

Katedra výtvarné výchovy a kultury
Klatovská 51, 301 00 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: vranovae@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení

Diplomové práce

Název práce: Projektová výuka ve výtvarné výchově na 1. stupni ZŠ

Práci předložila studentka: Barbora Kloubová

Studijní obor: Učitelství pro 1. stupeň základní školy

Posudek oponentky práce: Mgr. et BcA. Barbora Theodora Černická

1. Cíl práce

V rámci diplomové práce bylo cílem představit možnosti projektové výuky jako efektivního pedagogického přístupu, který podporuje rozvoj kreativity, spolupráce a kritického myšlení u žáků. Dále pak představení několika konkrétních realizovaných výtvarných projektů, které mohou sloužit jako inspirace pro pedagogy výtvarné výchovy na ZŠ. Tyto cíle, které si studentka stanovila, byly naplněny.

2. Obsahové zpracování

Text v první části stručně mapuje pojetí výtvarné výchovy v historickém kontextu, dále se zabývá z různých úhlů pohledu problematikou projektové výuky ve výtvarné výchově na ZŠ, kde podrobně zachycuje důležité aspekty této moderní metody výuky. Zabývá se jak jednotlivými fázemi, klíčovými prvky, metodikou, tak i pozitivními i negativními vlivy, které začlenění projektové výuky může na žáky i pedagogy mít. V první části teoretické práce se autorka věnuje významu spolupráce mezi výtvarnou výchovou a ostatními předměty, což také považují za důležité z hlediska obohacování tradičních vzdělávacích postupů a propojování a aplikování znalostí a dovedností - autorka v kapitole 1.3.3 (s. 17) srozumitelně popisuje integraci s konkrétními předměty, jako jsou literární vzdělávání nebo přírodní vědy - zde by možná bylo vhodné kapitolu podrobněji rozepsat v návaznosti na praktickou část. Značná část práce je věnována kapitole 2 (20–33), kterou autorka věnovala projektové výuce a která je precizně strukturována. Jako lehký nedostatek v této části práce vnímám využití malého množství zdrojů v rámci jednotlivých podkapitol (např. s. 20–24 je citována pouze jedna autorka). Jejich obsah je ale volen citlivě a tvoří významnou teoretickou podporu praktické části. V poslední části teoretické práce jsou představeni umělci, kteří se věnují výtvarným

projektům a kteří jsou dále zmíněni jako inspirační východiska v praktické části. Tu hodnotím jako výborně zpracovanou, didaktické struktury i obrazově pojmové mapy jsou přehledné a výtvarné projekty tvůrčí, hravé a svou náročností odpovídají zvolené věkové skupině.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Vzhledem k charakteru diplomové práce není předmětem hodnocení.

4. Formální náležitosti

Obsah diplomové práce je strukturován pečlivě a logicky, jednotlivé kapitoly na sebe navazují. Citovaná literatura odpovídá normě ISO 690. Práce je psána srozumitelným odborným jazykem. Grafické zpracování práce hodnotím celkově jako dobré, obzvláště zpracování obrazově pojmových map je výborně řešené. Slabším článkem je pak formátování textu, kde se hojně vyskytují jednoznakové předložky a spojky na konci řádku a v některých částech se objevují, zřejmě nedopatřením, změny ve velikosti i druhu fontu (např. s. 18, 31).

5. Stručný komentář hodnotitele

Diplomová práce je na velmi dobré úrovni, teoretická a praktická část tvoří dobře uspořádané kompaktní dílo a praktická část obsahově vychází z teoretické části a obohacuje ji. Velmi pozitivně hodnotím, že studentka v rámci práce vnímá důležitost interdisciplinárního přístupu ve vzdělávání a ve výtvarných projektech, které představuje, jej i zdárně aplikuje. Především ve třetím projektu s názvem "Váza plná květin", který je dle mého názoru výtvarně i didakticky nejzdařilejší, a to i z důvodu, že využívá velké spektrum vyjadřovacích prostředků. Škoda, že se jedná pouze o návrh a v práci není jeho realizace zdokumentována. Každopádně má velký potenciál fungovat například i jako výtvarná řada.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Jaká další inspirační východiska byste zvolila v druhé části projektu "Váza plná květin", kde mají žáci vytvořit prostorovou rostlinu z různých materiálů? Uveďte alespoň 2 příklady.

7. Navrhovaná známka

velmi dobře

Datum: 1. 6. 2024

Podpis:
