

# **Protokol o hodnocení**

## **Diplomové práce**

**Název práce: Fantaskní krajina**

**Práci předložila studentka: Karolína Slanařová**

**Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro střední školy**

**Posudek oponenta práce: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.**

### **1. Cíl práce**

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

*Cíl práce byl velmi pěkně naplněn propojením inspirativní filmové a literární tvorby s fantaskní krajinomalbou.*

### **2. Obsahové zpracování**

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

*Teoretická část se zabývá historickým vývojem krajinného umění od gotiky po surrealismus. Vcelku přehledně analyzuje, jak různé umělecké styly ovlivnily zobrazení krajiny a krajinná malba se stala plnohodnotným uměleckým žánrem. Praktická část práce obsahuje pět velkoformátových obrazů fantaskních krajin, které vychází z tradiční krajinomalby a jsou vytvořeny technikou akrylových barev. Každý obraz je inspirován různým filmovým nebo i literárním dílem a poměrně obsáhlá autorská reflexe a interpretace vytvořených děl svědčí o zaujetí autorky tématikou, např. autorka velmi pěkně řeší např. symboliku zvolených barev apod. Celý koncept prací mě zaujal a vidím v něm velkou inspiraci současnou výtvarnou výchovu. Didaktickou část práce a realizaci tematicky podobného konceptu tvorby ve školní praxi považuji také za zdařilou, i přes přiznané technologické problémy je skvělé, že žákyňe byly stimulovány ke kreativité a k cílené reflexi nad jejich vlastním dílem a dílem svých spolužáků.*

### **3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce**

*K technické a řemeslné složce práce nemám žádné připomínky.*

#### 4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

*Jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol je bez připomínek a odpovídá diplomové práci.*

#### 5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

#### 6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

*Oceňuji, že praktická část byla inspirována fantazijní tvorbou Michaela Rittsteina i Zdeňka Buriana a vytvořené obrazy reflektují nejen autorčino umělecké vnímání krajiny, ale také představují pokus o novou interpretaci zvolených filmových inspirací, protože každý obraz je inspirován různým filmovým nebo i literárním dílem, které má silný vztah k fantaskním či magickým světům, jako je například Harry Potter, Narnie apod. Z pohledu současné moderní výtvarné výchovy má toto propojení filmové a literární tvorby, která silně ovlivňuje současnou mládež a mladé publikum, s klasickou malbou velký význam v chápání variability výrazu a souvislostí různých modalit a oblastí vizuálního umění. Didaktická část stimulovala fantazii a kreativitu žákyň sedmé a osmé třídy základní školy prostřednictvím experimentování s netradiční kombinovanou technikou tj. pomocí temperových barev kombinovaných s moukou a vodou pro výraznější strukturu barev. Znázornění skutečné krajiny bylo přetvořeno do fantaskní podoby pomocí postav či motivů vytvořených z modelíny. V tomto ohledu oceňuji pedagogickou odvahu autorky, protože praktické provedení této techniky ve školních podmínkách není určitě jednoduché.*

#### 7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

---

#### 8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

*Výborně.*

**Datum: 30. 5. 2024**

**Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.**

