



FAKULTA FILOZOFICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra filozofie

PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

Práce (co se nehodí, škrtněte): bakalářská

Posudek (co se nehodí, škrtněte): oponenta

Práci hodnotil(a) (u externích hodnotitelů uveďte též adresu a funkci ve firmě):

Práci předložil(a): Kryštof Drnec

Název práce: Pojetí duše v dialozích *Faidros* a *Ústava*

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce bylo vyložit a porovnat pojetí duše v dialozích *Faidros* a *Ústava*.

Lze říci, že cíl byl naplněn – ale leccos by se dalo udělat i lépe. Dialogu *Faidros* byla věnována o hodně větší pozornost než dialogu *Ústava* (*Faidros* s. 3–20, *Ústava* s. 20–25); v rámci dialogu *Faidros* autor věnuje hodně pozornosti mýtickým příběhům – které jsou zajisté velmi zajímavé, ale autorovi se moc nedaří přejít od Platónova vypravování a obrazného líčení k doktrinálnímu obsahu. V porovnávání pojetí z obou dialogů pak autor trochu neobratně porovnává doktrinální tvrzení z *Ústavy* s mýtickými z *Faidra* (s. 25 a dále).

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Téma práce patří k těm nesnadnějším a je třeba vysoko ocenit, že autor přečetl spoustu odborné literatury, slušnou část z toho v angličtině. Druhou stranou této mince nicméně je, že se prostudovanou literaturou často nechává hodně vést – ne snad v kompozici a kladení otázek, ale ve své práci s dílčími textovými a myšlenkovými motivy. Autor si – správně – je vědom duality argumentačního a rétorického působení dialogů, ale ani s touto, ani s žádnou další myšlenkou nedokáže strážlivě, organizovaně pracovat.

Výsledkem je text, který svědčí více o nadšení pro téma a o chuti a schopnosti studovat českou a anglickou literaturu k němu, než o vlastní badatelské zralosti a schopnosti téma třeba i jen v dílčích ohledech zvládnout. Ale na bakalářské úrovni a vzhledem k nesnadnosti tématu to snad nejsou velké nedostatky.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Autora český jazyk baví, nechá se tu a tam zlákat k archaismům a (archaismem vonícím) novotvarům. Bývalo by ovšem správné tuto hravost podepřít solidní gramatikou, což bohužel není ten případ: autor velmi hojně užívá nestandardní interpunkce, občas chybuje i v syntaxi a i/y.

Naopak autorově práci s citáty a odkazy není co (vážnějšího) vytknout – snad jen, že se citáty a parafráze kvalitní sekundární literatury nechává mnohde vést do té míry, že mu po výběru relevantních pasáží z ní už nezbyvá místa či síla k vlastnímu badatelskému výkonu.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Jak řečeno, autorova rešerše a práce s velkým objemem náročné literatury (včetně stovek stránek v angličtině) je hodna vysokého uznání. A práci metodicky nezvládnutých a nevedených přínosně položenými otázkami najdeme dost i v profesionální platónské literatuře. Ale myslím si, že aspoň první kroky směrem k zvládnuté práci s mnohvrstevným a myšlenkově náročným Platónovým textem mohly být učiněny.

Místo toho máme v práci větší objem líčení obsahu Platónova textu (především dva mýty z *Faidra*) a interpretační pokus spojit tři díly duše z mýtu o vozatajovi a spřežení se třemi částmi duše z *Ústavy* (s. 26–27), spíše naznačený než opravdu provedený.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

Co znamená, že duše je ve *Faidru* „popsána z definice jako jednoduchá“ (s. 25)? Lze tuto myšlenku smířit s tím, že lze smysluplně porovnávat části duše z *Faidra* s částmi duše z *Ústavy* (s. 26–27)?

Co znamená, že duše má „předurčený osud“, když to „neurčuje, jak prožije <svůj> život“ (s. 12)?

Platí opravdu, že „aby člověk mohl správně jednat, musí znát výměry základních etických pojmů“ (s. 3)? (návod: zná je Sókratés? A jedná správně?)

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

velmi dobře

Datum: 26. 5. 2024

Podpis: