



**FAKULTA PEDAGOGICKÁ**  
**ZÁPADOČESKÉ**  
**UNIVERZITY**  
**V PLZNI**

**Posudek vedoucí**  
**bakalářské práce**

**KATEDRA HISTORIE**

**Název bakalářské práce:**

**BEZDRUŽICKÝ ZÁMEK SLOVEM A OBRAZEM VE SVĚTLE  
PRAMENŮ A LITERATURY**

**Autorka bakalářské práce: Patricie Maroušková**

**Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Eva Mušková, Ph.D.**

Cílem bakalářské práce Patricie Marouškové bylo shromáždit dostupné prameny a literaturu věnující se zámku v Bezručicích, prameny i literaturu kriticky zhodnotit a na jejich základu představit historii a stavební vývoj zámku v Bezručicích. Primárním cílem bylo shromáždit a interpretovat dobová vyobrazení tohoto zámku. Během výzkumu vyšlo najevo, že dostupná literární i pramenná základna není příliš bohatá, přesto jsem přesvědčená o tom, že bylo možné zhodnotit se tématu invenčně a vytvořit interpretačně velice zajímavou kulturněhistorickou studii. Těžko hodnotit, nakolik studentka metodicky zvládla heuristickou fázi, přiznám se, že jsem se osobně nepídila potom, jaké prameny a literaturu by bylo možné ještě dohledat, předpokládám však mnohem hlubší reflexi tématu v literatuře německé provenience. V každém případě nastal problém při dalším zpracování informačních zdrojů – při jejich kritice, použití a zejména interpretaci.

Z obsahového hlediska obsahuje předkládaná bakalářská práce nejprve přehled pověstí vázících se k bezručickému panství a historický vývoj zámku rozčleněný dle šlechtických rodů, které v minulosti panství vlastnily. Jedná se de facto o výtah z publikace proslulého regionálního laického historika Zdeňka Procházky, doplněná údaji z Hradů, zámků a tvrzí Království českého Augusta Sedláčka a regionální studie Bezručice od minulosti k dnešku, publikované ve Sborníku Okresního muzea v Tachově. V této části práce měla autorka ještě snahu vytvořit aspoň kompilaci základní literatury. V následujících kapitolách již na toto úsilí plně rezignovala a jednoduše opsala v jedné kapitole stavebně historický průzkum zámku provedený Národním památkovým ústavem, ú.o.p. Plzeň, provedený v roce 1972, ve druhé kapitole nálezovou zprávu z archeologického průzkumu, který prováděl Západočeský institut pro ochranu a dokumentaci památek. V závěru je uvedena ještě kapitola představující

významnou regionální osobnost, jež svým jménem Bezručice proslavila, Kryštofa Haranta z Polžic a Bezručic. Opět se jedná pouze o výtah ze známé monografie Marie Koldinské, doplněný odkazy na další dvě publikace. Opět bez vyšších ambicí.

Jak již bylo nastíněno, autorka nezvládla základní práci s literaturou a prameny, zjištěné informace kriticky nezpracovala a nebyla schopná jakékoliv interpretace. Splnit základní cíl, tzn. pokusit se interpretovat dochovaná vyobrazení zámku, se vůbec nepokusila.

Z formálního pohledu je práce rovněž podprůměrná, zatížená autorčinou stylistickou neobratností. Literatura je však vesměs správně citována, výhrady mám k zařazení Tereziánského katastru a Posouzení stavu chráněného objektu ČR zámku Bezručice (NPÚ nikoliv NPÚ!!!) mezi literaturu.

Bakalářskou práci Patricie Marouškové i přes četné výhrady ještě doporučuji k obhajobě s hodnocením **dobře**.



V Plzni dne 20. května 2012

---

Mgr. Eva Mušková, Ph.D.