje potřeba reagovat a zrodil se můj nápad propojit mé dva naprosto odlišné životy a vizáž do jednoho videa, kdy pracuji tím způsobem, že například z prken na hnoji dělám přehlídkové molo nebo ve staré kárce vezu techniku na focení. Protože vycházím ze sebe, hraji si zde s různými atributy a symboly mých jednotlivých zájmů. Baví mne, že mohu svou osobou pomyslně bourat zeď předsudků.

První zamýšlená cesta vedla skrz sociální sítě vystavené zrcadlu reality, kdy na jedné straně bude syrové video a na druhé vyšperkovaný fashion detail. Z této cesty jsem po několika pokusech ustoupila, jelikož to podle mého názoru naopak ubíralo autentičnosti syrového a upřímného videa, kdy jsou pro mě nejdůležitější protikladné atributy a jednoduchost a tak vznikla současná forma práce.

TECHNIKA A INSTALACE

Videa jsem natáčela fotoaparátem Canon eos 5D Mark III s objektivem 24-70mm.

V sérii videí kladu velký důraz na syrovost daného záběru, méně pak na samotné technické zpracování a postprodukci. Jedná se o krátká videa, která jsou přehrávána ve smyčce. Prostředí natáčení se liší vždy podle zpracování daného zájmu, nacházíme se tedy v autentickém prostředí, kde se činnost odehrává. Záběry jsou s ohledem na význam prostředí pořizována ve většině v exteriéru.

Videozáznamy jsou upravovány v softwaru Adobe Premiere, nejedná se však o zásadní zásahy do samotného videa. Zvolila jsem video instalaci do několika menších obrazovek, které svým rozmístěním vytvářejí pomyslnou digitální krajinu. Ideálním výstavním prostorem v kontextu mé práce je Zámek Valeč, kde naplno dochází ke kontrastu média a prostředí podobně jako mezi kontrastujícími prvky ve videozáznamech.

KNÍŽNÍ A PERIODICKÁ LITERATURA

1. Bible kralická, Praha: Česká biblická společnost, 2019. ISBN 8594160430224.

2. Kaplický, Václav, Kladivo na čarodejnice, Praha: Český klub 2 vydání, 2007. ISBN 978-80-86922-00-3.

RESUMÉ

Jsem obyčejná holka z vesnice, která kydá hnůj a chce v životě něco dokázat. V této práci se zabývám svými kontrastními způsoby života, které skrze sérii videí propojuji. Formou nadsázky kombinuji své jednotlivé zájmy. Důležitou roli v mé práci hrají dojmy a předsudky lidí ohledně mojí osoby, díky kterým vznikl nápad na zpracování tohoto tématu. Sjednocuji s nadhledem, lehce humornou formou velkou část svého života a ty nejzásadnější atributy v něm. Ve své práci pojednávám o svých vlastních pocitech a zkušenostech. Většina videozáznamů obsahuje podprahovou formou symbol lišky, která je svým charakterem i vizuálem pro mě i mou diplomovou práci velmi podstatným faktorem. Považuji se za kontroverzního člověka, který jedná upřímně a stejně tomu tak je i v mé diplomové práci, kdy jsem k divákovi naprosto upřímná ve sdělení o mém já v syrovosti předložených videí. Instalace je řešena formou menších obrazovek, které vytvářejí pomyslnou digitální krajinu.

I am an ordinary girl from the village who shovels dung and wants to achieve something in life. In this work, I deal with my contrasting ways of life, which I link together through a series of videos. In the form of exaggeration, I combine my individual interests. Very important role in my work is played by people's impressions and prejudices regarding my person, which gave rise to the idea of processing this topic. With a more relaxed mindset/detached view and in a slightly humorous way I unify a part of my life and its most essential attributes. In my work I discuss my own feelings and experiences. Most of the videos contain the symbol of the fox in a subliminal form, which in its appearance and character is a very important factor for me and my diploma thesis. I consider myself a controversial person who acts honestly, this is reflected in my diploma thesis, where I am completely honest with the viewer in communicating about myself in the rawness of the videos presented. The installation is done in the form of smaller screens that create an imaginary digital landscape.

