

**Název diplomové práce:**

**PLZEŇSKÁ ČINOHRA V LETECH 1948-1968**

**Autorka diplomové práce: Bc. Eva Hanzlíková**

**Vedoucí diplomové práce: Mgr. Eva Mušková, Ph.D.**

Již ve své bakalářské práci „Kulturně společenský život za 1. republiky v Plzni“ se Eva Hanzlíková zabývala mimo jiné historií plzeňského divadla, takže se dalo očekávat, že její další badatelské kroky budou směřovat k plzeňské kultuře v některém z následujících období. Po dlouhém rozvažování a analýze pramenů si diplomantka zvolila velice zajímavé, politicky ohraničené období mezi Únorem 1948 a rokem 1968 a svou pozornost omezila na problematiku plzeňské činohry. Než však přistoupila k samotnému líčení dění na plzeňské činoherní scéně ve vymezeném období, podnikla velice zdařilý exkurz do historie plzeňského divadla od jeho počátků až do poloviny 20. století. Sledované období tedy „nepoletuje v meziprostoru“, ale je zasazeno do historického vývoje a vnímáno jako logické vyústění předchozí úspěšné divadelní tradice.

Osnovou klíčového dvacetiletí se stali šéfové plzeňské činohry, podle jejichž funkčního období je stěžejní kapitola členěna. Autorka systematicky uvádí biografii každého z nich a pokouší se charakterizovat směřování činohry a většinou rovněž celého divadla za jejich vedení. Nejzdařilejší je pravděpodobně pasáž věnována osobnosti Zdeňka Hofbauera, jenž stál v čele plzeňského divadla ve zlomových letech 1948-1953 a dodnes je oslavován jako jedna z nejvýznamnějších osobností plzeňského divadelnictví. Líčení přesahuje vymezené období, jelikož Svatoslav Papež nebyl odvolán po srpnových událostech v roce 1968, ale až v roce 1971, kdy se i v divadle v Plzni dostává ke slovu normalizace.

V následující kapitole „Repertoár plzeňské činohry v letech 1948-1968“ se diplomantka pokusila zanalyzovat uvedená představení, aby mohla zhodnotit a charakterizovat úroveň plzeňské činohry. Nutno uznat, že se nejednalo o nejsnazší úkol, jelikož představení ve sledovaném dvacetiletí bylo uvedeno opravdu velké množství, např. v roce 1949 bylo uvedeno 358 představení, z toho 15 premiér. Před autorkou stál tedy pomyslný metodický oříšek, který rozlouskla vytvořením seznamu všech činoherních premiér, jenž je uveden

v příloze včetně přesných dat uvedení konkrétních her, která studentka velice pečlivě ověřovala v různých pramenech. Následně již podrobně analyzovala jedno tzv. první provedení a jednu československou premiéru. Aby splnila zadání diplomové práce a naplnila tak stanovené cíle, zařadila také medailon jedné z významných osobností spjaté s plzeňskou činohrou v dané době. Volba padla ze zcela zjevných důvodů na osobnost Jiřího Kostky, jenž na plzeňské scéně strávil víc než třicet dva let a jeho dcera Zora Kostková v plzeňském divadle působí dodnes, čímž udržuje „kostkovskou tradici“.

Diplomová práce vychází jednak z pramenů, jednak z odborné literatury, zejména z publikace „Sto let českého divadla v Plzni 1865-1965“ a monografie Vladimíra Štěpánka „90 let stálého českého divadla v Plzni.“ Obě dvě publikace však vznikly ve sledovaném období a bylo potřeba podrobit je zevrubné kritice. Ne vždy se diplomantce dařilo využívat je s patřičným nadhledem, avšak ve výsledku se od jejich angažovanosti dokázala odpoutat. Stěžejním zdrojem však nebyla zmiňovaná literatura, ale Archiv divadla J. K. Tyla, ve kterém jsou uloženy osobní složky osobností, složky jednotlivých inscenací, divadelní programy, almanachy, fotografie atd. Jako velice problematické se jeví opominutí fondu Divadla Josefa Kajetána Tyla Plzeň 1898-2006 v Archivu města Plzně, do kterého sice diplomantka nahlédla, ale v práci jej explicitně nevyužila. Jako chybu vidím především to, že se v úvodu k práci o existenci fondu vůbec nezmínila, a očekávám, že při obhajobě bude situace uvedena na pravou míru.

V závěru bych ráda vyzvedla autorčinu pečlivost, která je zjevná již při prvním nahlédnutí do práce. Formální stránka dosahuje nadstandardní úrovně, poznámkový aparát je veden vyloženě příkladně, diplomová práce je logicky členěna a doplněna vhodnými přílohami. Eva Hanzlíková si během svého studia bravurně osvojila historické řemeslo a předkládaná diplomová práce jen dokládá její zodpovědnost vůči stanovenému historickému problému.

Diplomovou práci Evy Hanzlíkové doporučuji k obhajobě s hodnocením **výborně**.



V Plzni dne 20. května 2012

---

Mgr. Eva Mušková, Ph.D.