

SOUHLASÍ S ORIGINÁLEM

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra historických věd



FAKULTA FILOZOFOICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra historických věd

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ/ DIPLOMOVÉ PRÁCE¹

AUTOR/KA PRÁCE: Bc. Michal Roj

NÁZEV PRÁCE: Československý odboj na Středním východě a v Africe se důrazem na Československý pěší prapor 11 – Východní

OBOR STUDIA: Moderní dějiny

AUTOR/KA POSUDKU: PhDr. Roman Kodet, Ph.D.

TYP POSUDKU: POSUDEK VEDOUCÍHO PRÁCE/ OPONENTA PRÁCE²

1.) HODNOCENÍ OBSAHOVÉ STRÁNKY PRÁCE:

Hodnocení 1–4³

STANOVENÍ A VYMEZENÍ CÍLE TEXTU A VÝZKUMNÉHO ÚKOLU	1
STRUKTURA TEXTU (VYMEZENÍ A ŘAZENÍ JEDNOTLIVÝCH KAPITOL)	1
METODOLOGICKÁ ÚROVEŇ TEXTU	1
FAKTOGRAFICKÁ SPRÁVNOST TEXTU	1
RELEVANTNOST TÉMATU VZHLEDĚM K SOUČASNÉMU STAVU BÁDÁNÍ	1
SPRÁVNOST A ÚROVEŇ UŽITÍ ODBORNÉ TERMINOLOGIE	1
CELKOVÁ ÚROVEŇ TEXTU PO OBSAHOVÉ STRÁNCE	1
VHODNOST PŘÍLOH (VYPLŇUJTE POUZE TEHDY, POKUD PRÁCE OBSAHUJE PŘÍLOHY)	1

2.) HODNOCENÍ FORMÁLNÍ STRÁNKY PRÁCE:

Hodnocení 1–4⁴

SCHOPNOST SHROMÁŽDIT A VYUŽÍT RELEVANTNÍ PRAMENY A ZDROJE INFORMACÍ	1
ÚROVEŇ POZNÁMKOVÉHO APARÁTU	1
STYLISTICKÁ ÚROVEŇ TEXTU	1

¹ Nehodí se škrtněte.

² Nehodí se škrtněte.

³ 1 = výborně, 2 = velmi dobře, 3 = dobře, 4 = nevyhověl/a

⁴ 1 = výborně, 2 = velmi dobře, 3 = dobře, 4 = nevyhověl/a

GRAMATICKÁ SPRÁVNOST TEXTU	1
CELKOVÁ FORMÁLNÍ ÚROVEŇ TEXTU	1

3.) CELKOVÉ HODNOCENÍ PRÁCE: STRUČNÝ KOMENTÁŘ (POVINNÝ, ALESPOŇ 600 ZNAKŮ):

Předložená práce zpracovává v české historiografii poměrně populární téma československého odboje na Středním východě a v Africe. Bylo proto otázkou, zda se student bude držet již zavedených prací anebo se pokusí přinést něco nového. S potěšením mohu konstatovat, že se úspěšně snažil o druhý ze zmíněných přístupů, neboť práce není pouhým opakováním mnohokrát publikovaných informací, ale díky vlastnímu archivnímu výzkumu svébytným vhledem do života a odboje Čechoslováků na Středním východě v letech 1940–1943. Student se navíc nenechal zlákat ke koncentraci na asi nejprobádanější téma – podíl Čechoslováků na obraně Tobruku, ale zpracovává látku v její plné šíři nezanedbávaje ani částečně polozapomenuté epizody československého odboje, jako byla existence a činnost Československého protiletadlového pluku 200. V dobře strukturovaném textu se autor nejprve zabývá předpoklady a způsobem vzniku československého odboje v Palestině, vytvoření Československého praporu 11, jeho výcvikem, prvním nasazením v Levantě a následným převelením k Tobruku, kde přispěl k obraně tohoto klíčového přístavu. Poté se student věnuje transformaci tohoto praporu v protiletadlový pluk a mapuje jeho další nasazení až do první poloviny roku 1943. Nechybí ani analytická část, která hodnotí působení vojáků v regionu jako celek a zkoumá jeho význam pro československý odboj jako celek.

Práce vychází ze značného množství pramenů a literatury. Na prvním místě je nutné vyzdvihnout studentovu schopnost maximálním způsobem využít dostupné nevydané prameny, z nichž se soustředil především na deníky jednotlivých jednotek, rozkazy a celkové situační zprávy. Na tomto základě doplněném o studium vydaných pramenů a literatury mohl autor zdařile analyzovat nejen „velké“ vojenské dějiny československých vojáků, ale i jejich každodenní život, osobní motivace pro účast v odboji či sledovat osudy jednotlivých aktérů historických událostí. Práce díky tomu působí originálně, plasticky a přináší detailní informace, které zdařile skládají do jednotlivého celku. Text má bezpochyby nadprůměrnou úroveň, což lze říci i o formální stránce celé práce. Bez jakýchkoli pochyb mohu tedy práci nejen doporučit k obhajobě, ale též navrhnut nejlepší možné hodnocení – výborně.

PRÁCI K OBHAJOBĚ: DOPORUČUJI/ NEDOPORUČUJI⁵

NAVRHUJI HODNOCENÍ (SLOVY):⁶ VÝBORNĚ

K DISKUZI BĚHEM OBHAJOBY DOPORUČUJI TATO TÉMATA (ALESPOŇ 2):

Jak referoval o nasazení Čechoslováků na Středním východě dobový exilový nebo britský tisk?

Jak je památka bojovníků u Tobruku připomínána dnes?

DATUM: 10. května 2024

PODPIS:

⁵ Nehodící se škrtněte.

⁶ 1 = výborně, 2 = velmi dobře 3 = dobré, 4 = nevyhověl/a