



Katedra historie

PhDr. Miroslav Breitfelder, Ph.D.

Posudek bakalářské práce slečny Radky Dvořákové

**JANTAROVÁ KOMNATA.
PO STOPÁCH ZMIZELÉ UNIKÁTNÍ UMĚLECKÉ PAMÁTKY**

Práce se slibným, ba lákavým titulem se autorka pokusila o přehledné zmapování osudů tzv. jantarové komnaty – válečných, poválečných i současných.

Čtenář se dozví skutečně prakticky vše od vysvětlení původu jantaru, jeho hodnotě od dob pravěkých až po rekonstrukci a instalaci dnešní jantarové komnaty. Zvláštní důraz pisatelka – právem – klade na záhadu zmizení a zejména na možnou „českou“ stopu. V této oblasti spočívá zřejmě největší přínos celé práce. Problém nastává v okamžiku, kdy se začneme ptát po vyhodnocení heuristických metod a celkovém vyznění předložené práce. Z tohoto hlediska se práce pohybuje na hraně – spíše než k vědecké práci směřuje k literatuře faktu.

Práce zahrnuje – včetně úvodu, závěru, cizojazyčného summary, seznamu literatury, a pramenů a seznamu příloh (obrazových a multimediálních) čtyřicet tři stran a opírá se odbornou i populární literaturu a relevantní internetové zdroje. Je členěna do deseti kapitol, v několika případech rozdělených do řady podkapitol. Výběr i zpracování příloh vhodně doplňuje textovou část práce.

Po formální stránce je studie vypracována velmi pečlivě. Věcných, stylistických i gramatických chyb se autorka dokázala v zásadě vyvarovat.

Bakalářskou práci slečny Radky Dvořákové doporučuji přes uvedené námítky k obhajobě a navrhuji hodnotit ji – v závislosti na jejím průběhu jako velmi dobrou či dobrou.

V Tlučné, 19. května 2012

Miroslav Breitfelder