Seznam příloh

- Příloha č. 1.....Liška pod kůží
- Příloha č. 2.....Ukázka z videa Molo na hnoji
- Příloha č. 3.....Ukázka z videa Kárka s technikou
- Příloha č. 4.....Ukázka z videa Mechanička
- Příloha č. 5.....Ukázka z videa Konzervativní sprejerka
- Příloha č. 6.....Ukázka z videa Motokrosařka seká
- Příloha č. 7.....Ukázka z videa Servírka od koní
- Příloha č. 8.....Postprodukce
- Příloha č. 9.....Dodatek k diplomové práci

příloha č.1 Liška pod kůží



příloha č.2 Ukázka z videa Molo na hnoji



příloha č.3 Ukázka z videa Kárka s technikou



příloha č.4 Ukázka z videa Mechanička



příloha č.5 Ukázka z videa Konzervativní sprejjerka



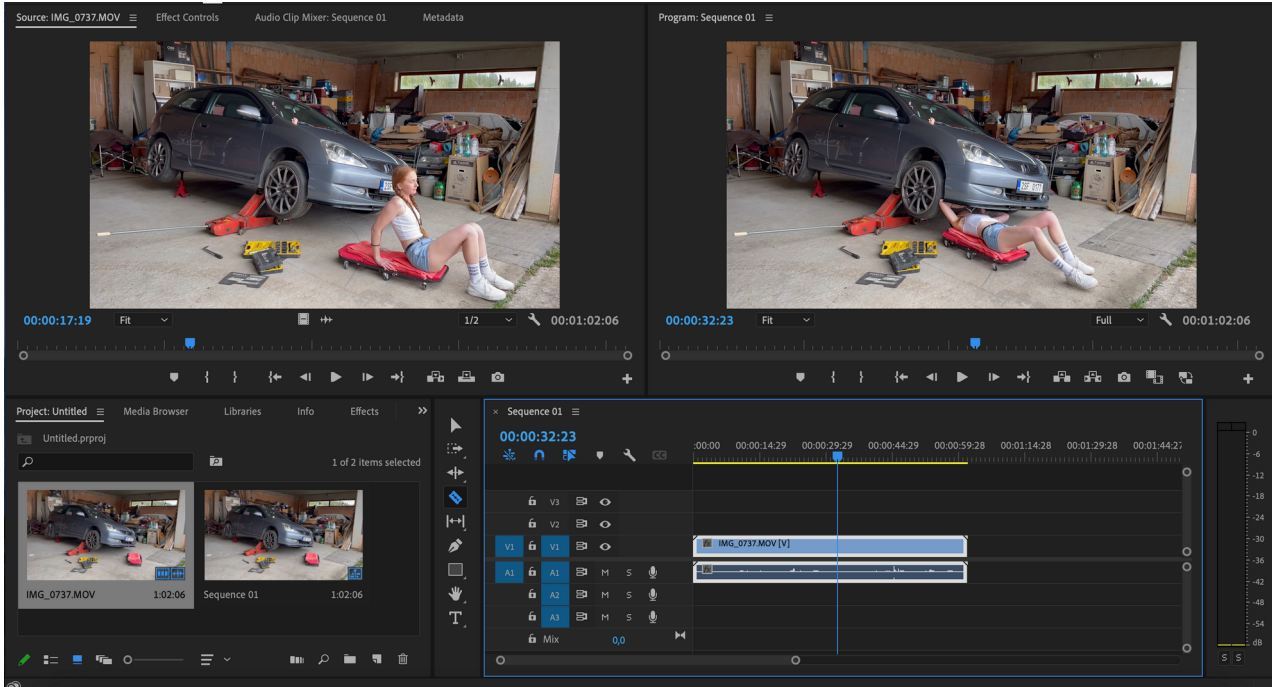
příloha č.6 Ukázka z videa Motokrosařka seká



