

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

<b>Student/ka:</b>	<b>Bc. Dominika Podlenová</b>
<b>Studijní program:</b>	Učitelství pro základní školy
<b>Specializace:</b>	Učitelství výchovy ke zdraví a hudební výchovy pro základní školy
<b>Téma práce:</b>	<b>Motivace žáků prostřednictvím didaktických her v hodinách hudební výchovy.</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	doc.PaedDr.Daniela Mandysová
<b>Oponent práce:</b>	Mgr. Galina Gvozdevskaia, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2023/2024

### Koncepce práce a její struktura:

Diplomová práce D. Podlenové přispívá ke studiu aktuálního problému hledání metod ke zvýšení motivace žáků v procesu osvojování hudby, z nichž jednou je didaktická hra. Práce se skládá ze dvou logicky na sebe navazujících kapitol. Teoretická kapitola poskytuje celostní pochopení faktorů motivace, jejich vlivu na vzdělávací proces na straně studenta i na straně učitele, na základě rozboru vybraných vědeckých prací z oblasti psychologie (nejen české, ale i zahraniční). Praktická část prezentuje výsledky studie provedené autorkou z pohledu této problematiky formou online průzkumu mezi žáky Sportovní soukromé základní školy v Litvínově a učiteli základních, středních a hudebních škol. Cenné je, že v práci je patrný velký osobní zájem autorky, představení vlastního metodického vývoje pro vedení hudební výchovy na ZŠ pomocí didaktických her, její analýza dotazníkového šetření žáků, která umožnila vyvodit objektivní, přesvědčivé závěry.

Práce má rozsah 108 stran vlastního textu, obsah je rozdělen na úvod, 2 kapitoly, závěr, shrnutí, seznam literatury, seznam obrázků a grafů, přílohy.

### Obsahová stránka:

Teoretická kapitola poskytuje holistické chápání motivace, její struktury, faktorů, které ji ovlivňují, určující roli motivace ve vzdělávacím procesu a motivačních přístupů učitele. Důsledně také odhaluje roli didaktických her v různých typech činností v hodinách hudební výchovy. Autorka analyzovala na vysoké odborné úrovni velký objem vědeckých prací předních českých psychologů, ale i zahraničních (američtí psychologové A. Maslova, B. Blooma, portugalské psycholožky A. Fontanie).

V praktické části autor prokazuje schopnost správně formulovat cíle, předmět, objekt, výzkumné metody a hypotézy. Mezi výhody práce patří autorem samostatně vyvinutý dotazník, který lze využít v budoucích studiích tohoto druhu. Obsah otázek pokrývá širokou

aktuální škálu problémů, umožňuje posoudit reálný obraz vztahu žáků k hudbě obecně, k hudebním hodinám, preferovaným metodám atd. a také umožňuje vyvodit závěry o metodické práci učitelů zaměřených na zvýšení motivace žáků. Z mého pohledu by bylo zajímavé provést takový průzkum v různých zemích a porovnat získané výsledky. Mezi přednosti práce D. Podlenové patří vysoký kvantitativní ukazatel účastníků průzkumu (143 žáků, 21 učitelů), podrobný popis, přesvědčivé závěry pro každou fázi studia a závěrečná zobecnění. Autorův metodický rozpracování hudební hodiny prezentovaný v práci a jeho rozbor na základě průzkumu žáků po hodině mohou učitelé využít v praxi vyučování hudební výchovy .

Otázka na obhajobu: Vaše práce nepředstavuje Schulwerkovu metodu C. Orffa. Vidíte možnost jeho využití z hlediska řešení problému zvýšení motivace se zařazením herních aktivit žáků?

### **Jazyková stránka:**

Diplomová práce je napsána v odborném jazyce, jednotným lingvistickým vědeckým stylem.

### **Formální stránka:**

Design odpovídá přijatým standardům závěrečné kvalifikační práce, výběr literárních a elektronických zdrojů je vhodný a dostatečný k objasnění účelu a cílů diplomové práce. Výsledky studie provedené metodou dotazníkového šitření jsou prezentovány kompletně, přehledně ve formě diagramů, grafy jsou dobře srozumitelné.

### **Hodnocení:**

Doporučuji diplomovou práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat **v ý b o r n ě**.

V Plzni dne 28.5.2024

.....  
Mgr. Galina Gvozdevskaia, Ph.D.