

Posudek oponenta diplomové práce

Jméno diplomantky: **Anna Pančochová**

Obor studia: učitelství pro 1. stupeň ZŠ

Název diplomové práce: **Hororově laděné příběhy v literární výchově na 1. stupni základní školy**

Jméno posuzovatele: PhDr. Mgr. David Franta, Ph.D. (KČJ FPE ZČU v Plzni)

Diplomová práce Anny Pančochové tematizuje hororový žánr a pokouší se jej výběrově didaktizovat pro vyučování literární výchově v 5. třídě ZŠ. Cíl byl splněn jak v teoretických pasážích, tak zejména v praktické části. Zabývá se literárněhistorickou a genologickou konstelací hororu v souřadnicích knížek lidového čtení, gotického románu a thrilleru, neopomíná jednotlivé subžánry hororu, citující jak odbornou literaturu starší (Hrabákovy monografie), tak i současnou (Pajak: *Hrůza v české literatuře*, správně má být *Pajak s ogonkem* [-oⁿ-]).

K naratologické analýze si diplomantka zvolila dvě hororová díla, a sice *Příšerné příběhy strýce Montaguea* od Christe Priestleyho a *Usnula jsem* od Tomáše Holečka a Jorgeho A. Estrady (v seznamu literatury omylem uveden jako Estrad, správně Estrada). Všimá si zejména tematického plánu uměleckého díla, a sice tématu, děje, postav, časoprostoru, dále jej hodnotí z hlediska žánrového, estetického a odhaluje didaktický potenciál knihy pro cílovou skupinu.

Pozornost si zaslouží zejména kapitoly vysvětlující komunikační koncepci literární výchovy, návrh přípravy do výuky a žákovské výstupy a jejich reflexe. Oporou v didaktickém modelu literárněvýchovného uvažování jsou práce Valovy, Hníkovy a především Lederbuchové a jistě i vedoucí práce, zkušené didaktičky-konstruktivistky. Diplomantka definuje jednotlivé fáze recepce díla, tj. percepci, apercepci, interpretaci a konkretizaci, navrhuje k nim jednotlivé úkoly a činnosti ve vyučování. Vlastní návrh výuky podle ozkoušené metody E(vokace) – U(vědomění si významu) – R(eflexe) realizovala v únoru t. r. v 5. tř. 25. ZŠ v Plzni ve 2 vyučovacích hodinách. Vysoko hodnotím práci s jazykovými prostředky uměleckých děl – epiteton artritické jabloně, přirovnání oči jí žhnuly jako kočce apod., užití metody pětílístku pro vystižení postavy babky Tallowové a ozřejmění smyslu ukázky a literárního díla. Příklad takového pětílístku:

Babka Tallowová
Tajemná, stará
Střihá, nevidí, poslouchá
Stařena zastřihává artritické jabloně
Cvak!

Příprava hodin a popis přípravy a reflexe svědčí o výborné teoretické přípravě v duchu literárněvýchovného konstruktivismu i o diplomantčině správném uvažování o převážně induktivním vyučování.

Práce obsahuje drobné jazykové a pravopisné chyby a překlepy. Často chybí tečky v poznámkách pod čarou jako signál ukončené výpovědi nebo za zkratkou *atd*[.] a *apod*[.]; v poznámce na s. 8 je naznačena citace ze zdroje *In: .*, ale údaj je neúplný, což se opakuje v dalších poznámkách téhož zdroje; další chyby: *Obraz Doriana Greye > Graye, od Danieli Mičanové > Daniely* (s. 16), opakování: *jenž je plný krve a brutality. Je plný krve a brutality* (s. 14), občas chybné psaní uvozovek, pleonasmus typu tzv. + uvozovky, buď jedno, nebo druhé, nikdy obojí, překlep: *nakl. Agro > Argo* (s. 29), nadbytečná interpunkce: *Postava Doni Josefíny, je ztvárněná* (s. 34); *The Shining, It, Misery, a The Stand* (s. 18); *napětí, Zatímco* (s. 67); *V rámci literárního oboru, literární didaktiky a školní vzdělávací praxe literární výchovy, hraje četba klíčovou roli* (s. 39); chybí mezera mezi dvěma slovy: *strašidelnouatmosférou* (s. 42). Zavádějící je tvrzení, že tvorba Stephena Kinga zahrnuje mj. Stín smrti

od Peta Semataryho (s. 13). V zápisu odborné literatury je špatně uvedena položka *Průvodce literárního díla* od Ladislavy Lederbuchové – místo *H&H Vyšehradská* správně *Jinočany: H&H*.

Otázka k obhajobě: Vysvětlete prosím, zda je opravdu nutné užít před prací s výňatkem výkladu, jak činíte na s. 52. Neodporuje to induktivnímu vyučování?

Po uspokojivém zodpovězení otázky navrhuji klasifikovat diplomovou práci známkou „výborně“.

Klatovy, 12. dubna 2024

.....
PhDr. Mgr. David Franta, Ph.D.

Souhlasí s originálem
Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta pedagogická
katedra českého jazyka a literatury
J. J. J.