

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Mapy vody

Práci předložila studentka: Bc. Lucie Říská

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro střední školy a ZUŠ

Posudek vedoucího pedagoga práce: prof. ak. mal. Dalibor Smutný

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Studentka splnila zadání diplomové práce v plném rozsahu.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Studenta splnila požadovaná kritéria z hlediska náročnosti, originality řešení a tvůrčího přístupu s přesvědčivým výsledkem.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Přístup z hlediska řemeslného a formálního je na profesionální úrovni odpovídající oborovému zařazení.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Textová část splňuje požadované nároky.

5. Původnost práce

Hodnocené dílo prošlo/~~neprošlo~~* databází Theses v modulu IS/STAG
(*nehodící se škrtněte.)

Hodnocené dílo prošlo databází Theses v modulu IS/STAG

Datum kontroly: 30.04.2024 09:43:33

Datum posouzení: 02.06.2024

Počet podobných dokumentů: 5

Nejvyšší míra podobnosti: 2%

6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Lucie Říská nazvala svoji diplomovou práci „Mapy vody“ a voda jako přírodní látka se stala tematickým základem pro cyklus malovaných obrazů. Zajímá se o význam vody v širších souvislostech, např. s geografickou podstatou krajiny, skupenstvím, ale hlavně spojitostí s výtvarným uměním, náboženskou symbolikou, ekologickým a civilizačním, ale také obecně kulturním aspektem. Jde o široké téma od vody jako přírodního živlu, látky nutné k životu, až po něco tak samozřejmého a důležitého pro praktickou denní činnost. Tento vědomě komplexní jev se pokouší uchopit vlastními výtvarnými prostředky.

Diplomová práce Lucie Říské spočívá ve schopnosti vidět toto široké téma z více pohledů. Klade si otázku, co je vlastně důležité zobrazit, a jaké zvolit výrazové prostředky. U jejího přístupu ke koncepci diplomové práce je nutné si uvědomit, že nehledá důkaznou formu rozboru přírodních jevů, ale spíše estetický řád plynoucí ze samotného přístupu k realitě a fikci. Proto i samotné měřítko přírodního řádu je viděno ve spektru současného obrazového světa. Tím mám na mysli vidění prostřednictvím současných vizuálních technologií. To je znát i v přístupu k jednotlivým obrazům. Jednou z metod jejího zobrazování je pohled na skutečnost optikou mikro a makro krajiny. To je možné vnímat v obrazech „Rosný bod“ a „Kapka dávající život“. V prvním obraze jde o smyšlený iluzivní prostor se symbolikou nekonečnosti vesmíru a platnosti přírodních zákonů. Naproti tomu v obraze „Kapka dávající život“ je měřítko obrazové konstrukce drženo v určitém „mikroklimatu“, a pomocí barevné stylizace získává organizace prostoru zcela abstraktní řád. Barva je tak osvobozena od obecné funkce popisnosti, má více symbolickou rovinu. Dalším aspektem pro utváření kvality obrazového sdělení je práce s určitými druhy předloh. Jde o výběr inspiračních vizuálních zdrojů, kde se vedle vlastní prvotní představy stává dalším faktorem princip reinterpretace. Proces vzniku díla je tvořen pomocí digitální animace a následné realizace obrazu klasickými malířskými technikami. Tento přístup je nejvíce patrný v obrazech „Tající ledovec“ a „Odraz, jak vypadá tvoje duše“ inspirovaných malbou Zariy Forman a Petera Doiga. Považuji za důležité pozitivně ohodnotit obsahovou stránku diplomové práce, ve smyslu odborném ale také etickém. Oceňuji analytický přístup ve zkoumání estetické kvality díla založené na kultivaci výtvarného projevu malířskou technologií. Přesvědčivý výsledek, sebereflexe a pracovní nasazení svědčí o vysokých profesních kvalitách studentky a její diplomové práce.

Hodnocení – výborně

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

Máte pocit, že by si toto téma zasloužilo ještě jiný pohled (obrazové zpracování), a pokud ano, jakým směrem by se mohl ubírat?

8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně

Datum: 30.5.2024

Podpis: Prof. ak. mal. Dalibor Smutný
