



Katedra antropologie

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE posudek oponenta

Práci předložil(a) student(ka): Linda Součková

Název práce: Utváření genderové identity mezi fanoušky K-popu v České republice

Oponoval: PhDr. Tereza Šlehoferová, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE *(uved'te, do jaké míry byl naplněn):*

Práce se zaměřuje na kulturu fanoušků K-popu v České republice, zvláště pak na vnímání a charakteristiky genderové identity u této skupiny. Z tohoto pohledu byl cíl zcela naplněn, a to velmi čtivým a přesvědčivým způsobem, je jen škoda, že autorka explicitně nevymezila cíl celé práce v úvodu textu (kde se u prací tohoto typu očekává), podobně jako je cíl vždy vhodně uveden na začátku dílčích kapitol nebo jako je dobře charakterizovaný cíl výzkumu u formulace výzkumných otázek (na s. 25).

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ *(náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):*

Po velmi poutavém a čtivém úvodu (škoda jen, že zde není explicitněji vymezen cíl práce) následuje teoretická část práce, která vymezuje základní pojmy a zasazuje zkoumaný fenomén do širší globální perspektivy (zde prezentovaná témata jsou: K-popová hudba jako součást tzv. korejské vlny, vizuální prezentace performerů a aktivity i charakteristiky fanouškovské komunity). Vhodně jsou do textu přibližující zkoumaný fenomén zahrnuty i části odkazující na odborné zdroje, které se tématem zabývají a interpretují jej z různých pohledů, např. globální nebo genderové perspektivy (Choi a Maliangkay 2014, R. Maliangkay 2013, Sun Jung 2011, aj.), nabízejí relevantní koncepty využitě dále při analýze a interpretaci zkoumaného fenoménu (např. koncept performativity, praktikování maskulinit, K(Q)ueerness, aj., s odkazy na J. Butler 1999, Connel 2006 a 1995, Oh a Oh 2017, J. Kwon, 2022, a další), nechybí ani přiblížení výsledků dosavadního výzkumu na dané téma, např. výzkumu cosplayerek v Jižní Koreji (S. Layoung 2018) nebo dosavadní odborné studie o K-popu z ČR (Mazaná, 2015). Lze konstatovat, že tyto kapitoly přinášejí velmi hutnou, ale zároveň čtivou a poutavou část práce.

Metodologická část se zaměřuje na popis použitých výzkumných metod (zúčastněné pozorování a neformalizované i polostrukturované rozhovory realizované s respondenty). V této části práce mohlo být více pojednáno o dalších charakteristikách respondentů (povolání/studium, další záliby, cokoliv...), což by nejen detailněji přiblížilo je samotné, pomohlo v orientaci v další části práce, kde je na jejich výpovědi odkazováno, ale charakteristiky respondentů mohly být dále využity i k analýze a interpretaci dat. Na konci metodologické kapitoly jsou vhodně přiblíženy výzkumné otázky, resp. zacílení výzkumu (s. 25).

Analytická část práce nejdříve pojednává o pohledu respondentů na sebe jako fanoušky a fanynky, následně na jejich popis a vnímání fanouškovské komunity, přináší dobře zpracované výsledky výzkumu, srozumitelná shrnutí a relevantní interpretace dat, vhodně je tato část práce provazována s úvodní teoretickou prací a odkazy na relevantní zdroje.

Tato část práce je velmi dobře zpracovaná, autorce se daří představit hlavní zjištění s odkazem na únosnou míru detailu v podobě konkrétních citací informátorů, ještě více mohl být věnován prostor slibovanému srovnání tezí zahraničních výzkumů se situací v ČR (ad. s. 25), resp. diskusí vlastních výsledků výzkumu s výzkumy představovanými v teoretické části práce.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (*jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.*):

Po formální stránce práce splňuje nároky kladené na bakalářskou práci, text je velmi čtivý, vhodně je v textu pracováno s literaturou a zdroji. Přílohy k práci jsou dobře zvolené, vhodně doplňují text (obdivuji mj. přehledné terénní poznámky – s. 54,55).

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (*celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.*):

Autorka si zvolila velmi zajímavé a ojedinělé téma, dokázala, že umí velmi dobře pracovat s teoretickými zdroji, vytáhnout z nich podstatné informace, navrhnout a provést velmi zdařilý vlastní výzkum, opřít jej o relevantní teorii, využít různé výzkumné metody a představit výborně pojatou analýzu a interpretaci dat. Do přečtení této práce jsem netušila, „co to ten K-pop vlastně je“ (stejně asi jako rodiče autorky, o nichž se zmiňuje v poděkování v úvodní části práce), nyní, po přečtení práce mohu říci, že téma mě zaujalo, autorka mě vtáhla do tématu, donutila mě o něm více přemýšlet, což není po přečtení bakalářské práce obvyklé, takže asi zkusím časem zkonzumovat nějaké to K-drama, K-film, anime, manga či zažít K-pop tanec.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ
(*jedna až tři*):

Je fanouškovství K-popu nějak ohraničeno věkem, resp. je zde věkový faktor důležitý ve vztahu k členství v dané skupině a přetrvává podle Vás (resp. může přetrvat) i do pozdnějšího dospělého věku aktivní fanouškovství K-popu, případně zda některé z jeho charakteristik mohou ovlivnit/ovlivňují členy této skupiny i v pozdějším věku?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA:

Výborně
(a navrhuji komisi, aby zvažila nominaci práce na pochvalu děkana FF)

Datum:

Podpis: