

# HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

<b>Student/ka:</b>	<b>Bc. Dorota Babuljaková</b>
<b>Studijní program:</b>	Učitelství pro základní školy
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství HV–AJ pro základní školy
<b>Téma diplomové práce:</b>	<b>Využití boomwhackers ve výuce hudební výchovy na 2. a 3. stupni vzdělávání</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
<b>Oponent práce:</b>	Mgr. Roman Michálek, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2023/2024
<b>Kontrola plagiátorství provedena dne:</b>	1%, 14.05.2024 09:34:40

## Koncepce práce a její struktura:

Předložená diplomová práce je zaměřena didakticky na popis, fungování a práci s alternativním hudebním nástrojem boomwhackers ve výuce hudební výchovy na základní i střední škole cíleně zvoleného vzhledem ke svému pedagogickému působení. Cíl práce je: „systematicky sepsat aktivity, které budou moci další učitelé ve výuce přímo využít nebo se jimi inspirovat.“ Struktura práce, její rozvržení do kapitol a nevyvážený obsah, je vzhledem k stanoveným cílům adekvátní.

## Obsahová stránka:

Text práce je členěn do 6 tematicky zaměřených kapitol doplněných úvodem a závěrem. V teoretické části nás diplomantka seznamuje s nástrojem, jeho výhodami i nevýhodami při použití. Začleňuje jeho použití do současného vnímání výuky hudební výchovy a jmenuje očekávané výstupy RVP, ke kterým používání boomwhacker může přispívat. Rozsahově i obsahově je však důležitější část praktická, zejména šestá kapitola, ve které autorka spíše navrhuje různé aktivity s využitím boomwhackers na základě studia literatury i za využití vlastních zkušeností. V práci se nachází množství notových ukázek a obrázků, kterými autorka spíše doplňuje popisy jmenovaných aktivit.

Na straně 37 diplomantka uvádí návrhy písní vhodných pro použití s boomwhackers. Na základě čeho dospěla diplomantka k tomuto výběru – jsou nějaká kritéria?

Na straně 42 autorka spíše použila melodii s posuvkou, ale v teoretické části tvrdí, že je výhodnější používat pouze základní tóny. Totéž by se dalo říci i o výuce církevních tónin. Prosím o vysvětlení při obhajobě.

**Jazyková stránka:**

Diplomantka je schopná logicky vedeného textu. Práce je napsána v odborném jazyce, jednotným stylem bez závažných gramatických chyb. Pozor na užívání tvaru slova *mojí*, místo *mé*. Škoda méně propracovaného závěru.

**Formální stránka:**

Škoda, že je práce tištěna pouze černobíle. Myslím, že právě při zpracování tohoto tématu by bylo vhodné využít barevného tisku, protože práce s barvami je základním principem hudebního nástroje boomwhacker (ačkoliv chápu, že by to zvýšilo náklady na tisk)

**Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:**

Studentka pracovala samostatně s dostatečnou časovou rezervou.

**Hodnocení:**

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **výborně**.

*Otázka k obhajobě:*

*V The Grove Dictionary of Musical Instruments (pozn. 2) není uvedeno dělení bicích nástrojů? Jaké jsou skupiny bicích nástrojů?*

V Plzni dne 31.5.2024

.....  
Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.