příloha č.7 Servírka od koní



příloha č.8 Postprodukce



příloha č.9 Dodatek k diplomové práci

Úvodem bych ráda znovu představila svou diplomovou práci, která nese název „Tam, kde lišky dávají dobrou noc“. Formou autorského videa práce pojednává o problematice jednoznačného zařazení osoby do představy člověka, jímž jsme v tu chvíli posuzováni. Pojednává o tom, s jakými škatulkami jsem byla a stále jsem konfrontována. V jednotlivých videozáznamech je prostřednictvím rekvizit a převleků zobrazen střet dvou světů, ve kterých se pohybuji. Není jen černá a bílá, každá mince má dvě strany. Je však mnoho úhlů pohledu, které jsou vždy osobní a formují se na základě zkušenosti. Prostředí, sociální bublina a čas pak určují předpokládané a často sklouznou k předsudku.

Cílem bylo vytvořit sérii videozáznamů a postihnout všechna má já s nadsázkou a lehkým humorem mně vlastním. Důležitou roli v mé práci hraje liška, jelikož je zvířetem, se kterým se v mnoha směrech ztotožňuji. Je to zvíře, které je pro mne v mnoha ohledech těžko zařaditelné, neboť stejně tak vnímám i sama sebe. Symbol lišky se v náznamech objevuje i v jednotlivých videozáznamech, jako například tetování hlavy lišky nebo motokrosové kalhoty FOX. Podstatné však je, že objevující se atribut lišky ve videozáznamech je cíleně podprahový. Zvolený název práce nejsou jen nahodilá slova, ale velice důležitý návod k pochopení celkové myšlenky. Každý si pod pojem „tam, kde lišky dávají dobrou noc“ může představit něco jiného. Část society je schopna si představit malebné místo na okraji lesa, kde panuje klid a mír, naproti tomu další část může tento pojem chápat jako zapadákov, kde není ani elektřina na tož pak internet. Zde se reflektuje myšlenka všudypřítomné dvojznačnosti, kterou zpracovávám ve své diplomové práci. Záměrem je poukázat na to, že úplná jednoznačnost neexistuje a vše v životě může mít mnoho výkladů a pochopení.

Již dříve zmíněnou zásadní částí mé práce je formování a chápání osobnosti v závislosti na daném prostředí. Pocházím z vesnice, kde stále žiji, jsem obklopena hnojem a každodenní prací, nicméně jsem i studentka vysoké školy. Což není nic vzácného, ale setkávám se z různými reakcemi lidí, kteří by mě i v dnešní době při prvním pohledu zařadili okamžitě do místního „JZD“ na základě toho, že ve svém přirozeném prostředí chodím v pracovním oblečení nebo montérkách.

Naproti tomu já osobně považuji za svůj biotop i městskou krajinu, kde je valná většina společnosti v rozpacích z mých dlouhých čarodějnických nehtů a pro většinu mám automaticky nálepkou městské namyšlené holky, která si s těmi nehty, cituji: „snad ani nedokáže utřít zadek“ na tož pak aby zvládla nějakou manuální práci.

