

## **Protokol o hodnocení Diplomové práce**

**Název práce: Fenomén nástěnka. Možnosti a limity vystavování výtvarných prací žáků 1. stupně v současných školách**

**Práci předložila studentka: Michaela Vosáhllová**

**Studijní obor: Učitelství pro 1. stupeň základní školy**

**Posudek oponenta práce: Mgr. Jakub Havlíček**

### **1. Cíl práce**

(uvedte, do jaké míry byl naplněn):

Michaela Vosáhllová se ve své diplomové práci zabývá fenoménem nástěnky. Nahlíží na možnosti a limity vystavování výtvarných prací žáků 1. stupně v současných školách.

V teoretické části práce autorka pojednává o výtvarné výchově na 1. stupni základní školy, zamýšlí se nad cíli výtvarné výchovy v uvedeném prostředí, váže výtvarnou výchovu ve vztahu k tvořivosti a vizuální gramotnosti, dále pak jedná roli výtvarného projevu u dětí. Otevírá pojem tvořivosti. Věnuje se podmínkám potřebným pro rozvoj tvořivosti ve výtvarné výchově, projevu tvořivosti žákovských pracích, taktéž riziku návodných a šablonovitých postupů. Poukazuje na důležitost vystavování výtvarných prací žáků, na možnosti a limity s tím související, na inspirační východiska z historie i současnosti.

Empirická část práce nabízí vhled do kvalitativní výzkumné sondy, kterou je vystavování žákovské tvorby z pohledu učitele. Kapitola je členěna do určitých částí, kde se autorka zabývá cíli výzkumného šetření, výzkumnou otázkou, výzkumnou metodou, průběhem výzkumu, výzkumným vzorkem. Zabývá se výzkumnými otázkami: Proč to mám vystavovat? K čemu to vystavuji? Co vystavuji? Jak to vypadá?

Studentka svou práci naplnila stanovené cíle.

### **2. Obsahové zpracování**

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Prezentovaná diplomová práce je po všech stránkách na vysoké úrovni. Vybrané téma je nadčasové a výrazně se váže na prostředí základních škol. Práce má živý charakter, kdy otevírá otázky související s rolí a funkcí nástěnek ve školách. Řešení zvoleného tématu je originální. Tvůrčí přístup je zřejmý napříč celou prací. Proporcionalita jednotlivých částí je vyvážená a v harmonii. Michaela je schopná v práci s odbornou literaturou, kterou smysluplně zapracovává do textu. Autorka se v textu odkazuje na množství obrázků. Snímky výborně doplňují text. Výčet je hojný, současně též hodnotný.

### **3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce**

Michaela člení text do již zmiňovaných dvou částí – teoretické a empirické. Kvalifikační práce nese po formální stránce veškeré požadované náležitosti.

### **4. Formální náležitosti**

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Jazykový projev studentky je kultivovaný. Diplomová práce je poutavá, přehledně koncipovaná, systematicky členěná. Kvalifikační práce splňuje náležitosti související s doporučeným počtem normostran textu. Jednotlivé části se smysluplně prolínají. Autorka dovede zdatně používat citační aparát, což dokazuje v průběhu celého textu. Grafická úprava je standardní. Kvalita příloh je v pořádku a prezentované snímky jsou reprezentativní.

### **5. Původnost práce**

/

### **6. Stručný komentář hodnotitele**

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Coby didaktik s osobní a přímou vazbou na prostředí základní školy vnímám obrovský potenciál a přínos práce. Oceňuji záměr studentky poukazovat a jednat rozmanité možnosti a způsoby využívání nástěnky coby prostoru k prezentování (se). Práce je aktuální, živá. Má předpoklady otevírat diskuze napříč vymezeným prostředím a dávat příležitost ke kultivaci i takového prostoru pro sdílení jako je nástěnka. Formální ani obsahové souvislosti s takovým prostorem by nám neměly být jedno. Vychovávat tvořivé děti a rozvíjet v nich vizuální gramotnost je záležitost, která může společnosti zpětně přinášet bohatý profit. Tím spíš je třeba bojovat proti prázdné, mrtvé, estetice „šablonovitých roztomilostí“, které se dnes a denně stále objevují na školních nástěnkách. Upřímně díky za zájem a zápal při zpracování vybraného tématu!

### **7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě**

(max. 3):

Michaelo, osobně jsem z vámi pojednávaného tématu nadšený, coby pedagog výtvarné výchovy působící na ZŠ a v prostředí tohoto typu škol se běžně pohybující jsem mnohdy fascinovaný, co vše, kde a jak může být na školních nástěnkách prezentováno. Představte, prosím za vás největší kuriozitu, se kterou jste se v rámci vámi pojednávaného tématu setkala a jakým způsobem byste analyzovala takový přístup ve spojitosti s vámi realizovaným výzkumem.

#### **8. Navrhovaná známka**

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení výborně.

**Datum: 02. 06. 2024**

**Podpis: Mgr. Jakub Havlíček**

---