

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: TAM, KDE LIŠKY DÁVAJÍ DOBROU NOC**

**Práci předložil student: BcA. Linda KRATOCHVÍLOVÁ**

**Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace Intermédia**

**Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotil: MgA. Matěj Al Ali**

## 1. Cíl práce

Cíle diplomové práce byli z mého pohledu splněny, a to jak v teoretické, tak v praktické části dle uvedeného zadání.

Téma je vzhledem k povaze tvůrčí činnosti studentky dobře zvolené a dobře je zpracovaná i úvaha nad daným tématem. Předložený soubor videí splňuje formálně rozsah diplomové práce a nese známky autorské osobitosti díla.

Po přepracování videí se výrazně zlepšila vizuální a filmová kvalita souboru videí, což pomohlo k celkovému vyznění díla, avšak komplexnost díla se o tolik neposunula.

## 2. Stručný komentář hodnotitele

Hledání vnitřního osobního pohledu na svět a hledání vlastní identity je nadčasovým tématem, přítomným v umění od počátku historie. Zároveň není již tak časté a je velice povznášející, že studentka řeší toto téma skrze sociální identifikaci.

Práce implicitně zobrazuje i pohled dnešního člověka na sebe sama srze média a sociální sítě. Podtrhuje tak určitou povrchnost dnešní kultury založené na zobrazivosti a vizualitě. Je dobrým vodítkem pro kritický pohled na vliv médií a sociálních sítí na společnost.

Forma video-performance je pro dílo Lindy Kratochvílové přirozenou volbou, spjatou s obsahem. Jedná se o určitý evergreen v umění zkoumající identitu jedince.

Jednoduchost scénářů dobře koresponduje s tím, jak lidé dají na první dojem a vybudují si tak okamžitě často mylný názor na jedince. Série videí má ale velice proměnlivou kvalitu. Video „Hněj“ má velice silnou ideu, která u zbytku videí chybí. Epizody z různých sociálních poloh člověka sice dávají dohromady ideový celek, ale nevyužívají celý svůj potenciál.

Přepřepovaná série videí je vizuálně impozantnější, v přetočených videích je vidět lepší práce s kompozicí a působí filmověji. To určitě zvyšuje divácký zážitek, ale obsahově dílo bohužel neposouvá. Myslím, že tento vývoj měl proběhnout již dříve a několikrát. Nevím, jestli instalace bude stejná jako předchozí varianta, ale bude na ni opravdu záležet.

Teoretická část je napsána v lehkém vypravěčském duchu, což považuji za dobrou doprovodnou součást uměleckého výstupu. Esejovitá forma textu je velice sdílná a dobře doprovází video-výstup práce.

Práce Lindy Kratochvílové mají velkou výpovědní hodnotu, ale nejsou zcela poučené uměleckou historií videa a performance. Chybí větší vývoj a rozsah díla, který by kvalitu posunul mnohem dále. Potenciál není zcela využit.

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

Diplomová práce Lindy Kratochvílové nenese z mého pohledu známky plagiátorství.

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

Navrhuji hodnocení velmi dobře, rozsahem však i po přepracování pokulhává

**Datum: 18.8.2023**

**Podpis: MgA. Matěj Al Ali**