Původní instalační řešení diplomové práce bylo koncipováno na velkoplošné obrazovky, které by byly umístěny do oblouku vedle sebe v temné místnosti na zámku Valeč. Svým kulturním prostředím v malé vesnici naplňuje a reflektuje autorský záměr, kde by divák měl příležitost vstoupit do mého osobního prostoru. Uzavřenost a osamocenosť by divákovi poskytovaly čas a potřebu vnímání jednotlivých detailů a myšlenkovou cestu k pochopení jejich absurdity. Způsob vložené a skryté vizuální informace se tak opírá o potřebu diváka a jeho hledání nečekaných prvků v obraze. Čtení obrazu s lehkostí navazuje například na sociální sítě a na reakce šťouralů na objevený mobilní telefon v záběru komparzu ve filmu z historického prostředí. Nečekané se tak stává nepatřičným a komentovaným. Bohužel tato forma instalace nebyla možná a musela jsem zvolit nabízené řešení v prostoru fakulty. Vzhledem k tomu, že zde nebyly velkoplošné obrazovky k dispozici, bylo tak potřeba v krátkém časovém úseku řešit alternativu pro médium, na kterém bude diplomová práce prezentována. Po následném neúspěchu ve shánění jiných velkoplošných obrazovek jsem pro instalaci zvolila formu kombinace CRT televizorů s novějšími modely na univerzálních stolcích tak, aby stále tento způsob instalace reflektoval myšlenku diplomové práce. Stolky a jejich výška pak navazovaly na celkovou instalaci diplomových prací, kde centrálním prvkem bylo několik pódiových desek určených pro sedícího diváka.

Další poznámka k přepracování práce se týká v zadání zmíněného tématu víry. Tady však i v současné verzi zůstanu u teoretické části. Asi je podstatné říci v plném znění tvůrčí záměr, který je součástí zadání. „Video se bude zaměřovat na zkoumání reakcí v kontextu mého vnímání víry.“ I když je nemalou součástí textové části i odkaz ke křesťanské víře v souvislosti s mýty a čarodějnictvím, který se mne přímo dotýká skrze dlouhé nehty a zrzavé vlasy, díky kterým byly ženy v temných dobách považovány za čarodějnice a následně upalovány, je tento význam slova víra pouze okrajovým. Jako podpůrný však doplňuje myšlenku předsudků a nejednoznačnost faktů k zařazení do škatulky, které často vedou k fatálním následkům. V diplomové práci je tak víra obsažena ve významu slovníků naučných a jejich výkladu jako: obecné přesvědčení, vnitřní jistota o pravdě, správnosti, existenci něčeho, co nelze empiricky ani logicky prokázat.

Ve vizuální části práce kladu důraz na syrovost záběru bez stříhu tak, aby jednotlivá videa fungovala jako statický celek, kde nemá být zdůrazněno něco více či méně a vše v záběru má stejnou váhu. Diskuze o vyčištění od efektu a stříhu během rozpracovanosti diplomové práce vedla k čistým jedno-záběrovým celkům ve smyčce. V reakci na poznámky předchozího hodnocení jsou součástí instalace znovu natočené záběry s přidaným stříhem na detail atributu, aby bylo jasné, co tím autorka míní. Zde se opět střetávám s konfrontací tématu jednoznačnosti, která nese hlavní myšlenku diplomové práce. Ač souhlasím s tím, že má být dílo divákovi v některých případech co nejlépe naservírováno, aby došlo ke správnému a jasnému pochopení, také zastávám názor, že ne každé dílo musí být naprosto dořečené, a naopak si zaslouží prostor pro divákovu imaginaci. Nerada bych, aby aktuální instalace působila jako provokace. Cílem je vytvořit konfrontační prostředí a stejně jako hlavní myšlenka celé práce, která v základu reaguje na reflexi mého okolí, pochopit názorovou různost i na akademické půdě. Jednotlivé instalace tak navazují na přímé vstupy během červnových obhajob a rady členů komise. Nejednotnost a potřeby v rozšíření jedné práce tak zasadily semínko myšlenky na výstavní projekt, který by snadno navázal na původní téma práce. Pro větší srozumitelnost už pak lze jen oslovit s projektem Fox gallery, která však svým zaměřením přešla od volného umění pouze k designu a celá práce by tak vyžadovala mnohem více stříhu, barvení, efektů či práce s rychlostí na hranici reklamní tvorby. Zvolila jsem nyní vícero video instalací v juxtapozici, kdy každá z nich představuje totožnou práci odlišnou formou, abych zažehla možnou diskuzi o hranicích autorského projevu a jeho svobody v akademickém prostředí.